**Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение**

**«Таборинская средняя общеобразовательная школа»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО на заседании РМО  «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2023 г Руководитель Р МО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  |  | Утверждено:Директор МКОУ «Таборинская СОШ»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.В.БелоусовПриказ №\_\_\_о/д от « » \_\_\_\_\_\_\_\_\_2023г.  |

**Рабочая программа**

**по учебному предмету**

**«Музыка и движение»**

**Для 2 класса**

**на 2023-2024 учебный год**

 Автор-составитель:

 учитель Иванова Кристина Олеговна

**с. Таборы**

**2023 г.**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа разработана на основе следующих нормативных документов:

* Закон Российской Федерации «Об образовании»;
* Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования");
* Федеральные требования к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений (утверждены приказом Минобрнауки России от 4 октября 2010 г. №986);
* СанПиН 2.4.2. 2821 – 10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189);
* Федеральные требования к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников (утверждены приказом Минобрнауки России от 28 декабря 2010 г. № 2106, зарегистрированы в Минюсте России 2февраля 2011 г.);
* Письмо Минобрнауки РФ от 19.04.2011 N 03-255 «О введении федеральных государственных образовательных стандартов общего образования»

Письмо Министерства образования и науки РФ «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования» от 12 мая 2011 г. № 03-2960. Музыкально-эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной куль­туры детей с отклонениями в развитии. Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является од­ним из наиболее привлекательных видов деятельности для умственно отсталого ребенка. Благодаря развитию техничес­ких средств, музыка стала одним из самых распространен­ных и доступных видов искусства, сопровождающих челове­ка на протяжении всей его жизни.

Отличительной чертой музыки от остальных видов ис­кусства, по утверждению Л. С. Выготского, является отсут­ствие прямого подтверждения ее воздействия деятель­ность человека непосредственно в момент восприятия. На­ряду с осознаваемыми процессами в ходе музыкального вос­приятия имеет место возникновение бессознательных пси­хических реакций. Очень важно в коррекционной работе использовать специально подобранные музыкальные про­изведения, которые могли бы, воздействуя на аффек­тивную сферу ребенка, развивать высшие психические функции, к которым относятся мышление, воля, моти­вация.

**Цель** музыкального воспитания является овладение детьми музыкальной культурой, развитие музыкальности учащихся.

Под музыкальностью подразумеваются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования, умение чувствовать характер му­зыки и адекватно реагировать на музыкальные пережива­ния, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамиче­ские оттенки, ладогармонические особенности, исполни­тельские навыки.

Исходя из целей музыкального воспитания, выделяется комплекс задач, стоящих перед преподавателем на уроках музыки и пения:

**Задачи образовательные:**

формировать знания о музыке с помощью изучения про­изведений различных жанров, а также в процессе собствен­ной музыкально-исполнительской деятельности; формировать музыкально-эстетический словарь;

формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;

совершенствовать певческие навыки; развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагиро­вать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

**Задачи воспитывающие:**

помочь самовыражению умственно отсталых школьни­ков через занятия музыкальной деятельностью;

способствовать преодолению неадекватных форм пове­дения, снятию эмоционального напряжения;

содействовать приобретению навыков искреннего, глу­бокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;

активизировать творческие способности.

**Задачи коррекционно-развивающие:**

 корригировать отклонения в интеллектуальном развитии;

 корригировать нарушения звукопроизносительной сто­роны речи.

Основной формой музыкально-эстетического воспита­ния являются уроки пения и музыки. В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творче­стве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку.

Программа по пению и музыке состоит из следующих разделов: «Пение», «Слушание музыки» и «Элементы музы­кальной грамоты». В зависимости от использования различ­ных видов музыкальной и художественной деятельности, наличия темы используются доминантные, комбинированные, тематические и комплексные типы уроков.

