









УДК 373.5.016:82.0

**16+**

ББК 74.268.3

Л64

## Авторы:

В. Ф. Чертов, Л. А. Трубина, А. М. Антипова, А. А. Маныкина

Л64

**Литература.** Примерные рабочие программы. Предметная ли- ния учебников под редакцией В. Ф. Чертова. 10—11 классы : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / [В. Ф. Чертов, Л. А. Трубина, А. М. Антипова, А. А. Маныкина]. — M. : Просве-

щение, 2021. — 79 с. — ISBN 978-5-09-078263-0.

Примерные рабочие программы по литературе для 10—11 классов со- ставлены на основе Требований к результатам среднего общего образова- ния, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте, Примерной основной образовательной программы среднего общего образования.

Примерные рабочие программы включают «Пояснительную записку»,

«Содержание курса», «Тематическое планирование основного содержания курса „Литература“» с характеристикой основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий), «Рекомендуемые информацион- ные ресурсы Интернета», «Объекты образовательных экскурсий». Про- граммы обеспечиваются линией учебно-методических комплектов по ли- тературе для 10—11 классов базового и углублённого уровней под редак- цией В. Ф. Чертова, выпускаемой издательством «Просвещение».

**УДК 373.5.016:82.0**

**ББК 74.268.3**

**ISBN 978-5-09-078263-0** © Издательство «Просвещение», 2021

© Художественное оформление.

Издательство «Просвещение», 2021 Все права защищены

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Примерные рабочие программы по литературе для общеобра- зовательных организаций рекомендуются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образова- тельных программ среднего общего образования.

Программы составлены на основе Федерального государствен- ного образовательного стандарта среднего общего образования, Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования и Примерной основной образовательной программы среднего общего образования.

В программах отражены идеи и положения концепции духовно- нравственного развития и воспитания личности гражданина России, программы развития и формирования универсальных учебных дей- ствий, которые обеспечивают формирование российской граждан- ской идентичности, овладение ключевыми компетенциями, составля- ющими основу для саморазвития и непрерывного образования, це- лостность общекультурного, личностного и познавательного развития учащихся, формирование коммуникативных качеств личности.

В программе для средней общеобразовательной школы преду- смотрено развитие у обучаемых всех основных видов деятельно- сти, представленных в программах для начального и основного общего образования. Однако содержание программы по литерату- ре для средней общеобразовательной школы имеет некоторые особенности, обусловленные, во-первых, предметным содержани- ем системы среднего общего образования, во-вторых, психологи- ческими и возрастными особенностями старшеклассников.

Программа содержит:

1. пояснительную записку, в которой конкретизируются общие цели изучения литературы в средней общеобразовательной школе;
2. общую характеристику учебного курса;
3. описание места учебного курса в учебном плане;
4. личностные, метапредметные и предметные результаты ос- воения учебного курса;
5. содержание курса литературы;
6. тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности.

**ОБЩИЕ ЦЕЛИ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ С УЧЁТОМ СПЕЦИФИКИ КУРСА «ЛИТЕРАТУРА»**

Курс «Литература» завершает одну из возможных индивидуаль- ных траекторий обязательного филологического образования на старшей ступени.

Обязательное филологическое образование учащихся на стар- шей ступени в рамках курсов русского языка и литературы вно- сит существенный вклад во все основные сферы личностного раз- вития старшеклассников (когнитивную, эмоционально-ценност- ную, регулятивную), определяющие готовность и способность учащихся к саморазвитию и самообразованию, к самоопределе- нию и самоидентификации, к выработке мировоззренческих и нравственных личностных позиций, личностно значимой системы ценностей и отношений, к саморегуляции и самоорганизации.

Курсы русского языка и литературы в традиции отечественного образования рассматривались как некое единство, имеющее об- щие образовательные и развивающие задачи. Именно поэтому ре- шение этих задач было возложено на одного предметника (учителя-словесника), а итоги обучения проверялись на едином экзамене (по русскому языку и литературе). Практические задачи развития устной и письменной речи школьников, овладения этическими и коммуникативными нормами, формирования общекультурных компетенций, умений работать с текстами, принадлежащими разным эпохам и функциональным стилям, создавать и редактировать собственные тексты всегда связывались с более высокими задачами — воспитанием разносторонне развитой, гармоничной личности, гражданина и патриота своего Отечества.

Знакомство с вершинными произведениями отечественной и мировой литературы на завершающем этапе школьного образова- ния — необходимое условие становления человека, интеллектуаль- но развитого и эмоционально богатого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру, готового к созидательному труду.

Приобретение необходимого опыта коммуникации, диалог с писателями и читателями разных эпох и разных национальных культур — путь освоения духовного опыта русского народа и дру- гих народов многонациональной России, постижения общечелове- ческих ценностей бытия.

Одной из важнейших задач заключительного этапа общего об- разования является подготовка обучающихся к осознанному выбо- ру жизненного пути, собственной стратегии развития, индивиду- ального стиля.

Изучение курса «Литература» в старшей школе **на базовом и углублённом уровнях** призвано:

* завершить формирование основ филологической грамотно- сти, являющейся необходимым условием для жизни и труда в со-

временном обществе, для определения собственной гражданской позиции по социально значимым проблемам, для использования достижений гуманитарных наук;

* завершить в рамках среднего общего образования форми- рование устойчивых научных представлений об окружающем мире

и о законах его развития;

* развивать интеллектуальные и творческие способности уча- щихся, необходимые для успешной социализации и самореализа-

ции личности;

* воспитать уважительное отношение к родному языку и ли- тературе как явлениям культуры, как отражению духовного опыта

народа и осознание его особой роли в жизни человека;

* обогатить знания о русском языке и литературе как раз- вивающихся явлениях, о взаимосвязи истории языка и литерату-

ры, об активных процессах в современном русском языке и ли- тературе;

* развить представления о специфике литературы в ряду дру- гих искусств, культуры читательского восприятия художественного

текста, понимания авторской позиции, социально-исторической обусловленности литературного процесса;

* совершенствовать умения анализа и интерпретации литера- турного произведения как художественного целого с использова-

нием терминологии современной филологической науки;

* развить навыки написания сочинений и подготовки развёр- нутых устных высказываний разных жанров с использованием по-

иска и систематизации необходимой информации в различных ресурсах (библиотечные фонды, средства массовой информации, Интернет).

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» является одним из основных источников обогащения активного словарного запаса учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных умений. Анализ языка художественных произведений способствует пони- манию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью, формированию соб- ственного стиля учащегося, развитию такого необходимого навы- ка, как редактирование своего и чужого текста.

Учебный предмет «Литература» в 10—11 классах является логи- ческим продолжением начатого в 9 классе линейного курса на историко-литературной основе.

Основное содержание этого курса — вершинные произведения литературы второй половины XIX века, литературы XX века и из- бранные произведения современной литературы, зарубежной лите- ратуры и литературы народов Российской Федерации. Одной из важных задач изучения в 10–11 классах литературы индивидуально- авторского периода развития всемирной литературы должно стать знакомство с многообразием индивидуальных стилей, традициями и новаторством в литературе Нового времени, в том числе с целью формирования у учащихся собственного стиля. В примерной про- грамме даётся перечень произведений художественной литературы и краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя. Обзорные темы, пре- доставляющие свободу выбора литературных произведений для чте- ния и анализа, ставят задачу расширения круга чтения школьни- ков, знакомства с произведениями определённого жанра, сходными по тематике, проблематике, образной системе, времени создания, принадлежащими к одному литературному направлению.

Сведения по теории и истории литературы представлены во всех разделах курса, однако особый раздел предусматривает и специаль- ные часы на практическое освоение и систематизацию знаний уча- щихся по теории литературы и рассмотрение вопросов, связанных с историей русской литературы и литературным процессом, характери- стикой отдельных литературных эпох, направлений и течений.

В результате целенаправленной учебной деятельности, осущест- вляемой в формах учебного исследования, учебного проекта, по-

лучит дальнейшее развитие способность к ***информационно- поисковой деятельности***: самостоятельному отбору источников информации в соответствии с поставленными целями и задачами. Учащиеся научатся систематизировать информацию по заданным признакам, критически оценивать и интерпретировать её. Изуче- ние курса будет способствовать развитию ***ИКТ-компетентности*** учащихся.

Получит дальнейшее развитие способность к ***самоорганизации и саморегуляции***. Учащиеся приобретут опыт успешной, целена- правленной и результативной учебно-предпрофессиональной дея- тельности; освоят на практическом уровне умение планировать и управлять своей деятельностью во времени; использовать ресурс- ные возможности для достижения целей; осуществлять выбор конструктивных стратегий в трудных ситуациях; самостоятельно реализовывать, контролировать и осуществлять коррекцию учеб- ной и познавательной деятельности на основе предварительного планирования и обратной связи, получаемой от педагогов.

Дальнейшее развитие приобретут и ***познавательные дей- ствия***. Учащиеся глубже осознают основные особенности гумани- тарного знания как формы человеческого познания, особенности научного метода познания жизни и человека, возможные сферы и границы его применения.

Существенное внимание в курсе уделяется формированию ***коммуникативной культуры***, в том числе умению ясно, логич- но, точно и последовательно излагать свою точку зрения, исполь- зовать языковые средства, адекватные обсуждаемой проблеме.

Содержательной основой и ведущим средством формирования и развития всех указанных способностей служит целенаправлен- ный отбор учебного материала, который ведётся на основе прин- ципов научности и фундаментальности, историзма, доступности и непрерывности, целостности и системности филологического об- разования, его ***связи с жизнью***.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА «ЛИТЕРАТУРА»**1

## Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

* ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопре- делению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
* готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и от- ветственной деятельности;
* готовность и способность обучающихся к отстаиванию лич- ного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к обществен- но-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и дости- жений нашей страны;
* готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной де- ятельностью;
* принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отноше- ние к собственному физическому и психологическому здоровью;
* неприятие вредных привычек: курения, употребления алко- голя, наркотиков.

## Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):

* российская идентичность, способность к осознанию россий- ской идентичности в поликультурном социуме, чувство причаст- ности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;

1 Раздел подготовлен на основе Примерной основной образовательной про- граммы среднего общего образования.

* уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоя- щее многонационального народа России, уважение государствен- ных символов (герб, флаг, гимн);
* формирование уважения к русскому языку как государ- ственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального са- моопределения;
* воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обы- чаям народов, проживающих в Российской Федерации.

## Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

* гражданственность, гражданская позиция активного и ответ- ственного члена российского общества, осознающего свои кон- ституционные права и обязанности, уважающего закон и право- порядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценно- сти, готового к участию в общественной жизни;
* признание неотчуждаемости основных прав и свобод челове- ка, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осу- ществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и сво- бод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свобо- ды человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;
* мировоззрение, соответствующее современному уровню раз- вития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осо- знание своего места в поликультурном мире;
* интериоризация ценностей демократии и социальной соли- дарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;
* готовность обучающихся к конструктивному участию в при- нятии решений, затрагивающих права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправле- ния, общественно значимой деятельности;
* приверженность идеям интернационализма, дружбы, равен- ства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отноше-

ния к национальному достоинству людей, их чувствам, религиоз- ным убеждениям;

* + готовность обучающихся противостоять идеологии экстре- мизма, национализма, ксенофобии, коррупции, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

## Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:

* + нравственное сознание и поведение на основе усвоения об- щечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить об- щие цели и сотрудничать для их достижения;
  + принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважи- тельное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
  + формирование способностей к сопереживанию и позитив- ного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здо- ровью других людей, умение оказывать первую помощь;
  + формирование выраженной в поведении нравственной по- зиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общече- ловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, спра- ведливости, милосердия и дружелюбия);
  + формирование компетенций сотрудничества со сверстника- ми, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, об- щественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и дру- гих видах деятельности.

## Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, к живой природе, художественной культуре:

* + мировоззрение, соответствующее современному уровню раз- вития науки, значимость науки, готовность к научно-техническо- му творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заин-

тересованность в научных знаниях об устройстве мира и обще- ства;

* готовность и способность к образованию, в том числе са- мообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отно- шение к непрерывному образованию как условию успешной про- фессиональной и общественной деятельности;
* экологическая культура, бережное отношение к родной земле, природным богатствам России и мира, понимание влия- ния социально-экономических процессов на состояние природ- ной и социальной среды, ответственности за состояние природ- ных ресурсов; формирование умений и навыков разумного при- родопользования, нетерпимого отношения к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направ- ленной деятельности;
* эстетическое отношение к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

## Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка личности к се- мейной жизни:

* ответственное отношение к созданию семьи на основе осо- знанного принятия ценностей семейной жизни;
* положительный образ семьи, родительства (отцовства и ма- теринства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

## Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:

* уважение всех форм собственности, готовность к защите своей собственности;
* осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;
* готовность обучающихся к трудовой профессиональной дея- тельности как к возможности участия в решении личных, обще- ственных, государственных, общенациональных проблем;
* потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творче- ское отношение к разным видам трудовой деятельности;
* готовность к самообслуживанию, включая обучение и вы- полнение домашних обязанностей.

## Личностные результаты в сфере отношений физического, психологического, социального и академического благополу- чия обучающихся:

* + физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ООП**

Метапредметные результаты освоения основной образователь- ной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

## Регулятивные универсальные учебные действия

**Выпускник научится:**

* + самостоятельно определять цели, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
  + оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематери- альные ресурсы, необходимые для достижения поставленной ра- нее цели;
  + сопоставлять имеющиеся возможности и необходимые для достижения цели ресурсы;
  + организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
  + определять несколько путей достижения поставленной цели;
  + выбирать оптимальный путь достижения цели с учётом эф- фективности расходования ресурсов и основываясь на соображе- ниях этики и морали;
  + задавать параметры и критерии, по которым можно опреде- лить, что цель достигнута;
  + сопоставлять полученный результат деятельности с постав- ленной заранее целью;
  + оценивать последствия достижения поставленной цели в де- ятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей.

## Познавательные универсальные учебные действия

**Выпускник научится:**

* критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций;
* распознавать и фиксировать противоречия в информацион- ных источниках;
* использовать различные модельно-схематические средства для представления выявленных в информационных источниках противоречий;
* осуществлять развёрнутый информационный поиск и ста- вить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
* искать и находить обобщённые способы решения задач;
* приводить критические аргументы как в отношении собствен- ного суждения, так и в отношении действий и суждений другого;
* анализировать и преобразовывать проблемно-противоречи- вые ситуации;
* выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целе- направленный поиск возможности широкого переноса средств и способов действия;
* выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
* менять и удерживать разные позиции в познавательной дея- тельности (быть учеником и учителем; формулировать образова- тельный запрос и выполнять консультативные функции самостоя- тельно; ставить проблему и работать над её решением; управлять совместной познавательной деятельностью и подчиняться).

## Коммуникативные универсальные учебные действия

**Выпускник научится:**

* осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за её пределами);
* при осуществлении групповой работы быть как руководите- лем, так и членом проектной команды в разных ролях (генерато- ром идей, критиком, исполнителем, презентующим и т. д.);
* развёрнуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
  + распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы;
  + координировать и выполнять работу в условиях виртуально- го взаимодействия (или сочетания реального и виртуального);
  + согласовывать позиции членов команды в процессе работы над общим продуктом/решением;
  + представлять публично результаты индивидуальной и груп- повой деятельности как перед знакомой, так и перед незнакомой аудиторией;
  + подбирать партнёров для деловой коммуникации, исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных сим- патий;
  + воспринимать критические замечания как ресурс собствен- ного развития;
  + точно и ёмко формулировать как критические, так и одо- брительные замечания в адрес других людей в рамках деловой и образовательной коммуникации, избегая при этом личностных оценочных суждений.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ООП**

## В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования выпускник на базовом уровне научится:

* + демонстрировать знание ключевых произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
  + в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
    - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы)

произведения, так и его проблематику (скрытые в нём смыслы и подтексты);

* + - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблем-

ный характер и требующие анализа;

* + - давать объективное изложение текста: характеризуя про- изведение, выделять две (или более) основные темы или

идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюже- та, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскры- вая сложность художественного мира произведения;

* анализировать жанрово-родовой выбор автора: раскрывать особенности развития и связей элементов художественно-

го мира произведения: места и времени действия, спосо- бы изображения действия и его развития, способы введе- ния персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

* определять контекстуальное значение слов и фраз, ис- пользуемых в художественном произведении (включая пе-

реносные и коннотативные значения), оценивать их худо- жественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетиче- ской значимости;

* анализировать авторский выбор определённых компози- ционных решений в произведении, раскрывая, как

взаиморасположение и взаимосвязь определённых частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки про- изведения, выбор между счастливой или трагической раз- вязкой, открытым или закрытым финалом);

* анализировать случаи, когда для осмысления точки зре- ния автора и/или героев требуется различать, что прямо

заявлено в тексте, от того, что действительно подразуме- вается (например, сатира, сарказм, ирония или гипербо- ла);

* осуществлять следующую продуктивную деятельность:
* давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на само- стоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание при- надлежности произведения к литературному направлению (тече- нию) и культурно-исторической эпохе (периоду);
* выполнять проектные работы в сфере литературы и искус- ства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

## Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

* + давать историко-культурный комментарий к тексту произве- дения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специа- лизированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
  + анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
  + анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (филосо- фией, историей, психологией и др.);
  + анализировать одну из интерпретаций эпического, драмати- ческого или лирического произведений (например, кино- или теа- тральную постановку; запись художественного чтения; серию ил- люстраций к произведению), оценивая то, как интерпретируется исходный текст.

## Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

* + о месте и значении русской литературы в мировой литера- туре;
  + о произведениях новейшей отечественной и мировой лите- ратуры;
  + о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
  + об историко-культурном подходе в литературоведении;
  + об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
  + о наиболее ярких или характерных чертах литературных на- правлений или течений (реализм, романтизм, символизм и т. п.);
  + имена ведущих писателей, особенно значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имён героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательны- ми в общемировой и отечественной культуре, например, Ф. До- стоевский, М. Булгаков, А. Солженицын, У. Шекспир; Гамлет, Манилов, Обломов, «человек в футляре»);
  + о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой (например, «Война и мир» и Отечественная война 1812 года, футуризм и эпоха технического прогресса в начале ХХ века и т. п.).

## Выпускник на углублённом уровне научится:

* демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии со спецификой выбранного профиля (античной литературы, древнерусской словесности, зару- бежной литературы, новейшей литературы, специальной литерату- ры и пр.);
* в устной и письменной форме анализировать:
* конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения (мотивный

анализ, композиционный анализ, лингвопоэтический ана- лиз, стиховедческий анализ, компаративное чтение и др.);

* конкретные произведения во взаимосвязи с другими ви- дами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания

(историей, философией, педагогикой и психологией и др.);

* несколько различных интерпретаций эпического, драма- тического или лирического произведений (например, ки-

но- или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая то, как каждая версия интерпретирует исходный текст;

* ориентироваться в историко-литературном процессе XIX—ХХ вв. и современном литературном процессе, опираясь на:
* понятие об основных литературных направлениях, тече- ниях, ведущих литературных группах (умеет определять

наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неиз- вестном), знание о составе ведущих литературных групп или лагерей, литературной борьбе и взаимодействии меж- ду ними (например, полемики сторонников «граждан- ской» и «чистой» поэзии, символистов и футуристов и др.);

* знание имён и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также назва-

ний самых значительных произведений;

* представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;
  + знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в

исторической динамике;

* обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):
  + давать развёрнутые ответы на вопросы (сочинение на ли- тературоведческую тему) с использованием научного ап-

парата литературоведения и литературной критики, де- монстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно- исторической эпохе (периоду);

* осуществлять следующую продуктивную деятельность:
  + выполнять проектные и исследовательские литературовед- ческие работы, самостоятельно определяя их тематику,

методы и планируемые результаты;

* давать историко-культурный комментарий к тексту произве- дения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специа- лизированной библиотеки, исторических документов и т. п.).

## Выпускник на углублённом уровне получит возможность научиться:

* использовать в своей исследовательской и проектной дея- тельности ресурсы современного литературного процесса и науч- ной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Ин- тернет;
* опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, работы крупней- ших литературоведов и критиков XIX—XXI вв.;
* пополнять и обогащать свои представления об основных за- кономерностях литературного процесса в его динамике, в том числе современного;
* принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) для молодых учёных в различных формах (докладчик, содокладчик, дискутант и др.), представляя результаты своих исследований в виде науч- ных докладов и статей в специализированных изданиях.

**МЕСТО КУРСА «ЛИТЕРАТУРА»**

**В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ СТАРШЕЙ ШКОЛЫ**

Федеральный базисный учебный план для образовательных ор- ганизаций Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе среднего общего образования:

* на базовом уровне — в объёме 210 часов, в том числе в 10 классе — 105 часов (литература), в 11 классе — 105 часов (литература);
* на углублённом уровне — в объёме 350 часов, в том числе в 10 классе — 175 часов (литература), в 11 классе — 175 часов (литература).

# СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

## 10 класс

**ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС. ЛИТЕРАТУРНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ**

**В ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОМ КОНТЕКСТЕ**

# Основные виды деятельности

*а) Чтение*

* Выразительное чтение наизусть лирических стихотворений, отрывков из художественной прозы, монологов из драматических

произведений.

* Внеклассное чтение произведений изучаемого автора, на- правления.
* Чтение критических статей, мемуарной, справочной и науч- ной литературы.

*б) Анализ*

* Анализ литературного произведения в контексте творчества писателя, в связи с литературным направлением.
* Соотнесение содержания литературного произведения с историческими событиями, идейными и эстетическими искания-

ми эпохи.

* Выявление аллюзий в литературном произведении и объяс- нение их художественных функций.
* Выявление признаков художественного метода (романтизма, реализма) в литературном произведении.
* Определение особенностей индивидуального творческого метода и стиля в произведениях писателя.
* Выявление стилевых доминант (историзма, документализма, психологизма, гротеска) в литературном произведении.
* Целостный анализ эпического произведения.
* Целостный анализ драматического произведения.
* Соотнесение художественного содержания и художествен- ной формы произведения с литературной традицией.
* Определение жанровой разновидности произведения (по характеру тематики, проблематики и по структуре).
* Анализ тематики и проблематики (исторической, нрав- ственной, философской, социальной) произведения.

*в) Развитие устной и письменной речи*

* Письменный ответ на вопрос о связи содержания произве- дения, особенностей его художественного мира с историческими

событиями, идейными и эстетическими исканиями эпохи.

* Составление плана и подбор цитат к устной характеристике индивидуального творческого метода и стиля писателя.
* Письменный ответ на вопрос об отражении в произведе- нии идейной борьбы или литературной полемики.
* Сочинение о проблематике (исторической, философской, социальной, нравственной) литературного произведения.
* Сочинение об особенностях жанра и композиции литера- турного произведения в связи с его идейным содержанием.
* Устное рассуждение о сочетании черт разных художествен- ных методов в литературном произведении.
* Реферат об особенностях индивидуального художественного метода и стиля писателя с использованием научной, справочной

литературы и ресурсов Интернета.

* Сочинение-эссе об актуальности содержания литературного произведения.
* Письменный анализ небольшого по объёму эпического, ли- рического, драматического произведения.
* Сочинение на литературоведческую тему (анализ произве- дения в разных аспектах).
* Конспектирование литературно-критической статьи.
* Рецензия на театральную постановку (инсценировку) или кинематографическую версию драматического (эпического) произ-

ведения.

# Термины

* Текст и произведение.
* Контекст (исторический, биографический).
* Литературный процесс.
* Традиции и новаторство (начальное представление).
* Творческий путь писателя.
* Литературная полемика.
* Эпические жанры (роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, новелла, очерк).
* Лирические жанры (ода, элегия, послание, эпиграмма, со- нет).
  + Драматические жанры (трагедия, комедия, драма).
  + Лиро-эпические жанры (поэма, баллада, басня, сатира, сти- хотворение в прозе).
  + Художественный мир.
  + Художественный метод.
  + Литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм).
  + Индивидуальный художественный метод.
  + Стиль.
  + Тропы (метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха, символ, аллегория, гипербола, гротеск, эпитет, ирония, пери- фраза).
  + Фигуры (сравнение, антитеза, повтор, анафора, инверсия, оксюморон, параллелизм, градация, алогизм, риторический во- прос).
  + Композиция («ретроспективная», «вершинная», «кольцевая»).
  + Форма дневника.
  + Форма исповеди.
  + Персонажи главные, второстепенные, внесценические.
  + Эпиграф.
  + Эпилог.
  + Психологизм (открытый и скрытый).
  + Внутренний монолог.
  + Сны героев.
  + Портрет.
  + Пейзаж.
  + Художественная деталь.
  + Подтекст.
  + Аллюзия.
  + Документализм (развитие представлений).
  + Трагическое и комическое.
  + Идеал.
  + Пародия.
  + Лирический герой (развитие представлений).
  + Лирический сюжет (развитие представлений).
  + Ритмика, рифма.
  + Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения.

**ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС. ЛИТЕРАТУРНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ**

**В ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОМ КОНТЕКСТЕ**

(Вводный урок)

Литературное произведение в историко-культурном контексте. Текст и контекст. Биографический, исторический и литературный контекст творчества автора. Творческий путь автора. Периодиза- ция творчества. История создания литературного произведения и его жизнь во времени. Понятие литературной полемики.

**ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОТКРЫТИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА**

(Повторение)

## А. С. Пушкин.

Поэма «Медный всадник».

## М. Ю. Лермонтов.

Поэма «Демон».

## Н. В. Гоголь.

Повесть «Нос».

Романтизм и реализм как доминанты литературного процесса в первой половине XIX века. Художественные открытия А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя и их значение для развития русской литературы: темы, образы, жанры, приёмы изображения жизни.

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА**

Наиболее значительные события общественно-политической жизни во второй половине XIX века. Научные открытия. Симво- лы эпохи. Философская концепция позитивизма. Реализм как до- минанта литературного процесса. Натурализм. Символизм. Зарож- дение научно-фантастической и детективной литературы.

**ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР РЕАЛИЗМА**

(Обзор)

## О. де Бальзак.

Повесть «Гобсек» (*фрагменты*).

## У. Теккерей.

Роман «Ярмарка тщеславия» (*фрагменты*).

## Г. де Мопассан.

Новелла «Ожерелье».

Концепция мира и человека в реалистическом искусстве. Худо- жественное осмысление действительности, основанное на прин- ципах жизнеподобия. Изображение социально-бытовых обстоя- тельств. Социальная и психологическая мотивировка характеров героев. Типический герой. Особенности реалистического стиля. Реалистический пейзаж. Историзм. Документализм. Психологизм в реалистической литературе.

*Теория литературы*. Реализм. Документализм. Историзм. Ти- пический герой. Психологизм.

*Внеклассное чтение*. Г. Флобер. «Госпожа Бовари».

**ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ И ТВОРЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

(Практикум)

Учебный проект как вид учебно-познавательной деятельности. Виды и тематика исследовательских проектов по литературе. Ис- пользование приёмов научного исследования. Специфика работы над творческим проектом по литературе. Обращение к игровым формам работы.

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА**

(Введение)

Россия во второй половине XIX века. Общественно-политиче- ская ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. «На- туральная школа». Журналистика и литературная критика. Анали- тический характер русской прозы, её социальная острота и фило- софская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни, нравственного выбора. Идея нравственного самосовер- шенствования. Традиции и новаторство в русской поэзии. Разви- тие русской философской лирики. Формирование национального театра. Развитие литературного языка. Русская классическая лите- ратура и её мировое признание.

**Ф. И. ТЮТЧЕВ**

## Стихотворения «Не то, что мните вы, природа...», «смо- три, как на речном просторе…», «Как хорошо ты, о море ночное…», «Silentium!», «О, как убийственно мы любим...»,

**«Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»), «Эти бедные селенья…»**.

Жизнь и творчество Тютчева. Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст сти- хотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчев- ской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Тема «невыразимого». Любовь как стихийное чувство и

«поединок роковой». Особенности «денисьевского цикла». Худо- жественное своеобразие поэзии Тютчева.

*Теория литературы*. Художественный мир. Романтизм.

*Развитие речи*. Выразительное чтение наизусть стихотворений. Подготовка историко-культурного комментария к стихотворению. Целостный анализ лирического стихотворения. Письменный ответ на вопрос о связи творчества поэта с романтизмом.

*Внеклассное чтение*. Ф. И. Тютчев. «От жизни той, что буше- вала здесь…», «Последний катаклизм», «Как океан объемлет шар земной…».

**А. А. ФЕТ**

## Стихотворения «На заре ты её не буди…», «Шёпот, робкое дыханье…», «Ещё майская ночь», «сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…», «Это утро, радость эта…».

Жизнь и творчество Фета. Поэзия Фета и литературная тради- ция. Фет и теория «чистого искусства». «Вечные» темы в лирике Фета: природа, поэзия, любовь, смерть. Философская проблема- тика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтиче- ского языка. Психологизм лирики Фета, её связь с искусством импрессионизма.

*Теория литературы*. Художественный мир. Теория «чистого искусства». Импрессионизм.

*Развитие речи*. Выразительное чтение наизусть стихотворений. Целостный анализ лирического стихотворения в контексте творче- ства поэта. Сочинение по поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.

*Внеклассное чтение*. А. А. Фет. «Какая грусть! Конец аллеи…»,

«Солнца луч промеж лип был и жгуч и высок…».

**А. Н. ОСТРОВСКИЙ**

Драма **«Гроза»**.

Жизнь и творчество Островского. Психологический, семейный и социальный конфликты в драме. Основные стадии развития действия. Приём антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нра- вов», трагических сторон купеческого быта. Образы Волги и горо- да Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катери- ны. Нравственная проблематика пьесы. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое свое- образие. Соединение драматического, сатирического, лирического и трагического в пьесе. Новаторство Островского-драматурга.

Драма «Гроза» в критике: **Н. а. Добролюбов.** «Луч света в тёмном царстве» (*фрагменты*). **Д. И. Писарев.** «Мотивы русской драмы» (*фрагменты*). **а. а. Григорьев.** «После „Грозы“ Остров- ского» (*фрагменты*). **а. В. Дружинин.** «„Гроза“ Островского» (*фрагменты*).