Основной задачей подготовительной части урока явля­ется уравновешивание деструктивных нервно-психических процессов, преобладающих у детей в классе. Для этого под­бираются наиболее адекватные виды музыкальной деятель­ности, обладающие либо активизирующим, либо успокаи­вающим эффектом. Тонизирующее воздействие оказывает на детей прослушивание бодрой, веселой музыки танцеваль­ного характера, выполнение танцевально-ритмической раз­минки, совместное пение любимой песни, несложная игра на простейших музыкальных инструментах. Успокаивающее, расслабляющее воздействие на детей оказывает совместное пение или слушание спокойной, любимой всеми музыки лирического содержания, близкой по характеру к колыбель­ной. Дополнительно применяются методы прямого коррекционного воздействия — убеждение и внушение.

После достижения состояния готовности класса проис­ходит плавный переход к основному этапу урока, в ходе которого используются все традиционные разделы музыкаль­ного воспитания, каждый из которых многосоставен.

Раздел «Слушание музыки» включает в себя прослуши­вание и дальнейшее обсуждение 1—3 произведений. Наряду с известными звучат новые музыкальные сочинения. Следу­ет обратить внимание на источник звучания. Исполнение самим педагогом способствует созданию на занятии теплой эмоциональной атмосферы, служит положительным приме­ром, стимулирующим самостоятельные занятия воспитан­ников.

Формирование вокально-хоровых навыков является ос­новным видом деятельности в разделе «Пение». Во время одного урока обычно исполняется 1—3 песни. Продолжая работу над одним произведением, класс знакомится с дру­гим и заканчивает изучение третьего. В течение учебного года учащиеся выучивают от 10 до 15 песен.

Объем материала для раздела «Элементы музыкальной грамоты» сводится к минимуму. Это связано с ограниченны­ми возможностями усвоения умственно отсталыми детьми отвлеченных понятий, таких, как изображение музыкаль­ного материала на письме и др., опирающихся на абстракт­но-логическое мышление. Класс, в котором проводятся уроки музыки и пения, оборудуется:

 музыкальными инструментами (фортепиано или электронно-музыкальный клавишный инструмент, инструмен­тарий К. Орфа и др.);

техническими средствами обучения (магнитофон, про­игрыватели для виниловых и компакт дисков, видеоаппара­тура, диапроектор);

музыкально-дидактическими пособиями (аудио и видео записи, компакт диски, диапозитивы, звучащие игрушки, музыкально-дидактические игры, нотная и методическая литература).

В классе ограничивается количество предметов, отвлека­ющих внимание (картины, стенды и т. п.). Помещение долж­но иметь хорошую звукоизоляцию. Дети во время уроков располагаются на некотором расстоянии друг от друга. Учеб­ные места двигательно- расторможенных детей находятся на минимальном расстоянии от преподавателя.

Продолжением работы по музыкальному воспитанию являются внеклассные мероприятия: специальные музыкаль­ные занятия, кружки, массовые мероприятия, введение музыки в режимные моменты учащихся.

В специальных (коррекционных) образовательных учреж­дениях VIII вида имеется возможность проведения внекласс­ных музыкальных занятий с группами постоянного состава, совпадающими с воспитательными группами учащихся од­ного класса. Занятия могут проводиться в малых группах, подгруппах, с учетом эмоционально-поведенческих рас­стройств или индивидуально с детьми, имеющими тяже­лые, стойкие психопатоподобные расстройства поведения, ограничивающие участие таких детей в коллективных видах деятельности.

Дополнительное музыкальное образование и воспита­ние представляется в виде кружков. Занятия кружков прово­дятся не только со способными в музыкальном отношении учащимися, но и со всеми желающими. Вся кружковая ра­бота как форма дополнительного образования и воспитания направлена на выявление имеющихся музыкальных, обще­художественных способностей, умений и их дальнейшее раз­витие.

Из массовых форм проводятся следующие мероприя­тия: утренники, посвященные календарным датам; музы­кальные праздники; постановка музыкальных спектаклей; представлений; конкурсы песни; смотры художественной самодеятельности; танцевальные вечера, дискотеки; посе­щение концертов, оперных и балетных спектаклей.

Музыка в повседневной жизни является новой формой музыкального воспитания детей. Она включает в себя ис­пользование музыки в быту (самостоятельное музицирова­ние детей; слушание радио- и телепередач, музыкальных сказок, грамзаписей и магнитофонных записей; утренняя зарядка, подготовка ко сну в сопровождении музыки).