*Теория литературы.* Драма. Внутренний конфликт. Интерпре- тация произведения в критике.

*Развитие речи.* Подготовка вопросов для обсуждения пробле- матики драмы, соотношения конкретно-исторического и вневре- менного в произведении. Сочинение по драме А. Н. Островского

«Гроза». Рецензия на спектакль по пьесе А. Н. Островского.

*Связь с другими видами искусства*. Театральные и кинемато- графические версии пьес драматурга.

*Внеклассное чтение*. А. Н. Островский. «Бесприданница»,

«Лес».

**АНАЛИЗ ДРАМАТИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

(Практикум)

Обобщение навыков анализа драматических произведений. Специфика анализа драматического произведения (анализ списка действующих лиц, характеристика сценического действия, диало- гов и монологов персонажей, авторских ремарок и др.). Пробле- мы интерпретации драматического произведения (использование театральных версий пьесы в процессе её анализа). Подготовка те- зисного плана целостного анализа пьесы А. Н. Островского (по выбору).

**И. С. ТУРГЕНЕВ**

Роман **«Отцы и дети»**.

Жизнь и творчество Тургенева. Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в Рос- сии. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, ми- ровоззрение Базарова. «Отцы» в романе: братья Кирсановы, ро- дители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы её выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра.

«Тайный психологизм»: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; приём умолчания. Базаров в ряду других об- разов русской литературы.

Роман «Отцы и дети» в критике: **Д. И. Писарев.** «Базаров» (*фрагменты*). **М. А. Антонович.** «Асмодей нашего времени» (*фрагменты*). **Н. Н. Страхов.** «„Отцы и дети“ И. С. Тургенева» (*фрагменты*).

*Теория литературы.* Творческий путь писателя. Индивидуаль- ный творческий стиль. Скрытый психологизм. Композиция. «Веч- ные» проблемы. Авторская позиция. Заглавие произведения. Рече- вая характеристика персонажей. Интерпретация произведения в критике.

*Развитие речи.* Письменная работа по анализу эпизода. Со- ставление тезисного плана ответа на вопрос об одной из «веч- ных» тем в произведении. Выборочное конспектирование (рефе- рирование) критической литературы. Сочинение по творчеству И. С. Тургенева.

*Внеклассное чтение*. И. С. Тургенев. «Дворянское гнездо»,

«Песнь торжествующей любви».

**Н. А. НЕКРАСОВ**

## Стихотворения «Вчерашний день, часу в шестом…», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт…».

Гражданский пафос поэзии Некрасова, её основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лири- ке Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утвержде-

ние красоты простого русского человека. Антикрепостнические мотивы. Сатирические образы. Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественные особенно- сти и жанровое своеобразие лирики Некрасова. Развитие пуш- кинских и лермонтовских традиций. Новаторство поэзии Некра- сова, её связь с народной поэзией. Реалистический характер не- красовской поэзии.

Поэма **«Кому на Руси жить хорошо»** (*фрагменты*).

История создания поэмы. Связь содержания произведения с историческими, политическими событиями, идейной и литератур- ной борьбой. Сюжет, композиция, жанровое своеобразие поэмы. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэ- мы. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл назва- ния поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской до- ли в поэме. Судьба Матрёны Тимофеевны, смысл «бабьей прит- чи». Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорус- ского». Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

*Теория литературы.* Фольклорные традиции. Гражданская по- эзия. Стиль.

*Развитие речи.* Выразительное чтение стихотворений наизусть. Устный ответ на вопрос о пушкинских традициях в поэзии Не- красова. Подбор цитат для устной характеристики стиля поэта. Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова.

*Внеклассное чтение*. Н. А. Некрасов. «Тишина».

**РОССИЙСКАЯ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТЬ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА**

(Обзор)

## И. А. Гончаров.

Роман «Обломов» (*фрагменты*).

## Н. Г. Чернышевский.

Роман «Что делать?» (*фрагменты*).

## Н. С. Лесков.

Повесть «Леди Макбет Мценского уезда».

## М. Е. Салтыков-Щедрин.

«История одного города» (*фрагменты*).

Отражение различных сторон российской действительности второй половины ХIХ века в творчестве русских писателей (реа- листические произведения И. А. Гончарова, Н. С. Лескова, «идео- логический» роман Н. Г. Чернышевского, сатира М. Е. Салтыкова- Щедрина). Картины русской жизни. Природа, быт, традиции. Ти- пичные характеры, представляющие разные сословия.

*Теория литературы*. Реализм. Документализм. Историзм. Ти- пический характер. Пейзаж. Интерьер. Ирония. Сатира. Фанта- стика. Гротеск.

*Связь с другими видами искусства*. Кинематографические и театральные версии произведений И. А. Гончарова, Н. С. Лескова, М. Е. Салтыкова-Щедрина.

*Внеклассное чтение*. И. А. Гончаров. «Обыкновенная исто- рия», «Обрыв». Н. С. Лесков. «Очарованный странник». А. К. Тол- стой. «История государства Российского от Гостомысла до Тима- шёва».

**РАБОТА С КРИТИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ**

(Практикум)

Систематизация сведений о работе со справочной и критиче- ской литературой. Подготовка тезисов критической статьи. Прави- ла оформления конспектов. Работа над рефератом. Использование справочной и критической литературы при подготовке к заняти- ям, написанию сочинения. Оформление цитат из печатных источ- ников и материалов, размещённых в Интернете.

**ЖАНР РОМАНА В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ**

(Обзор)

## Ч. Диккенс.

Роман «Приключения Оливера Твиста» (*фрагменты*).

## В. Гюго.

Роман «Собор Парижской Богоматери» (*фрагменты*).

## О. Уайльд.

Роман «Портрет Дориана Грея» (*фрагменты*).

Роман как один из самых распространённых эпических жан- ров. Развитие жанра романа в мировой литературе XIX века. Ро- мантические и реалистические принципы изображения в романах В. Гюго, Ж. Санд, Ч. Диккенса, У. Теккерея, О. де Бальзака, Г. Флобера.

*Теория литературы.* Эпический род. Роман. Романтизм. Реализм. *Развитие речи.* Устный рассказ о судьбе литературного персо- нажа. Сопоставление романа и его театральной или кинематогра- фической версии. Реферат о творчестве зарубежного писателя.

Подготовка проекта сайта, посвящённого жанру романа.

*Связь с другими видами искусства*. Театральные или кинема- тографические интерпретации романов Ч. Диккенса, В. Гюго, О. Уайльда.

*Внеклассное чтение*. О. де Бальзак. «Шагреневая кожа».

В. Скотт. «Квентин Дорвард».

**Русская литература второй половины XIX века (продолжение)**

**Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ**

## Роман «Преступление и наказание».

Жизнь и творчество Достоевского. Замысел романа и его вопло- щение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и её развенчание. Раскольников и его «двойники». Образы «униженных и оскорблённых». Образ старухи-процентщицы. Второстепенные персонажи. Образы детей. Приёмы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функ- ция. Роль эпилога. «Преступление и наказание» как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Язык романа. Злободневное, конкретно-историческое и

«вечное», вневременное в произведениях писателя. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Роман «Преступление и наказание» в критике: **Н. Н. Стра- хов.** «Преступление и наказание» (*фрагменты*). **Д. И. Писарев.**

«Борьба за жизнь» (*фрагменты*).

*Теория литературы*. Художественное своеобразие. Открытый психологизм. Полифонизм. Авторская позиция. Персонажи-

«двойники» и персонажи-антагонисты. Портрет, пейзаж, интерьер. Внутренние монологи, сны героев. Эпилог. Аллюзия.

*Развитие речи*. Подготовка материалов для обсуждения фило- софских и социальных источников теории Раскольникова, соотно- шения конкретно-исторического и вневременного в романе. Объ- яснение художественной функции аллюзий. Исследовательский проект об особенностях стиля Достоевского. Сочинение по твор- честву Ф. М. Достоевского.

*Связь с другими видами искусства*. Экранизации и театраль- ные постановки романов Ф. М. Достоевского.

*Внеклассное чтение*. Ф. М. Достоевский. «Идиот».

**АНАЛИЗ ИНДИВИДУАЛЬНОГО СТИЛЯ АВТОРА**

(Практикум)

Повторение и обобщение сведений о художественном стиле. Понятие индивидуального стиля. Анализ литературного произве- дения в аспекте художественного стиля. Подготовка сочинения о художественных особенностях творчества конкретного автора (на материале творчества А. Н. Островского, И. А. Гончарова, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова).

**Л. Н. ТОЛСТОЙ**

Роман **«Война и мир»**.

Жизнь и творчество Толстого. История создания и жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как цен- тральный композиционный приём. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки лично- сти. «Внутренний человек» и «внешний человек». Путь идейно- нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безу- хова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни». Изображение светского общества. «Мысль народная» и

«мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые геро- ини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 года. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Ти- хона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проб-

лема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Про- блема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психо- логизм романа. Приёмы изображения душевного мира героев («диалектики души»). Роль портрета, пейзажа, диалогов и вну- тренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа- эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

Роман «Война и мир» в критике: **П. В. Анненков.** «Историче- ские и эстетические вопросы в романе графа Л. Н. Толстого

„Война и мир“» (*фрагменты*). **Н. Н. Страхов.** «„Война и мир“ Л. Н. Толстого» (*фрагменты*).

*Теория литературы.* Роман-эпопея. Композиция. Антитеза. Документализм. Открытый психологизм. Внутренний монолог. Эпилог.

*Развитие речи.* Письменный анализ эпизода (по выбору). Ци- татный план ответа на вопрос о нравственных исканиях одного из героев романа. Подбор цитат из справочной, критической, на- учной литературы о жанровом своеобразии романа-эпопеи. Сочи- нение по творчеству Л. Н. Толстого.

*Связь с другими видами искусства*. Иллюстрации к роману.

Кинофильм режиссёра С. Ф. Бондарчука «Война и мир».

*Внеклассное чтение*. Л. Н. Толстой. «Анна Каренина».

**КОНКРЕТНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ И ОБЩЕЧЕЛОВЕЧЕСКОЕ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ**

(Практикум)

Соотношение конкретно-исторического и вневременного в ли- тературном произведении. Исторический контекст и формы его обнаружения в тексте (заголовочный комплекс, посвящения, эпи- графы, прямые указания места и времени действия, описания ре- альных исторических событий и конкретных исторических лиц, упоминания о них, аллюзии). «Вечные» темы в произведении. Подготовка плана сочинения об одной из «вечных» тем в ранее изученных произведениях А. Н. Островского, И. С. Тургенева, Ф. М. Достоевского, И. А. Гончарова, Л. Н. Толстого.

**А. П. ЧЕХОВ**

## Рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»,

**«Дама с собачкой»**.

Жизнь и творчество Чехова. Проблема периодизации творче- ства Чехова. Эволюция повествовательной манеры. Сочетание трагического и комического, высокого и низкого, идеального и обыденного в художественном мире Чехова. Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классиче- ской литературы в решении темы «маленького человека» и её от- ражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности обыден- ной жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творче- ского труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чехов- ской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной де- тали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый ли- ризм, импрессионистичность описаний, подтекст. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

*Теория литературы.* Литературная традиция. Авторская пози-

ция и способы её выражения. Трагическое и комическое. Скры- тый психологизм. Художественная деталь.

*Развитие речи*. Доклад по биографии и творчеству А. П. Че- хова. Подбор фрагментов воспоминаний современников о писате- ле. Составление тезисного плана целостного анализа одного из рассказов А. П. Чехова.

*Внеклассное чтение*. А. П. Чехов. «Чёрный монах». Комедии **«Чайка», «Вишнёвый сад»**.

Новаторство Чехова-драматурга. Своеобразие конфликта в пье- се «Чайка». Система образов. Тема любви и тема творчества. Приём «пьеса в пьесе». Особенности чеховского диалога. Симво- лический подтекст. Элементы поэтики абсурда. Смысл финала и жанровое своеобразие «Чайки». Режиссёрские интерпретации пье- сы. «Чайка» и Художественный театр.

Особенности сюжета и конфликта пьесы «Вишнёвый сад». Си- стема образов. Символический смысл образа вишнёвого сада. Те- ма прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образы Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-«недотёпы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности диалога. «Подводное течение».

Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. История теа- тральных постановок «Вишнёвого сада». Традиционное и нова- торское в драматургии Чехова.

*Теория литературы.* Традиции и новаторство. Жанровое свое- образие. Подтекст. Внутренний конфликт. Ремарки. Символика.

*Развитие речи.* Подбор цитат и составление плана устной ха- рактеристики заглавного образа. Анализ эпизода и характеристика психологического состояния его участников. Сопоставление рече- вых характеристик персонажей-«двойников». Письменный ответ на вопрос об особенностях чеховского подтекста. Сочинение по творчеству А. П. Чехова.

*Связь с другими видами искусства*. Театральные постановки пьес А. П. Чехова.

*Внеклассное чтение*. А. П. Чехов. «Три сестры».

**ПСИХОЛОГИЗМ КАК СТИЛЕВОЕ ЯВЛЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРЕ**

(Практикум)

Обобщение представлений о психологизме. Психологизм скры- тый и открытый. Приёмы психологического изображения: психо- логический анализ (в форме авторского повествования, описаний и комментариев) и самоанализ (в форме внутренних монологов, дневников, писем). Художественная функция снов и видений ге- роев. Подготовка к сочинению об особенностях психологизма в ранее изученных произведениях И. С. Тургенева, И. А. Гончарова, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова.

## А.Рембо.

**СИМВОЛЫ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ**

(Обзор)

Стихотворение «Пьяный корабль».

## Г. Ибсен.

Драма «Кукольный дом».

Символические образы в романтической и реалистической ли- тературе. Символ в эстетике символизма. Проблемы истолкования символов. Художественные функции символов в литературных произведениях (на примере произведений А. Рембо, Г. Ибсена, А. П. Чехова и др.).

Традиции романтизма в эстетике французского символизма. Символизм в контексте культуры эпохи. Основные темы, образы и мотивы поэзии Рембо. Система образов в стихотворении «Пья- ный корабль».

Своеобразие драматургии Ибсена. Социальная и нравственная проблематика драмы «Кукольный дом». Особенности конфликта. Образ Норы. Бытовая деталь, вырастающая до значения символа, как ключ к пониманию содержания пьесы.

*Теория литературы.* Символ. Символизм.

*Развитие речи.* Подготовка презентаций об искусстве симво- лизма и о французских поэтах-символистах. Подбор цитат и со- ставление плана устной характеристики заглавного образа. Анализ эпизода и характеристика психологического состояния его участ- ников.

## 11 класс

**ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС, ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО**

# Основные виды деятельности

*а) Чтение*

* Выразительное чтение наизусть лирических стихотворений, отрывков из художественной прозы, монологов из драматических

произведений.

* Внеклассное чтение произведений изучаемого автора, на- правления.
* Чтение критических статей, мемуарной, справочной и науч- ной литературы.

*б) Анализ*

* Анализ литературного произведения в контексте творчества писателя, в связи с литературным направлением.
* Соотнесение содержания литературного произведения с историческими событиями, идейными и эстетическими искания-

ми эпохи.

* Анализ традиционного и новаторского в художественном содержании и художественной форме произведения.
* Выявление признаков художественного метода (реализма, модернизма, постмодернизма) в литературном произведении.
* Определение особенностей индивидуального творческого метода и стиля в произведениях писателя.
  + Анализ стилевых доминант (историзма, документализма, психологизма, гротеска) в литературном произведении.
  + Целостный анализ эпического, драматического, лирическо- го, лиро-эпического произведения.
  + Анализ эпического, драматического, лирического, лиро- эпического произведения в заданном аспекте.
  + Анализ интертекстуальных связей литературного произведе- ния.
  + Анализ тематики и проблематики (исторической, нрав- ственной, философской, социальной) произведения.

*в) Развитие устной и письменной речи*

* + Письменный ответ на вопрос о связи содержания произве- дения, особенностей его художественного мира с историческими

событиями, идейными и эстетическими исканиями эпохи.

* + Письменная характеристика индивидуального творческого метода и стиля писателя.
  + Письменный ответ на вопрос об отражении в произведе- нии идейной борьбы или литературной полемики.
  + Сочинение о тематике и проблематике (исторической, фи- лософской, социальной, нравственной) литературного произведе-

ния.

* + Сочинение об особенностях жанра и композиции литера- турного произведения в связи с его идейным содержанием.
  + Устное рассуждение о соотношении традиционного и нова- торского в художественном содержании и художественной форме

произведения.

* + Реферат об особенностях индивидуального художественного метода и стиля писателя с использованием научной, справочной

литературы и ресурсов Интернета.

* + Сочинение-эссе о соотношении злободневного и вневре- менного в содержании литературного произведения.
  + Письменный анализ эпического, лирического, драматиче- ского, лиро-эпического произведения.
  + Сочинение на литературоведческую тему (анализ произве- дения в разных аспектах).
  + Конспектирование литературно-критической статьи.
  + Рецензия на театральную постановку (инсценировку) или кинематографическую версию драматического (эпического) произ-

ведения.

# Термины

* Текст и произведение.
* Контекст (исторический, биографический).
* Интертекст.
* Литературный процесс.
* Традиции и новаторство (развитие представлений).
* Творческий путь писателя, писатель и эпоха (развитие пред- ставлений).
* Эпические жанры (роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, новелла, очерк).
* Лирические жанры (ода, элегия, послание, эпиграмма, со- нет).
* Драматические жанры (трагедия, комедия, драма).
* Лиро-эпические жанры (поэма, баллада, басня, сатира, сти- хотворение в прозе).
* Художественный мир.
* Художественный метод.
* Литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм), течения (символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм), группы (ОБЭРИУ).
* Индивидуальный художественный метод.
* Стиль.
* Тропы (метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха, сим- вол, аллегория, гипербола, гротеск, эпитет, ирония, перифраза).
* Фигуры (сравнение, антитеза, повтор, анафора, инверсия, оксюморон, параллелизм, градация, алогизм, риторический во- прос).
* Композиция («ретроспективная», «вершинная», «кольцевая»).
* Персонажи главные, второстепенные, внесценические.
* Эпиграф.
* Эпилог.
* Психологизм (открытый и скрытый).
* Внутренний монолог.
* Портрет.
* Пейзаж.
* Художественная деталь.
* Подтекст.
* Аллюзия.
  + Реминисценция.
  + Документализм (развитие представлений).
  + Трагическое и комическое.
  + Идеал.
  + Пародия.
  + Лирический герой (развитие представлений).
  + Лирический сюжет (развитие представлений).
  + Ритмика, рифма.
  + Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения.

**ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС, ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО**

(Вводный урок)

Традиции и новаторство в литературе. Литературное произве- дение и творчество писателя в контексте отечественной и миро- вой культуры. Интертекстуальные связи литературного произведе- ния. Основные тенденции развития мировой и русской литерату- ры XX века. Влияние исторических событий, философских и эстетических исканий эпохи на развитие литературы. Литератур- ные направления XX века: реализм, модернизм, постмодернизм. Трансформация жанров «сквозных» тем мировой и русской лите- ратуры. Писатель и эпоха. Диалог писателя с литературной тради- цией и творческими исканиями современников.

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА**

Наиболее значительные события общественно-политической жизни в первой половине XX века. Открытия в области науки и техники. Символы эпохи. Философские концепции: прагматизм, интуитивизм, экзистенциализм. Стилевое многообразие художе- ственной культуры. Новая эстетика реализма. Модернизм как тип творческого мировидения. Направления в литературе: литература

«потока сознания», литература «потерянного поколения». Авангар- дистские течения: дадаизм, экспрессионизм, футуризм, сюрреализм.

Пьеса **«Пигмалион»**.

**Б. ШОУ**

Жизнь и творчество Шоу (обзор). Современная интерпретация мифа о Пигмалионе. Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Парадоксы жизни и человеческих судеб в ми-

ре условностей и мнимых ценностей. Чеховские традиции в твор- честве Шоу.

*Теория литературы*. Интеллектуальная драма. Ирония. Эпиче- ское начало в драматургии.

*Развитие речи*. Рецензия на театральную постановку пьесы одного из зарубежных драматургов XX века.

*Внеклассное чтение*. Дж. Б. Шоу. «Дом, где разбиваются серд- ца».

**Г. АПОЛЛИНЕР**

Стихотворения **«Мост Мирабо», «Моя молодость ты зано- шена…»**.

Жизнь и творчество Аполлинера (обзор). Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Экспе- рименты в области стихотворной формы.

*Теория литературы*. Новаторство в области поэтической фор- мы. Поэтический эксперимент.

*Развитие речи*. Подбор материалов о творчестве поэта в спра- вочной литературе и с использованием ресурсов Интернета.

*Внеклассное чтение*. Г. Аполлинер. «Заколотая горлинка и фонтан».

**Ф. КАФКА**

Новелла **«Превращение»**.

Жизнь и творчество Кафки (обзор). Концепция мира и чело- века. Биографическая основа и литературные источники сюжета. Особенности повествования. Использование фантастических, гро- тескных изобразительных форм. Своеобразие стиля Кафки.

*Теория литературы*. Модернизм. Гротеск.

*Развитие речи*. Реферат по творчеству одного из зарубежных писателей первой половины XX века.

*Внеклассное чтение*. Ф. Кафка. «Приговор».

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА**

Русская литература первой половины ХХ века в контексте ми- ровой культуры. Основные темы (ответственность человека за свои поступки, нравственный выбор, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеа-

ла. Реализм и модернизм как доминанты литературного процесса. Традиции и новаторство в русской литературе. Конфликт челове- ка и эпохи. Советская литература и литература русской эмигра- ции. Художественная объективность и тенденциозность в освеще- нии исторических событий. Проблема «художник и власть». Лите- ратурные группы и объединения (Пролеткульт, «Кузница»,

«Перевал», «ЛЕФ», «Серапионовы братья», ОБЭРИУ и др.). Дис- куссии о социалистическом реализме. Тема Гражданской войны. Проблема становления нового человека. Особый интерес к жанру исторического романа. Гражданская тема, традиции романтизма в советской поэзии. Сатирические произведения.

**РУССКИЙ СИМВОЛИЗМ**

(Обзор)

## Д. С. Мережковский.

Статья «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы» (*фрагменты*).

**Ф. К. Сологуб.** Рассказ «Свет и тени». **В. Я. Брюсов.**

Стихотворения «Юному поэту», «Я люблю…».

## К. Д. Бальмонт.

Стихотворения «Я мечтою ловил уходящие тени…», «Я в этот мир пришёл, чтоб видеть солнце…».

## А. Белый.

Роман «Петербург» (*фрагменты*).

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предель- ного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея

«творимой легенды». Тема поэта и поэзии. Музыкальность стиха.

«Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Со- логуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). Символизм как ведущее течение русского модернизма.

*Теория литературы*. Символизм. Модернизм.

*Развитие речи*. Выразительное чтение наизусть стихотворения (по выбору). Конспектирование программных статей русских сим- волистов (по выбору).

**А. А. БЛОК**

## Стихотворения «Фабрика», «Незнакомка», «Река раскину- лась. Течёт, грустит лениво…» (из цикла «На поле Кулико- вом»), «О доблестях, о подвигах, о славе…», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «О, я хочу безумно жить…», «скифы».

Жизнь и творчество Блока. Собрание стихотворений Блока как

«трилогия вочеловечения». Мотивы и образы ранней поэзии, из- любленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтиче- ский мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира». Соотноше- ние идеала и действительности в лирике Блока. Тема России и её исторического пути в цикле «На поле Куликовом» и стихотворе- нии «Скифы». Лирический герой поэзии Блока, его эволюция. Особенности стиля Блока. Блок и русская поэзия XX века.

Поэма **«Двенадцать»**.

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-сим- волического планов в поэме. Сюжет поэмы, своеобразие компози- ции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, её основные символы. Система образов. Развитие образа двенадцати. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы её выражения в поэме. Проблема художественного метода Блока.

*Теория литературы*. Поэма. Лирический цикл. Лирический герой. Символ.

*Развитие речи*. Исследовательские проекты, посвящённые ос- новным темам поэзии А. А. Блока. Выразительное чтение стихотво- рений наизусть. Целостный анализ лирического или лиро-эпиче- ского произведения. Подготовка сообщения об интерпретациях фи- нала поэмы «Двенадцать». Сочинение по творчеству А. А. Блока.

*Связь с другими видами искусства*. Иллюстрации Ю. П. Ан- ненкова к поэме «Двенадцать».

*Внеклассное чтение*. А. А. Блок. «О назначении поэта».

**И. А. БУНИН**

Стихотворения **«седое небо надо мной…», «Вечер», «По- следний шмель»**.

Жизнь и творчество Бунина. Философичность и тонкий ли- ризм лирики Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и

лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина. Реалистические традиции.

Рассказы **«Господин из Сан-Франциско», «Холодная осень»**. Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Исследование национального характера. «Вечные» темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с ми- ром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Соотношение текста и подтекста. Роль художественной детали. Символика бунинской

прозы. Своеобразие художественного метода Бунина.

*Теория литературы*. Аллюзия. Подтекст. Деталь. Реалистиче- ская символика.

*Развитие речи*. Подготовка презентаций, посвящённых жизни и творчеству И. А. Бунина, его окружению. Целостный анализ ли- рического стихотворения. Письменный ответ на вопрос об осо- бенностях психологизма в одном из рассказов писателя. Сочине- ние по творчеству И. А. Бунина.

*Внеклассное чтение*. И. А. Бунин. «Жизнь Арсеньева».

**М. ГОРЬКИЙ**

Рассказ **«Старуха Изергиль»**.

Жизнь и творчество Горького. Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтиче- ского идеала и действительности в философской концепции Горь- кого. Приём контраста, особая роль пейзажа и портрета в расска- зах писателя. Проблема художественного метода. Горький и рус- ская литература XX века.

Пьеса **«На дне»**.

Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Си- стема образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разоб- щённости людей. Образы хозяев ночлежки. Лука и Сатин, фило- софский спор о человеке. Проблема счастья в пьесе. Особенности композиции пьесы. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афори- стичность языка.

*Теория литературы.* Романтическое и реалистическое в худо- жественном мире писателя. Исторический, биографический, лите- ратурный контекст творчества писателя. Традиция и новаторство.

*Развитие речи.* Подготовка сообщений о биографии М. Горь- кого. Подбор фрагментов воспоминаний о писателе. Составление вопросов к дискуссии о правде и лжи, цитатная подборка по теме. Аннотирование новейших публикаций, посвящённых биографии и творчеству писателя. Сочинение по творчеству М. Горького.

*Связь с другими видами искусства*. Театральные постановки пьес М. Горького.

*Внеклассное чтение*. М. Горький. «Двадцать шесть и одна»,

«Васса Железнова».

**РУССКАЯ РЕАЛИСТИЧЕСКАЯ ПРОЗА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА**

(Обзор)

## А. И. Куприн.

Рассказ «Гранатовый браслет».

## Е. И. Замятин.

Роман «Мы».

## И. С. Шмелёв.

Роман «Лето Господне» (*избранные главы*).

## В. В. Набоков.

Рассказ «Слово».

Развитие традиций отечественной прозы в произведениях Ку- прина, Шмелёва. Нравственно-философская проблематика произ- ведений. «Вечные» темы и образы. Образ России в произведениях писателей русского зарубежья. Особенности жанра и языка рома- на Замятина «Мы».

*Теория литературы*. Реализм. Прототипическая ситуация. Ав- тобиографизм. Символ. Антиутопия.

*Развитие речи*. Презентации, посвящённые жизни и творчеству А. И. Куприна, И. С. Шмелёва, В. В. Набокова, Е. И. Замятина.

*Внеклассное чтение*. А. И. Куприн. «Олеся».

**ЦИТАТЫ И РЕМИНИСЦЕНЦИИ**

**В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ**

(Практикум)

Систематизация сведений о цитатах и реминисценциях как са- мых распространённых формах интертекстуальности. Художествен- ные функции цитат и реминисценций. Проблема художественных

взаимодействий и своеобразных диалогических отношений между текстами. Постижение скрытых смыслов как одна из основных задач анализа интертекстуальных связей литературного произведе- ния (на примере ранее изученных произведений А. А. Блока, И. А. Бунина, А. И. Куприна, М. Горького).

**ПОЭЗИЯ АКМЕИЗМА**

(Обзор)

## Н. С. Гумилёв.

Стихотворения «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудив- шийся трамвай».

## О. Э. Мандельштам.

Стихотворения «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «Я вер- нулся в мой город, знакомый до слёз…», «За гремучую доблесть грядущих веков…».

Полемика с символизмом. Литературные манифесты акмеи- стов. Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвраще- ние к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкрет- ного мира. Идея поэта-ремесленника. «Цех поэтов» (Н. С. Гуми- лёв, С. М. Городецкий, О. Э. Мандельштам, А. А. Ахматова, В. И. Нарбут, М. А. Зенкевич). Неоромантические тенденции в поэзии Гумилёва. Лирический герой. Особенности эволюции ху- дожественного метода Гумилёва. Историзм поэтического мышле- ния Мандельштама, ассоциативная манера письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

*Теория литературы*. Литературная полемика. Литературный манифест. Акмеизм.

*Развитие речи*. Сообщение о биографии поэта (по выбору).

Письменный анализ стихотворения в заданном аспекте.

*Внеклассное чтение*. Н. С. Гумилёв. «Поэту» («Пусть будет стих твой гибок и упруг…»). О. Э. Мандельштам. «Невыразимая печаль…», «Батюшков».

**А. А. АХМАТОВА**

Стихотворения **«Песня последней встречи», «смятение»,**

## «Я научилась просто, мудро жить…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Мне ни к чему одические рати…».

Жизнь и творчество Ахматовой. Ахматова и акмеизм. Отраже- ние в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Психологизм ахматовской лирики. Темы любви и искусства. Па- триотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Пушкинские традиции. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольк- лорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма **«Реквием»**.

Историческая основа, история создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и общенарод- ного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа истори- ческой памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвя- щения и эпилога. Художественная функция аллюзий и реминис- ценций.

*Теория литературы*. Лирический цикл. Традиция. Аллюзия.

Реминисценция. Дольник.

*Развитие речи*. Подготовка заочной экскурсии в музей А. А. Ахматовой. Выразительное чтение наизусть стихотворений. Целостный анализ лирического произведения. Исследовательские проекты, посвящённые личности и творчеству поэта. Сочинение по поэзии А. А. Ахматовой.

*Связь с другими видами искусства*. Портреты А. А. Ахмато- вой.

*Внеклассное чтение*. А. А. Ахматова. «Поэма без героя».

**РУССКИЙ ФУТУРИЗМ**

(Обзор)

## И. Северянин.

Стихотворения «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин…»),

«Двусмысленная слава».

## В. Хлебников.

Стихотворения «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы…»,

«Ещё раз, ещё раз…».

Манифесты футуризма «Пощёчина общественному вкусу»,

«Слово как таковое». Поэт как миссионер «нового искусства». Де- кларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лек- сики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и гра-

фические эксперименты футуристов. Группы русских футуристов:

«Гилея» (кубофутуристы В. В. Маяковский, В. Хлебников, братья Д. и Н. Бурлюки и др.), эгофутуристы (И. Северянин, Г. В. Ива- нов и др.), «Мезонин поэзии» (В. Г. Шершеневич, Р. Ивнев и др.), «Центрифуга» (С. П. Бобров, Б. Л. Пастернак и др.). Осо- бенности поэтического языка, словотворчество в лирике И. Севе- рянина и В. Хлебникова.

*Теория литературы*. Литературные манифесты. Футуризм.

Формальные эксперименты. Словотворчество.

*Развитие речи*. Цитатная подборка из манифестов и поэтиче- ских произведений футуристов для устной характеристики их ху- дожественного мира. Презентации, посвящённые жизни и творче- ству одного из поэтов-футуристов или одной из групп футуристов. Анализ лирического стихотворения в заданном аспекте.

*Внеклассное чтение*. И. Северянин. «Эксцессерка», «Краше- ные», «Классические розы». В. Хлебников. «Когда умирают ко- ни — дышат…», «Мне мало надо!..», «Годы, люди и народы…».

**В. В. МАЯКОВСКИЙ**

## Стихотворения «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Ода революции», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковле- вой».

Жизнь и творчество Маяковского. Маяковский и футуризм. Лирический герой. Дух бунтарства, вызов миру обывателей, эле- менты эпатажа в ранней лирике. Мотив одиночества поэта. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Нова- торство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболич- ность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Са- тирические образы в раннем и позднем творчестве Маяковского. Жанровое и стилевое своеобразие лирики Маяковского.

*Теория литературы*. Художественный мир. Поэтическое нова- торство. Словотворчество. Тоническое стихосложение. Акцентный стих.

*Развитие речи*. Доклады о биографии и творчестве В. В. Мая- ковского на основе справочной, мемуарной, научной литературы и материалов, размещённых в Интернете. Тезисы ответа на во-

прос о соотношении традиционного и новаторского в ранней и поздней лирике поэта. Подбор цитат к сочинению, посвящённому анализу одного из стихотворений. Сочинение по творчеству В. В. Маяковского.

*Внеклассное чтение*. В. В. Маяковский. «Облако в штанах»,

«Стихи о советском паспорте», «Клоп».

**С. А. ЕСЕНИН**

## Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Письмо матери», «Мы теперь уходим понемногу…», «спит ковыль. Равнина дорогая…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..».

Жизнь и творчество Есенина. Традиции русского фольклора и классической литературы в лирике Есенина. Есенин и новокре- стьянские поэты. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Особенности есенин- ского восприятия и изображения природы. Образ русской дерев- ни в ранней и поздней лирике. Антитеза «город — деревня». Цве- топись. Сквозные образы лирики Есенина. Жизнеутверждающее начало и трагический пафос поэзии Есенина. Тема быстротечно- сти человеческого бытия в поздней лирике поэта. Сложность ха- рактера и психологического состояния лирического героя. Народ- но-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

*Развитие речи*. Письменный ответ на вопрос о природных образах в есенинской поэзии. Целостный анализ лирического сти- хотворения. Реферат об особенностях стиля поэта. Сочинение по творчеству С. А. Есенина.

*Внеклассное чтение*. С. А. Есенин. «Чёрный человек», «Анна Снегина».

**М. И. ЦВЕТАЕВА**

## Стихотворения «Идёшь, на меня похожий…», «Моим сти- хам, написанным так рано…», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Роландов рог», «Тоска по родине! Дав- но…».

Жизнь и творчество Цветаевой. Основные темы и мотивы по- эзии. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряжённый монолог-исповедь. Фольклорные и литературные

образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие цветаевского поэтического стиля.

*Теория литературы*. Стиль. Поэтический синтаксис.

*Развитие речи*. Исследовательские проекты, посвящённые ос- новным темам и образам поэзии М. И. Цветаевой. Анализ лири- ческого стихотворения в заданном аспекте.

*Внеклассное чтение*. М. И. Цветаева. «Пригвождена», «Куст».

**Б. Л. ПАСТЕРНАК**

Стихотворения **«Февраль. Достать чернил и плакать!..»,**

## «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти…»,

**«Быть знаменитым некрасиво…», «стихотворения Юрия Жи- ваго» из романа «Доктор Живаго» («Гамлет», «Гефсиманский сад»)**.

Жизнь и творчество Пастернака. Поэтическая эволюция Па- стернака как движение к «немыслимой простоте» поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство как ответственность, судь- ба художника и его роковая обречённость на страдания). Фило- софская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетиче- ской интонации и разговорного языка.

Роман **«Доктор Живаго»** (обзорное изучение с анализом фрагментов).

История создания и публикации романа. Жанровое своеобра- зие и композиция романа, соединение в нём эпического и лири- ческого начал. Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Женские образы. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа. Традиции русской и миро- вой классической литературы в творчестве Пастернака.

*Теория литературы*. Лирический герой. Поэтика. Эпическое и лирическое. Стихотворный цикл.

*Развитие речи*. Подготовка плана сочинения и подбор цитат по одной из «вечных» тем в творчестве поэта. Анализ интер- текстуальных связей стихотворения «Гамлет». Доклад о творчестве Б. Л. Пастернака и его переводах произведений мировой клас- сики.

*Внеклассное чтение*. Б. Л. Пастернак. «Нобелевская премия».

**ИМЯ СОБСТВЕННОЕ**

**В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ**

(Практикум)

Обобщение сведений о художественной функции имени соб- ственного в литературном произведении. Антропонимы и топони- мы. Имя собственное в заглавии произведения. Имя и фамилия персонажа как своеобразный ключ к подтексту, средство актуали- зации интертекстуальных связей произведения, постижения скры- тых смыслов. Подготовка сообщений о роли имён собственных в ранее изученных произведениях А. А. Блока, И. А. Бунина, А. И. Куприна, М. Горького, Б. Л. Пастернака.

**М. А. БУЛГАКОВ**

Роман **«Мастер и Маргарита»**.

Жизнь и творчество Булгакова. История создания и публика- ции романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Приём

«роман в романе». Роль эпиграфа. Притчевая основа романа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человече- ское и божественное в облике Иешуа. Образ Левия Матвея и те- ма ученичества. Образ Иуды и проблема предательства. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Тема любви. Образ Маргариты. Проблема творчества и судьбы художника. Образ Мастера. Смысл финальной главы ро- мана.

*Теория литературы*. Композиция. Фантастика. Художествен- ный метод. Реализм. Сатира. Гротеск. Реминисценция.

*Развитие речи*. Сообщения о проблематике романа и об осо- бенностях стиля писателя. Тезисный план сочинения о соотноше- нии конкретно-исторического и вневременного в романе. Рецен- зия на театральную постановку одной из пьес писателя. Сочине- ние по творчеству М. А. Булгакова.

*Связь с другими видами искусства*. Театральные и кинемато- графические версии произведений М. А. Булгакова.

*Внеклассное чтение*. М. А. Булгаков. «Белая гвардия», «Бег».

**А. П. ПЛАТОНОВ**

Рассказ **«Возвращение»**.

Жизнь и творчество Платонова. Своеобразие сюжета и компо- зиции рассказа. Историческая, нравственная и психологическая проблематика. Система образов. Особенности повествовательной манеры. Самобытность стиля Платонова.

*Теория литературы*. Сюжет. Композиция. Эпизод. Стиль.

*Развитие речи*. Сообщение о биографии писателя. Презента- ция, посвящённая одному из произведений писателя. Анализ эпи- зода. Подготовка материалов к дискуссии о нравственной пробле- матике произведения. Письменный ответ на вопрос об индивиду- альном художественном стиле А. П. Платонова.

*Внеклассное чтение*. А. П. Платонов. «Котлован», «Фро»,

«В прекрасном и яростном мире».

**М. А. ШОЛОХОВ**

Роман **«Тихий Дон»**.

Жизнь и творчество Шолохова. История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской пози- ции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение Гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Путь Григория Мелехова как поиск правды жизни. «Вечные» те- мы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное свое- образие романа. Язык прозы Шолохова. Традиции классической литературы XIX века в романе.

*Теория литературы*. Трагическое. Комическое. Роман-эпопея.

Эпиграф.

*Развитие речи*. Письменный ответ на вопрос об историческом контексте творчества писателя. Характеристика особенностей сти- ля писателя. Анализ документализма как одной из стилевых до- минант в романе. Анализ эпизода. Аннотирование новейших пу- бликаций, посвящённых биографии и творчеству писателя. Сочи- нение по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон».

*Внеклассное чтение*. М. А. Шолохов. «Они сражались за родину».

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА**

Осмысление трагического опыта двух мировых войн. Тема вой- ны и фашистской оккупации. Значительные изменения на поли- тической карте мира. Противостояние капиталистических и соци- алистических стран. «Холодная война». Философия и литература экзистенциализма. Неореализм. Драма абсурда. Авангардистские течения и группы. Битники, движение хиппи. Становление пост- модернизма как комплекса философских, научных, эстетических идей и способа мировосприятия.

**ДЖ. Д. СЭЛИНДЖЕР**

Роман **«Над пропастью во ржи»** (*фрагменты*).

Жизнь и творчество Сэлинджера (обзор). Нравственная про- блематика произведения. Особенности сюжета. Образ Холдена Колфилда. Проблема взаимоотношений молодого человека и окружающих его людей. Особенности речевой манеры героя-рас- сказчика. Смысл названия.

*Теория литературы*. Эпизод. Диалог. Символ.

*Развитие речи*. Анализ эпизода. Речевая характеристика пер- сонажа. Подготовка материалов для дискуссии о нравственной проблематике романа.

*Внеклассное чтение*. Э. Хемингуэй. «Мой старик». Х. Ли.

«Убить пересмешника».

**У. ЭКО**

Роман **«Имя розы»** (*избранные главы*).

Жизнь и творчество Эко (обзор). Историческая и философская проблематика произведения. Особенности сюжета и композиции. Столкновение средневекового и «возрожденческого» типов созна- ния в романе. Образ Вильяма Баскервильского как центральная фигура романа.

*Теория литературы*. Миф в литературном произведении.

Эссе.

*Развитие речи*. Доклад об одном из зарубежных писателей второй половины XX века — лауреатов Нобелевской премии в области литературы. Написание эссе об одном из произведений зарубежной литературы второй половины XX века.

*Внеклассное чтение*. У. Эко. «Маятник Фуко».

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА**

Великая Отечественная война и её художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Но- вое понимание истории страны. Влияние «оттепели» 1960-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревен- ская» проза. Постановка острых нравственных и социальных про- блем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответ- ственность человека за свои поступки, человек на войне). Обра- щение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.

Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской ли- рики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

**А. Т. ТВАРДОВСКИЙ**

## Стихотворения «Я убит подо Ржевом…», «Памяти мате- ри», «Я знаю, никакой моей вины…», «Вся суть в одном- единственном завете…».

Жизнь и творчество Твардовского. Фольклорные и литератур- ные традиции в творчестве поэта. Темы, образы и мотивы его лирики. Исповедальный характер поздней лирики. Служение на- роду как ведущий мотив творчества. Историческая тема и тема памяти.

*Теория литературы*. Лирический герой. Исповедь.

*Развитие речи*. Подготовка материалов к заочной экскурсии. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Целостный анализ лирического стихотворения. Устные сообщения о творчестве А. Т. Твардовского. Написание эссе на тему, сформулированную в виде цитаты.

*Внеклассное чтение*. А. Т. Твардовский. «Жить бы мне вовек соловьём-одиночкой…», «Слово о словах».

**ТЕМА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ**

(Обзор)

## К. Д. Воробьёв.

Повесть «Убиты под Москвой» (*фрагменты*).

## Б. Л. Васильев.

Повесть «А зори здесь тихие…».

## В. О. Богомолов.

Роман «Момент истины» («В августе сорок четвёртого…») (*фрагменты*).

Изображение событий военного времени в произведениях пи- сателей и поэтов, участников Великой Отечественной войны. Ли- рика и публицистика военных лет. Своеобразие «лейтенантской прозы». Художественное исследование психологии человека в ус- ловиях войны. Документальная проза о войне.

*Теория литературы*. Документализм. Психологизм. Публици- стика.

*Развитие речи*. Устное рассуждение об особенностях изобра- жения исторического события в одном из эпических произведе- ний о Великой Отечественной войне. Анализ эпизода. Написание сочинения-эссе.

*Связь с другими видами искусства*. Экранизации литератур- ных произведений на военную тему.

*Внеклассное чтение.* Ю. В. Бондарев. «Горячий снег». В. С. Гроссман. «Жизнь и судьба». Г. Н. Владимов. «Генерал и его армия». Е. И. Носов. «Усвятские шлемоносцы». Б. Л. Васильев.

«Завтра была война».

**В. М. ШУКШИН**

Рассказ **«Крепкий мужик»**.

Жизнь и творчество Шукшина. Изображение народного харак- тера и народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской про- зе. Особенности повествовательной манеры писателя.

*Теория литературы*. Рассказ. Повествователь. Диалог.

*Развитие речи*. Подбор материалов для заочной экскурсии. Презентации, посвящённые режиссёрским и актёрским работам В. М. Шукшина. Анализ эпизода. Устная характеристика персона- жа. Целостный анализ одного из рассказов В. М. Шукшина.

*Связь с другими видами искусства*. Кинофильмы, снятые В. М. Шукшиным.

*Внеклассное чтение*. В. М. Шукшин. «Выбираю деревню на жительство», «Алёша Бесконвойный».

**А. И. СОЛЖЕНИЦЫН**

Повесть **«Один день Ивана Денисовича»**.

Жизнь и творчество Солженицына. Своеобразие раскрытия

«лагерной» темы в повести. Особенности сюжета и композиции. Проблема русского национального характера в контексте трагиче- ской эпохи.

*Теория литературы*. Повесть. Повествователь. Публицистика.

*Развитие речи*. Презентации, посвящённые личности, творче- ству, общественной деятельности писателя. Составление плана устного ответа на вопрос о значении исторического и биографи- ческого контекста для понимания идейного содержания произве- дения.

*Внеклассное чтение*. А. И. Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ» (*фрагменты*).

**НРАВСТВЕННАЯ ПРОБЛЕМАТИКА РУССКОЙ ПРОЗЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА**

(Обзор)

## В. Т. Шаламов.

Рассказ «Одиночный замер».

## В. Г. Распутин.

Повесть «Прощание с Матёрой».

## В. П. Астафьев.

Повествование в рассказах «Царь-рыба» (*фрагменты*). Тематическое многообразие русской прозы второй половины

ХХ века. Философская, социальная, нравственная проблематика. Художественная проза и публицистика. «Лагерная» тема: личность и государство, характер и обстоятельства. Проблемы народной жизни в «деревенской» прозе.

*Теория литературы*. Проблематика. Публицистика. Авторская позиция. Символ.

*Развитие речи*. Поиск и обобщение информации о писателе, литературном произведении и полемике вокруг него. Выполнение исследовательского проекта и его защита.

*Связь с другими видами искусства*. Экранизации произведе- ний русских писателей второй половины XX века.

*Внеклассное чтение*. В. Г. Распутин. «Пожар». Ю. В. Трифо- нов. «Обмен». А. В. Вампилов. «Утиная охота».

**И. А. БРОДСКИЙ**

## Стихотворения «Воротишься на родину. Ну что ж…», «со- нет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня…»), «снег идёт, оставляя весь мир в меньшинстве…».

Жизнь и творчество Бродского. Лирический герой, своеобра- зие поэтического мышления и стиля. Оригинальная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Жанровое свое- образие лирических стихотворений. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселённом пространстве». Брод- ский и постмодернизм.

*Теория литературы*. Лирический герой. Постмодернизм.

*Развитие речи*. Целостный анализ лирического стихотворения. Устное сообщение о художественной функции цитат и реминис- ценций в стихотворениях поэта. Письменная работа о сочетании традиционного и новаторского в поэзии И. А. Бродского.

*Внеклассное чтение*. И. А. Бродский. «Рождественская звезда».

**ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО В РУССКОЙ ПОЭЗИИ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА**

(Обзор)

## Н. М. Рубцов.

Стихотворение «Видения на холме».

## Е. А. Евтушенко.

Стихотворение «Со мною вот что происходит…».

## Б. А. Ахмадулина.

Стихотворение «По улице моей который год…».

## А. А. Вознесенский.

Стихотворение «Ностальгия по настоящему».

«Тихая поэзия» и «эстрадная поэзия». «Вечные» темы: природа, любовь, дружба, искусство. Традиции гражданской лирики, ро- мантизма и акмеизма. Формальные эксперименты. Особенности бардовской поэзии (авторской песни).

*Теория литературы*. Традиции и новаторство. Романтизм. Ак- меизм. Бардовская поэзия.

*Развитие речи*. Целостный анализ лирического стихотворения. Сопоставление поэтического текста и его исполнения автором или интерпретатором. Составление поэтических антологий. Созда- ние творческих проектов, связанных с бардовской поэзией (ав- торской песней).

*Внеклассное чтение*. Н. М. Рубцов. «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны…», «Шумит Катунь». Б. Ш. Окуджава.

«Полночный троллейбус», «Живописцы». В. С. Высоцкий. «Охота на волков», «Мы вращаем землю».

**СОВРЕМЕННЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС**

(Обзор)

## В. С. Маканин.

Рассказ «Кавказский пленный».

## Т. Ю. Кибиров.

Поэма «История села Перхурова».

## В. О. Пелевин.

Роман «Жизнь насекомых» (*фрагменты*).

Современный литературный процесс. Продолжение реалисти- ческих традиций и постмодернистские тенденции в новейшей отечественной литературе. Концептуализм как одно из основных течений в литературе русского постмодернизма. Нравственный облик современного общества и человека в русской литературе начала ХХI века. Литература и медиакультура. Современные лите- ратурные премии и конкурсы.

*Теория литературы*. Литературный процесс. Традиции и но- ваторство. Постмодернизм. Авангардизм. Концептуализм.

*Развитие речи*. Рецензия на одно из произведений современ- ной литературы. Выявление в литературных произведениях при- знаков новаторства (эксперимента) в области поэтического языка (поэтического синтаксиса) и подготовка исследовательского про- екта на эту тему. Подготовка материалов (вопросов, тезисов, ори- гинальных высказываний известных людей) к дискуссии о месте художественной литературы (или поэзии) в жизни современного человека. Взаимные рекомендации художественных произведений для внеклассного чтения.

# ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ОСНОВНОГО СОДЕРЖАНИЯ КУРСА

**«ЛИТЕРАТУРА»1**

1. **класс**

# Первое полугодие 50/95 уроков

**ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС. ЛИТЕРАТУРНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ**

**В ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОМ КОНТЕКСТЕ (1/2)**

Урок 1. Литературный процесс. Литературное произведение в историко-культурном контексте.

*Урок 2. Классическая и современная литература в круге чтения старшеклассников.*

**ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОТКРЫТИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (4/7)**

Урок 3. Поэма А. С. Пушкина «Медный всадник».

*Урок 4. Интерпретации поэмы А. С. Пушкина «Медный всадник» в русской критике.*

*Урок 5. Историческая тема в произведениях русской лите- ратуры первой половины XIX века.*

Урок 6. Поэма М. Ю. Лермонтова «Демон».

*Урок 7. Художественные интерпретации образа Демона в русском искусстве.*

Урок 8. Повесть Н. В. Гоголя «Нос».

Урок 9. Художественные интерпретации произведений русской литературы первой половины XIX века.

**Зарубежная литература второй половины XIX века (3/7)**

Урок 10. Повесть О. де Бальзака «Гобсек».

*Урок 11. Гобсек и Плюшкин.*

1 В скобках указано количество часов для классов базового уровня / классов с углублённым изучением литературы. В тематическом планировании курсивом от- мечены уроки, рекомендуемые для классов с углублённым изучением литературы.

Урок 12. Роман У. Теккерея «Ярмарка тщеславия».

Урок 13. *Черты реализма в романе У. Теккерея «Ярмарка тщеславия».*

Урок 14. Новелла Г. де Мопассана «Ожерелье».

*Урок 15. Тема власти денег в зарубежной литературе XIX века.*

*Урок 16. Защита рефератов по зарубежной реалистической литературе XIX века.*

**ПРАКТИКУМ. ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ И ТВОРЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ**

**ПО ЛИТЕРАТУРЕ (1/2)**

Урок 17. Исследовательские и творческие проекты по литера- туре.

*Урок 18. Презентация результатов работы над исследова- тельскими и творческими проектами по зарубежной реалисти- ческой литературе XIX века.*

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (1/3)**

Урок 19. Своеобразие русской литературы второй половины XIX века.

*Урок 20. Западничество и славянофильство в русской исто- рии и литературе.*

*Урок 21. Литературная критика и публицистика второй половины XIX века.*

**Ф. И. ТЮТЧЕВ (4/8)**

Урок 22. Биография и творчество Ф. И. Тютчева. Урок 23. Человек и природа в лирике Ф. И. Тютчева.

*Урок 24. Философская проблематика лирики Ф. И. Тютчева.*

Урок 25. Любовная лирика Ф. И. Тютчева.

Урок 26. Образ России в лирике Ф. И. Тютчева.

*Урок 27. Выразительное чтение стихотворений Ф. И. Тют- чева.*

*Урок 28. Сопоставительный анализ стихотворений Ф. И. Тют- чева и их интерпретаций.*

*Урок 29. Ритмико-интонационные особенности стихотворе- ний Ф. И. Тютчева.*

**А. А. ФЕТ (4/8)**

Урок 30. Биография и творчество А. А. Фета. Урок 31. Человек и природа в лирике А. А. Фета.

*Урок 32. Философская проблематика лирики А. А. Фета.*

Урок 33. Любовная лирика А. А. Фета.

*Урок 34. Выразительное чтение стихотворений А. А. Фета. Урок 35. Особенности поэтического синтаксиса в лирике*

*А. А. Фета.*

Урок 36. Сочинение о поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.

*Урок 37. Анализ сочинений.*

**А. Н. ОСТРОВСКИЙ (8/12)**

Урок 38. Биография и творчество А. Н. Островского. Урок 39. Образ города Калинова в драме «Гроза».

Урок 40. Развитие конфликта в «Грозе».

*Урок 41. Анализ третьего действия драмы «Гроза».*

Урок 42. Образ Катерины.

Урок 43. Особенности финала драмы «Гроза».

*Урок 44. Драма «Гроза» в оценке русских критиков.*

Урок 45. Художественный мир драматургии А. Н. Островского.

*Урок 46. Постановки пьес А. Н. Островского на сцене со- временного театра.*

Урок 47. Презентация результатов исследовательских проектов. Урок 48. Сочинение о драматургии А. Н. Островского.

*Урок 49. Анализ сочинений.*

**ПРАКТИКУМ.**

**АНАЛИЗ ДРАМАТИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ (1/2)**

Урок 50. Анализ драматического произведения.

*Урок 51. Письменный анализ одного из драматических произ- ведений (по выбору учащихся).*

**И. С. ТУРГЕНЕВ (9/14)**

Урок 52. Биография и творчество И. С. Тургенева.

*Урок 53. Исторический комментарий. Имена собственные в романе «Отцы и дети».*

Урок 54. Русское общество в романе «Отцы и дети».

Урок 55. Своеобразие конфликта и основные стадии его раз- вития.

*Урок 56. Анализ сцен идеологических споров Базарова и Пав- ла Петровича Кирсанова.*

Урок 57. Женские образы в романе.

Урок 58. Евгений Базаров и Аркадий Кирсанов.

*Урок 59. Тема любви в романе.*

Урок 60. Смысл финала романа «Отцы и дети». Урок 61. Образ Базарова в русской критике.

*Урок 62. Особенности психологизма тургеневской прозы.* Урок 63. Презентация результатов исследовательских проектов. Урок 64. Сочинение по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети». *Урок 65. Анализ сочинений.*

**Н. А. НЕКРАСОВ (5/10)**

Урок 66. Биография и творчество Н. А. Некрасова.

Урок 67. Тема поэта и поэзии в лирике Н. А. Некрасова. Урок 68. Образ России в лирике Н. А. Некрасова.

*Урок 69. Своеобразие любовной лирики Н. А Некрасова.*

*Урок 70. Особенности композиции поэмы «Кому на Руси жить хорошо».*

Урок 71. Народные образы в поэме «Кому на Руси жить хоро- шо».

Урок 72. Своеобразие стиля Н. А. Некрасова.

*Урок 73. Выразительное чтение стихотворений и фрагмен- тов из произведений Н. А. Некрасова.*

*Урок 74. Образы современников в поэзии Н. А. Некрасова. Урок 75. Сочинение по поэзии Н. А. Некрасова.*

**РОССИЙСКАЯ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТЬ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ЛИТЕРАТУРЫ**

**ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (7/17)**

*Урок 76. Жизнь и творчество И. А. Гончарова.*

Урок 77. Роман И. А. Гончарова «Обломов».

*Урок 78. Анализ «Сна Обломова».*

Урок 79. Образ Обломова.

*Урок 80. Имена собственные в романе «Обломов». Урок 81. Жизнь и творчество Н. Г. Чернышевского.*

Урок 82. Роман Н. Г. Чернышевского «Что делать?»: сюжет и композиция.

*Урок 83. Анализ «Четвёртого сна Веры Павловны».*

*Урок 84. Жизнь и творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина.*

Урок 85. Роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»: сюжет и композиция.

Урок 86. Приём гротеска в «Истории одного города».

*Урок 87. Жизнь и творчество Н. С. Лескова.*

Урок 88. Повесть Н. С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда».

*Урок 89. Катерина Кабанова и Катерина Измайлова.*

Урок 90. Образ России в русской поэзии второй половины XIX века.

*Урок 91. Смех Н. В. Гоголя и М. Е. Салтыкова-Щедрина. Урок 92. Презентация исследовательских и творческих про-*

*ектов.*

**ПРАКТИКУМ. РАБОТА С КРИТИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ (2/3)**

Урок 93. Работа с критической литературой.

*Урок 94. Сопоставительный анализ разных интерпретаций литературного произведения.*

Урок 95. Резервный урок.

# Второе полугодие 55/80 уроков

**ЖАНР РОМАНА В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (4/6)**

Урок 96. «Приключения Оливера Твиста» Ч. Диккенса. Урок 97. «Собор Парижской Богоматери» В. Гюго.

Урок 98. «Портрет Дориана Грея» О. Уайльда. Урок 99. Исторические формы романа.

*Урок 100. Защита рефератов о жанре романа в мировой литературе.*

*Урок 101. Обсуждение проекта сайта «Мой любимый ро- ман».*

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (ПРОДОЛЖЕНИЕ)**

**Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ (14/19)**

Урок 102. Биография и творчество Ф. М. Достоевского.

*Урок 103. Жанр романа в творчестве Ф. М. Достоевского.*

Урок 104. Образ Петербурга в романе «Преступление и наказа- ние».

Урок 105. История семьи Мармеладовых.

*Урок 106. Социальные и философские истоки теории Рас- кольникова.*

Урок 107. Своеобразие сюжета романа «Преступление и нака- зание».

Урок 108. Раскольников и его двойники. Урок 109. Раскольников и Разумихин.

Урок 110. Анализ эпизода «Чтение легенды о воскресении Лазаря».

Урок 111. Образ Сони Мармеладовой.

Урок 112. Диалоги Раскольникова и Порфирия Петровича. Урок 113. Мастерство изображения внутреннего мира и психо-

логического состояния героев.

Урок 114. Роль эпилога в романе «Преступление и наказание».

*Урок 115. Библейские образы и мотивы в романе.*

Урок 116. Легенда о Великом инквизиторе в романе «Братья Карамазовы».

*Урок 117. Образ князя Мышкина в романе «Идиот» и его интерпретации.*

Урок 118. Презентация результатов исследовательских и творче- ских проектов.

Урок 119. Сочинение по творчеству Ф. М. Достоевского.

*Урок 120. Анализ сочинений.*

**ПРАКТИКУМ.**

**АНАЛИЗ ИНДИВИДУАЛЬНОГО СТИЛЯ АВТОРА (1/4)**

Урок 121. Анализ индивидуального стиля автора.

*Урок 122. Выразительное чтение стихотворений русских поэтов второй половины XIX века.*

*Урок 123. Создание стилизации. Урок 124. Резервный урок.*

**Л. Н. ТОЛСТОЙ (16/22)**

Урок 125. Биография и творчество Л. Н. Толстого.

Урок 126. История создания и композиция романа «Война и мир».

*Урок 127. Исторический комментарий к роману «Война и мир».*

Урок 128. Светское общество в первом томе романа. Урок 129. «Мысль семейная» в романе «Война и мир». Урок 130. Нравственные искания Андрея Болконского. Урок 131. Диалоги Андрея Болконского и Пьера Безухова. Урок 132. Анализ сцены первого бала Наташи Ростовой. Урок 133. Главные герои романа перед войной 1812 года. Урок 134. Изображение военных событий в романе.

Урок 135. Образы Кутузова и Наполеона.

Урок 136. Нравственные искания Пьера Безухова. Урок 137. История Платона Каратаева.

*Урок 138. Приём антитезы в романе «Война и мир».*

Урок 139. Наташа Ростова и Марья Болконская.

*Урок 140. Приёмы психологической характеристики персо- нажей.*

Урок 141. Концепция истории в эпилоге.

*Урок 142. Образ Анны Карениной и его современные интер- претации.*

Урок 143. Презентация исследовательских проектов.

*Урок 144. Презентация творческих проектов.*

Урок 145. Сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир».

*Урок 146. Анализ сочинений.*

**ПРАКТИКУМ. КОНКРЕТНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ И ОБЩЕЧЕЛОВЕЧЕСКОЕ**

**В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ (1/2)**

Урок 147. Конкретно-историческое и общечеловеческое в лите- ратурном произведении.

*Урок 148. Анализ примеров обнаружения исторического кон- текста в художественном тексте.*

**А. П. ЧЕХОВ (14/18)**

Урок 149. Биография и творчество А. П. Чехова.

Урок 150. Тема «человека в футляре» в прозе А. П. Чехова. Урок 151. Сюжет и композиция рассказа «Дама с собачкой». Урок 152. Комедия «Чайка» в контексте литературной эпохи. Урок 153. Интерпретации комедии «Чайка».

*Урок 154. Анализ первого действия комедии «Вишнёвый сад».*

Урок 155. Своеобразие конфликта в комедии «Вишнёвый сад». Урок 156. Особенности чеховских диалогов.

Урок 157. Анализ сцены после торгов.

Урок 158. Система образов в «Вишнёвом саде». Урок 159. История Лопахина.

Урок 160. Смысл финала комедии.

Урок 161. Интерпретации комедии «Вишнёвый сад».

*Урок 162. Художественное пространство и время в комедии*

*«Вишнёвый сад».*

*Урок 163. Составление режиссёрского комментария к одно- му из действий пьесы «Вишнёвый сад».*

Урок 164. Сочинение по творчеству А. П. Чехова.

*Урок 165. Анализ сочинений.*

Урок 166. Презентация исследовательских и творческих проек- тов.

**ПРАКТИКУМ. ПСИХОЛОГИЗМ КАК СТИЛЕВОЕ ЯВЛЕНИЕ**

**В ЛИТЕРАТУРЕ (1/3)**

Урок 167. Психологизм как стилевое явление в литературе.

*Урок 168. Сочинение-эссе об особенностях психологического изображения человеческого характера в художественной лите- ратуре.*

*Урок 169. Анализ письменных работ.*

**СИМВОЛЫ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (4/6)**

Урок 170. Стихотворение А. Рембо «Пьяный корабль». Урок 171. Драма Г. Ибсена «Кукольный дом».

*Урок 172. Символические образы в произведениях романтиз- ма, реализма и символизма.*

*Урок 173. Символизм в живописи и музыке.*

Урок 174. Итоговый урок. Рекомендации книг для внеклассно- го чтения.

Урок 175. Резервный урок.

1. **класс**

# Первое полугодие 50/87 уроков

**ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС, ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО (1/3)**

Урок 1. Литературный процесс. Традиции и новаторство.

*Урок 2. Фольклорные и христианские традиции в искусстве. Урок 3. Итоги обсуждения программы собственного чтения.*

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (3/6)**

*Урок 4. Основные направления и течения в зарубежной ли- тературе первой половины XX века.*

Урок 5. Пьеса Б. Шоу «Пигмалион».

*Урок 6. Пьесы Б. Шоу в современном театре.*

Урок 7. Стихотворения Г. Аполлинера «Мост Мирабо», «Моя молодость ты заношена…».

Урок 8. Новелла Ф. Кафки «Превращение».

*Урок 9. Защита рефератов по зарубежной литературе пер- вой половины XX века.*

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (1/4)**

Урок 10. Своеобразие русской литературы первой половины XX века.

*Урок 11. Литература русской эмиграции как феномен.*

*Урок 12. Русская советская литература. Литературные группы и объединения.*

*Урок 13. Отчёты о работе над исследовательскими проек- тами.*

**РУССКИЙ СИМВОЛИЗМ (5/9)**

*Урок 14. Русский символизм в литературе и других видах искусства.*

Урок 15. Статья Д. С. Мережковского «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы».

Урок 16. Рассказ Ф. К. Сологуба «Свет и тени».

Урок 17. Стихотворения В. Я. Брюсова «Юному поэту»,

«Я люблю…».

Урок 18. Стихотворения К. Д. Бальмонта «Я мечтою ловил ухо- дящие тени…», «Я в этот мир пришёл, чтоб видеть солнце…».

*Урок 19. Особенности поэтического языка К. Д. Бальмон- та.*

Урок 20. Роман А. Белого «Петербург» (обзор).

*Урок 21. Образ Петербурга в поэзии русского символизма. Урок 22. Выразительное чтение стихотворений поэтов-сим-*

*волистов.*

**А. А. БЛОК (8/12)**

Урок 23. Биография и творчество А. А. Блока. Урок 24. «Страшный мир» в поэзии А. А. Блока. Урок 25. Лирический герой поэзии А. А. Блока.

Урок 26. Тема исторического пути России в лирике А. А. Блока. *Урок 27. Выразительное чтение стихотворений А. А. Блока.* Урок 28. Система образов в поэме «Двенадцать».

Урок 29. Авторская позиция и способы её выражения в поэме

«Двенадцать».

*Урок 30. Поэма «Двенадцать» и её интерпретации.*

*Урок 31. Конкретно-историческое и общечеловеческое в по- эзии А. А. Блока.*

Урок 32. Презентация результатов исследовательских и творче- ских проектов.

Урок 33. Сочинение по творчеству А. А. Блока.

*Урок 34. Анализ сочинений.*

**И. А. БУНИН (7/11)**

Урок 35. Биография и творчество И. А. Бунина. Урок 36. Своеобразие лирики И. А. Бунина.

*Урок 37. Целостный анализ лирического стихотворения.*

Урок 38. Сюжет и композиция рассказа «Господин из Сан- Франциско».

Урок 39. «Вечные» темы в рассказе «Господин из Сан- Франциско».

Урок 40. Рассказ «Холодная осень».

*Урок 41. Целостный анализ рассказа И. А. Бунина (по вы- бору).*

*Урок 42. Тема России в творчестве И. А. Бунина.*

Урок 43. Презентация результатов исследовательских проектов. Урок 44. Сочинение по творчеству И. А. Бунина.

*Урок 45. Анализ сочинений.*

**М. ГОРЬКИЙ (6/10)**

Урок 46. Биография и творчество М. Горького.

*Урок 47. Ранние романтические произведения М. Горького.*

Урок 48. Рассказ «Старуха Изергиль».

Урок 49. Развитие конфликта в пьесе «На дне». Урок 50. Образы ночлежников.

Урок 51. Философский спор о человеке, правде и лжи в пьесе

«На дне».

*Урок 52. Анализ четвёртого действия пьесы. Урок 53. Пьеса «На дне» и её интерпретации.* Урок 54. Сочинение по творчеству М. Горького. *Урок 55. Анализ сочинений.*

**РУССКАЯ РЕАЛИСТИЧЕСКАЯ ПРОЗА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (6/11)**

*Урок 56. Историческая тема в русской прозе первой поло- вины XX века.*

*Урок 57. Жизнь и творчество А. И. Куприна.*

Урок 58. Рассказ А. И. Куприна «Гранатовый браслет».

*Урок 59. Жизнь и творчество Е. И. Замятина.*

Урок 60. Роман Е. И. Замятина «Мы» (обзор).

*Урок 61. Жизнь и творчество И. С. Шмелёва.*

Урок 62. Роман Н. С. Шмелёва «Лето Господне»: сюжет и ком- позиция.

*Урок 63. Жизнь и творчество В. В. Набокова.*

Урок 64. Рассказ В. В. Набокова «Слово».

Урок 65. Тема революции и Гражданской войны в русской ли- тературе первой половины XX века.

Урок 66. Презентация результатов исследовательских проектов.

**Практикум. Цитаты и реминисценции в литературном произведении (1/2)**

Урок 67. Цитаты и реминисценции в литературном произведе- нии.

*Урок 68. Библейские цитаты и реминисценции в русской ли- тературе XX века.*

**ПОЭЗИЯ АКМЕИЗМА (3/5)**

Урок 69. Полемика акмеистов с символистами. Урок 70. Поэзия Н. С. Гумилёва.

Урок 71. Своеобразие лирики О. Э. Мандельштама.

*Урок 72. Выразительное чтение стихотворений поэтов-ак- меистов.*

*Урок 73. Сочинение-эссе по поэзии акмеизма.*

**А.А. Ахматова (5/8)**

Урок 74. Биография и творчество А. А. Ахматовой. Урок 75. Тема любви в лирике А. А. Ахматовой.

Урок 76. Темы родины и творчества в лирике А. А. Ахматовой.

*Урок 77. Тема творчества в лирике А. А. Ахматовой.*

Урок 78. Поэма «Реквием».

*Урок 79. Выразительное чтение стихотворений А. А. Ахма- товой.*

Урок 80. Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой.

*Урок 81. Отчёты о выполнении исследовательских и твор- ческих проектов.*

**РУССКИЙ ФУТУРИЗМ (4/6)**

*Урок 82. Русский футуризм в литературе и других видах искусства.*

Урок 83. Поэзия И. Северянина. Урок 84. Поэзия В. В. Хлебникова.

*Урок 85. Словотворчество в поэзии футуризма.*

Урок 86. Презентация результатов исследовательских проектов. Урок 87. Резервный урок.

# Второе полугодие 55/88 уроков

**В. В. МАЯКОВСКИЙ (5/8)**

Урок 88. Биография и творчество В. В. Маяковского.

Урок 89. Лирический герой ранней поэзии В. В. Маяков- ского.

*Урок 90. Тема любви в лирике В. В. Маяковского.*

*Урок 91. Советский период творчества В. В. Маяковского.*

Урок 92. Тема любви, поэта и поэзии в лирике В. В. Маяков- ского.

Урок 93. Сатира в творчестве В. В. Маяковского. Урок 94. Сочинение по творчеству В. В. Маяковского. *Урок 95. Анализ сочинений.*

**С. А. ЕСЕНИН (5/8)**

Урок 96. Биография и творчество С. А. Есенина. Урок 97. Художественный мир поэзии С. А. Есенина. Урок 98. Лирический герой поэзии С. А. Есенина.

Урок 99. Тема родины в лирике С. А. Есенина.

*Урок 100. Музыкальные интерпретации стихотворений С. А. Есенина.*

*Урок 101. Выразительное чтение стихотворений С. А. Есе- нина.*

Урок 102. Сочинение по творчеству С. А. Есенина.

*Урок 103. Анализ сочинений.*

**М. И. ЦВЕТАЕВА (3/5)**

Урок 104. Биография и творчество М. И. Цветаевой. Урок 105. Художественный мир поэзии М. И. Цветаевой.

Урок 106. Своеобразие поэтического стиля М. И. Цветаевой.

*Урок 107. Выразительное чтение стихотворений М. И. Цве- таевой.*

*Урок 108. Отчёты о выполнении исследовательских проек- тов.*

**Б. Л. ПАСТЕРНАК (3/5)**

Урок 109. Биография и творчество Б. Л. Пастернака.

Урок 110. Тема поэта и поэзии в лирике Б. Л. Пастернака.

*Урок 111. Роман «Доктор Живаго» (обзор).*

Урок 112. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с проблематикой романа «Доктор Живаго».

*Урок 113. Анализ письменных работ по творчеству Б. Л. Пастернака.*

**ПРАКТИКУМ. ИМЯ СОБСТВЕННОЕ**

**В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ (1/2)**

Урок 114. Имя собственное в литературном произведении.

*Урок 115. Анализ художественной функции имён собствен- ных в литературном произведении (по выбору).*

**М. А. БУЛГАКОВ (6/9)**

Урок 116. Биография и творчество М. А. Булгакова.

Урок 117. Роман «Мастер и Маргарита», особенности жанра и композиции.

*Урок 118. Исторический комментарий к роману.*

Урок 119. Система образов в романе.

Урок 120. Проблема нравственного выбора в романе. Урок 121. Смысл финала романа.

*Урок 122. Отчёты о выполнении исследовательских и твор- ческих проектов.*

Урок 123. Сочинение по творчеству М. А. Булгакова.

*Урок 124. Анализ сочинений.*

**А. П. ПЛАТОНОВ (3/5)**

Урок 125. Биография и творчество А. П. Платонова.

Урок 126. Нравственная проблематика рассказа «Возвраще- ние».

*Урок 127. Повесть «Котлован»: картина мира и система образов.*

*Урок 128. Роман «Чевенгур» (обзор).*

Урок 129. Особенности стиля А. П. Платонова.

**М. А. ШОЛОХОВ (6/10)**

Урок 130. Биография и творчество М. А. Шолохова. Урок 131. Сюжет и композиция романа «Тихий Дон».

*Урок 132. Исторический комментарий к роману «Тихий Дон».*

Урок 133. Быт и нравы донского казачества. Семья Мелеховых. Урок 134. Путь Григория Мелехова.

*Урок 135. Тема семьи в романе.*

Урок 136. Смысл финала романа.

*Урок 137. Отчёты о выполнении исследовательских проек- тов.*

Урок 138. Сочинение по творчеству М. А. Шолохова.

*Урок 139. Анализ сочинений.*

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (2/4)**

*Урок 140. Основные направления в зарубежной литературе второй половины XX века.*

Урок 141. Роман Дж. Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи». Урок 142. Роман У. Эко «Имя розы».

*Урок 143. Отзыв о произведении зарубежной литературы второй половины XX века или его зарубежной экранизации.*

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (1/2)**

Урок 144. Обзор русской литературы второй половины XX века.

*Урок 145. Презентации о литературных журналах второй половины XX века.*

**А. Т. ТВАРДОВСКИЙ (2/3)**

Урок 146. Биография и творчество А. Т. Твардовского. Урок 147. Темы и образы поэзии А. Т. Твардовского. *Урок 148. Сочинение-эссе на свободную тему.*

**ТЕМА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (3/4)**

Урок 149. Повесть К. Д. Воробьёва «Убиты под Москвой». Урок 150. Повесть Б. Л. Васильева «А зори здесь тихие…». Урок 151. Роман В. О. Богомолова «Момент истины» («В авгу-

сте сорок четвёртого…»).

*Урок 152. Сопоставление литературного произведения и его экранизации.*

**В. М. ШУКШИН (2/3)**

Урок 153. Биография и творчество В. М. Шукшина.

Урок 154. Рассказ «Крепкий мужик».

*Урок 155. Образ русской деревни в рассказах В. М. Шукшина.*

**А. И. СОЛЖЕНИЦЫН (2/3)**

Урок 156. Биография и творчество А. И. Солженицына. Урок 157. Повесть «Один день Ивана Денисовича».

*Урок 158. Книга «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор).*

**НРАВСТВЕННАЯ ПРОБЛЕМАТИКА РУССКОЙ ПРОЗЫ**

**ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (3/6)**

Урок 159. Рассказ В. Т. Шаламова «Одиночный замер». Урок 160. Повесть В. Г. Распутина «Прощание с Матёрой».

Урок 161. Повествование в рассказах В. П. Астафьева «Царь- рыба».

*Урок 162. Сопоставление литературных произведений и их экранизаций.*

*Урок 163. Проблематика русской драматургии второй поло- вины XX века.*

*Урок 164. Отчёты о выполнении групповых проектов.*

**И. А. БРОДСКИЙ (2/3)**

Урок 165. Биография и творчество И. А. Бродского.

Урок 166. Своеобразие поэтического мышления и стиля И. А. Бродского.

*Урок 167. Анализ ритмико-интонационных особенностей стихотворения.*

**ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО В РУССКОЙ ПОЭЗИИ**

**ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (2/3)**

Урок 168. Поэзия Н. М. Рубцова и Е. А. Евтушенко.

Урок 169. Поэзия Б. А. Ахмадулиной и А. А. Вознесенского.

*Урок 170. Авторская песня.*

**СОВРЕМЕННЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС (4/5)**

Урок 171. Рассказ В. С. Маканина «Кавказский пленный».

Урок 172. Поэма Т. Ю. Кибирова «История села Перхурова». Урок 173. Роман В. О. Пелевина «Жизнь насекомых».

*Урок 174. Обмен впечатлениями о самостоятельно прочи- танных произведениях.*

Урок 175. Итоговый урок.

# РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ ИНТЕРНЕТА

[**www.wikipedia.ru**](http://www.wikipedia.ru/)Универсальная энциклопедия «Википедия». [**www.krugosvet.ru**](http://www.krugosvet.ru/)Универсальная энциклопедия «Кругосвет». [**www.rubricon.ru**](http://www.rubricon.ru/)Энциклопедия «Рубрикон».

[**www.slovari.ru**](http://www.slovari.ru/)Электронные словари.

[**www.gramota.ru**](http://www.gramota.ru/)Справочно-информационный интернет-портал

«Русский язык».

[**www.feb-web.ru**](http://www.feb-web.ru/)Фундаментальная электронная библиотека

«Русская литература и фольклор».

[**www.myfhology.ru**](http://www.myfhology.ru/)Мифологическая энциклопедия.

# ОБЪЕКТЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ЭКСКУРСИЙ

Важными объектами литературной образовательной среды яв- ляются литературные и литературно-мемориальные музеи и музеи-заповедники. Возможно, при изучении курса литературы в основной школе учащиеся уже смогли посетить музеи тех писателей, чьё творчество изучается в старших классах. Повторное посещение музея, узнавание уже знакомого станет хорошей основой для более углублённого знакомства с жизнью и творчеством писателя. Для подготовки и проведения заочных экскурсий по экспозициям музеев рекомендуем учителям и учащимся обращаться к информационному порталу <http://www.museum.ru/> и к официальным сайтам музеев:

**Ф. И. Тютчева** (Государственный мемориальный историко-ли- тературный музей-заповедник Ф. И. Тютчева «Овстуг», с. Овстуг Жуковского р-на Брянской обл.: [http://musovstug.ru/;](http://musovstug.ru/%3B) «Музей-за- поведник „Усадьба «Мураново» имени Ф. И. Тютчева“, д. Мура- ново Московской обл. Пушкинского р-на: https://muranovo- museum.ru/);

**А. А. Фета** (Музей «Усадьба А. А. Фета», с. Воробьёвка Золо- тухинского р-на Курской обл.: [http://kursk-museum.ru/);](http://kursk-museum.ru/)%3B)

**Н. А. Некрасова** (Мемориальный музей-квартира Н. А. Некра- сова, г. Санкт-Петербург: <http://www.museumpushkin.ru/vserossijskij_> muzej\_a.\_s.\_pushkina/muzej-kvartira\_n.a.nekrasova.html; Государствен-

ный литературно-мемориальный музей-заповедник «Карабиха», д. Карабиха Ярославского р-на Ярославской обл.: [http://karabiha-](http://karabiha-/) museum.ru/; Усадьба Н. А. Некрасова «Чудовская Лука», г. Чудово Новгородской обл.: <http://novgorodmuseum.ru/muzej-zapovednik/> chudovo/12-usadba-n-a-nekrasova-chudovskaya-luka.html);

**И. С. Тургенева** (Государственный мемориальный и природ- ный музей-заповедник И. С. Тургенева «Спасское-Лутовиново», с. Спасское-Лутовиново Мценского р-на Орловской обл.: http:// spasskoye-lutovinovo.ru/; Музей И. С. Тургенева, г. Орёл: http:// turgenevmus.ru/muzej-i-s-turgeneva/);

**А. Н. Островского** (Дом-музей А. Н. Островского, г. Москва: https://um.mos.ru/museums/dom\_muzey\_a\_n\_ostrovskogo/; Государ- ственный мемориальный и природный музей-заповедник А. Н. Островского «Щелыково», с. Щелыково Костромской обл.: <http://ostrovskiy.lit-info.ru/ostrovskiy/museum/muzej-zapovednik-> schelykovo.htm);

**Ф. М. Достоевского** (Музей-квартира Ф. М. Достоевского, г. Москва: https://goslitmuz.ru/museums/muzey-kvartira-f-m-dostoevskogo/; Литературно-мемориальный музей Ф. М. Достоевского, г. Санкт- Петербург: [http://dostoevskiy-lit.ru/dostoevskiy/museum/sankt-peterburg.](http://dostoevskiy-lit.ru/dostoevskiy/museum/sankt-peterburg) htm; Литературно-мемориальный музей Ф. М. Достоевского, г. Новокузнецк Кемеровской обл.: [http://www.dom-dostoevskogo.ru/;](http://www.dom-dostoevskogo.ru/%3B) Омский государственный литературный музей им. Ф. М. Достоев- ского, г. Омск: [http://www.museum.ru/m1894;](http://www.museum.ru/m1894%3B) Дом-музей Ф. М. До- стоевского, г. Старая Русса Новгородской обл.: http:// novgorodmuseum.ru/muzej-zapovednik/staraya-russa/8-dom-muzej-f-m-. html);

**Н. С. Лескова** (Дом-музей Н. С. Лескова, г. Орёл: [http://www.](http://www/) leskov.org.ru/museum/);

**А. К. Толстого** (Литературно-мемориальный музей А. К. Тол- стого, с. Красный Рог Почепского р-на Брянской обл.: http:// bgkm.ru/filialy/memorialnyj-muzej-a-k-tolstogo);

**М. Е. Салтыкова-Щедрина** (Музей М. Е. Салтыкова-Щедри- на, г. Тверь: [http://www.museum.ru/m1970;](http://www.museum.ru/m1970%3B) Дом-музей М. Е. Сал-

тыкова-Щедрина, г. Киров (бывш. г. Вятка): http://www.muzey43. ru/about/saltykov\_shchedrin.php; Музей М. Е. Салтыкова-Щедрина, с. Спас-Угол Талдомского р-на Московской обл.: [http://museum-](http://museum-/) taldom.mo.muzkult.ru/mssh);

**Л. Н. Толстого** (Государственный музей Л. Н. Толстого, г. Москва: https://tolstoymuseum.ru/; Музей-усадьба Л. Н. Толстого в Хамовниках, г. Москва: https://tolstoymuseum.ru/about/museum- and-branches/khamovniki/; Музей-усадьба Л. Н. Толстого «Ясная Поляна», п/о Ясная Поляна Щекинского р-на Тульской обл.: https://ypmuseum.ru/; Мемориальный музей памяти Л. Н. Толсто- го «Астапово», п. г. т. Лев Толстой Лев-Толстовского р-на Ли- пецкой обл.: https://tolstoymuseum.ru/about/museum-and-branches/ astapovo/);

**А. П. Чехова** (Дом-музей А. П. Чехова, г. Москва: https:// um.mos.ru/museums/dom-muzey-chekhova/; Литературный музей А. П. Чехова, Музей «Домик Чехова», Музей «Лавка Чеховых» в составе Таганрогского государственного литературного и исто- рико-архитектурного музея-заповедника, г. Таганрог: [http://www.](http://www/) tgliamz.ru/; Музей-заповедник А. П. Чехова, с. Мелихово Чехов- ского р-на Московской обл.: https://chekhovmuseum.com/; «Музей писем А. П. Чехова. Почтово-телеграфное отделение ст. Лопасня», г. Чехов Московской обл.: https://chekhovmuseum.com/museum/ branches/the-museum-of-letters-of-a-p-chekhov-post-and-telegraph- office-senior-lopasnya/; историко-литературный музей «Чехов и Са- халин», г. Александровск-Сахалинский: https://gil-museum.shl. muzkult.ru/muzej);

**И. А. Бунина** (Литературно-мемориальный музей И. А. Буни- на, г. Елец Липецкой обл.: <http://bunin.org.ru/museum/museum-> bunin-elets.htm; Музей И. А. Бунина, г. Орёл: <http://turgenevmus.ru/> muzej-i-a-bunina/);

**А. И. Куприна** (Дом-музей А. И. Куприна, с. Наровчат На- ровчатского р-на Пензенской обл.: <http://kuprin-lit.ru/kuprin/> museum/dom-muzej-narovchat.htm);

**М. Горького** (Литературный музей, г. Москва: museum.imli.ru; Литературно-мемориальный музей А. М. Горького, г. Казань:

https://gorkiy.tatmuseum.ru/; Государственный ордена Почёта музей А. М. Горького (филиалы: Литературный музей, Музей-квартира А. М. Горького, Музей детства А. М. Горького «Домик Кашири- на»), г. Нижний Новгород: [http://museumgorkogo.ru/);](http://museumgorkogo.ru/)%3B)

**А. А. Ахматовой** (Музей Анны Ахматовой в Фонтанном доме, г. Санкт-Петербург: https://akhmatova.spb.ru/);

**А. А. Блока** (Музей-заповедник Д. И. Менделеева и А. А. Бло- ка, усадьба «Шахматово», д. Гудино Солнечногорского р-на Мо- сковской обл.: https://blokmendeleev.wordpress.com/; Музей-кварти- ра А. А. Блока, г. Санкт-Петербург: http[s://www](http://www.spbmuseum.ru/).sp[bmu](http://www.spbmuseum.ru/)s[eum.ru/](http://www.spbmuseum.ru/) themuseum/museum\_complex/blok\_museum/);

**С. А. Есенина** (Государственный музей-заповедник С. А. Есе- нина, с. Константиново Рыбновского р-на Рязанской обл.: http:// [www.museum-esenin.ru/;](http://www.museum-esenin.ru/%3B) Московский государственный музей С. А. Есенина, г. Москва: https://um.mos.ru/museums/esenin/);

**В. В. Маяковского** (Государственный музей В. В. Маяковского, г. Москва: https://um.mos.ru/museums/gosudarstvennyy\_muzey\_v\_v\_ mayakovskogo/);

**Б. Л. Пастернака** (Дом-музей Б. Л. Пастернака, пос. Пере- делкино Одинцовского р-на Московской обл.: [http://www.](http://www/) peredelkino-land.ru/pages/muzej\_b\_l pasternaka\_);

**М. И. Цветаевой** (Дом-музей Марины Цветаевой, г. Москва: http[s://www](http://www.dommuseum.ru/%3B).do[mmu](http://www.dommuseum.ru/%3B)s[eum.ru/;](http://www.dommuseum.ru/%3B) Цветаевский мемориальный комплекс, г. Елабуга, Республика Татарстан);

**М. А. Шолохова** (Государственный музей-заповедник М. А. Шо- лохова, станица Вёшенская Ростовской обл.: [http://sholokhov.ru/);](http://sholokhov.ru/)%3B)

**В. М. Шукшина** (Всероссийский мемориальный музей-запо- ведник В. М. Шукшина, с. Сростки Бийского р-на Алтайского края: [http://shukshin-museum.ru/);](http://shukshin-museum.ru/)%3B)

**В. П. Астафьева** (Литературный музей им. В. П. Астафьева, г. Красноярск: <http://www.kkkm.ru/filialy-muzeya/literaturnyj-muzej/o->

muzee; Мемориальный комплекс, с. Овсянка Красноярского края: <http://www.kkkm.ru/filialy-muzeya/memorialnyj-kompleks-vp-astafeva/> o-memorialnom-komplekse; Литературный музей В. П. Астафьева, г. Чусовой Пермской обл.: [http://www.astafiev.permkrai.ru/).](http://www.astafiev.permkrai.ru/))

# СОДЕРЖАНИЕ

[Пояснительная записка. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 3](#_bookmark0)

[Общие цели среднего общего образования](#_bookmark1)

[с учётом специфики курса «Литература» . . . . . . . . . . . 4](#_bookmark1)

[Общая характеристика курса «Литература». . . . . . . . . . 6](#_bookmark2)

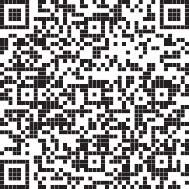
[Планируемые результаты освоения](#_bookmark3)

[курса «Литература» . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 8](#_bookmark3)

[Место курса «Литература» в учебном плане](#_bookmark4)

[старшей школы 19](#_bookmark4)

|  |  |
| --- | --- |
| [**содержание курса** . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .](#_bookmark5) | [20](#_bookmark5) |
| [**10 класс**. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .](#_bookmark5) | [—](#_bookmark5) |
| [**11 класс**. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .](#_bookmark6) | [35](#_bookmark6) |
| [**Тематическое планирование основного содержания**](#_bookmark7)  [**курса «Литература»** . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .](#_bookmark7) | [57](#_bookmark7) |
| [**10 класс**. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .](#_bookmark7) | [—](#_bookmark7) |
| [**11 класс**. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .](#_bookmark8) | [65](#_bookmark8) |
| [**Рекомендуемые информационные ресурсы Интернета** . . . .](#_bookmark9) | [74](#_bookmark9) |
| [**Объекты образовательных экскурсий** . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .](#_bookmark9) | [—](#_bookmark9) |



Уче бно е издание

**Чертов** Виктор Фёдорович **Трубина** Людмила Александровна **Антипова** Алла Михайловна **Маныкина** Анна Александровна

**ЛИТЕРАТУРА**

**Примерные рабочие программы**

**Предметная линия учебников под редакцией В. Ф. Чертова 10—11 классы**

Учебное пособие

для общеобразовательных организаций

Редакция русского языка и литературы Заведующий редакцией *Т. А. Неретина* Ответственный за выпуск *Е. Н. Бармина* Редактор *Е. Н. Бармина*

Художественный редактор *Е. В. Дьячкова*

Техническое редактирование

и компьютерная вёрстка *О. С. Ивановой*

Корректор *О. Ч. Кохановская*

Налоговая льгота — Общероссийский классификатор продукции

ОК 005-93—953000. Изд. лиц. Серия ИД № 05824 от 12.09.01. Подписано в печать 05.08.2020. Формат 70 × 90 1/16. Гарнитура Школьная. П. л. 5.

Акционерное общество «Издательство «Просвещение».

Российская Федерация, 127473, г. Москва, ул. Краснопролетарская, д. 16, стр. 3, этаж 4, помещение I.

Предложения по оформлению и содержанию учебников — электронная почта «Горячей линии» — [fpu@prosv.ru](mailto:fpu@prosv.ru)