Выбор музыкальных сочинений для использования в по­вседневной жизни осуществляет учитель музыки. Он дол­жен следить не только за тем, чтобы дети воспринимали и исполняли специально подобранные музыкальные произ­ведения, но и ограничивать музыкально-звуковую информа­цию, негативно влияющую на общее развитие учащихся. Бла­готворное воздействие классической и детской музыки про­является в формировании положительных эмоций, которые активизируют мышление, память, воображение, снижают возбудимость, агрессивность. Негативное воздействие на умственно отсталого ребенка оказывает музыка, предельно эмоционально напряженная, трагедийная, мрачная, имею­щая эротическую направленность. Отрицательно влияют на эмоционально-поведенческую сферу детей такие стили, как рок и рэп музыка, вызывающие у них состояния, по вне­шним и внутренним проявлениям сходные с аффективны­ми реакциями депрессии, немотивированной агрессии со­вместно со снижением контроля со стороны сознания.

Главными требованиями, предъявляемыми к музыкаль­ным произведениям, являются: художественность, доступ­ность и коррекционно-развивающая направленность. Обяза­тельным условием является учет как образного содержания, так и художественной формы музыкальных произведений. Умственно отсталым учащимся наиболее близки и доступ­ны образы, связанные с их интересами и бытом. Образный мир музыки для детей, воспитывающихся в специальных учреждениях, достаточно специфичен: игры и игрушки, примитивно воспринимаемые образы животных, сказочно-героические персонажи и ситуации, картины природы — это наиболее любимые объекты, отраженные в музыке.

На выбор репертуара для пения оказывают влияние оп­ределенные ограничения, возникающие при работе с деть­ми данного контингента. Это небольшой диапазон голосов, затрудненность воспроизведения детьми даже несложного ритмического рисунка мелодии, общее недоразвитие, фонетико-фонематическое недоразвитие речи и т. д. В связи с этим репертуар для пения детьми младшего школьного воз­раста должен удовлетворять следующим требованиям до­ступности: иметь диапазон мелодии, удобный для ее вос­произведения детьми, несложный ритм, понятный и про­стой для произношения текст. Однако дети часто легче усва­ивают трудные для воспроизведения песни, если они отли­чаются яркими образами, художественной привлекательно­стью, эмоциональностью, чем более доступные, но с мало­выразительной мелодией.

Музыка, рекомендуемая для обучения умственно отста­лых школьников, большей частью создана для детей. Однако диапазон музыкального репертуара, доступного им, гораздо шире. Ознакомление учащихся с музыкой, сочиненной не специально для детского возраста, значительно обогащает их общее развитие, оказывает положительное воздействие на познавательные способности, является естественной фор­мой овладения богатством музыкальной культуры.

Музыкальный репертуар для пения и слушания дан на выбор в зависимости от степени подготовленности, лично­стных особенностей учащихся, может быть изменен в зави­симости от местных условий.

Музыкально-эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с отклонениями в развитии. Очень важно в коррекционной работе использовать специально подобранные музыкальные произведения, которые могли бы воздействовать на аффективную сферу ребёнка. Развивать высшие психические функции к которым относятся мышление, воля и мотивация. Исходя из целей музыкального воспитания, выделяется комплекс задач, стоящих перед преподавателем на уроках музыки и пения.

Введение регионального компонента в предмет музыка позволит учащимся узнать историю музыкальной культуры края и людей, которые ее создавали. Это будет способствовать духовному, нравственному, эстетическому обогащению каждого ребенка на музыкальном материале регионального компонента и расширит их музыкальный кругозор.

Материал регионального компонента на уроках музыки позволит познакомить учащихся с музыкальной культурой родного края, будет способствовать развитию более широкого и полного представления об окружающем мире.

**Пение**

Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале.

Исполнение песенного материала в диапазоне до 1- до 2 октав.

Дальнейшая работа над чистотой интонирования и выравниванием звучания на всём диапазоне.

Развитие умения правильно интонировать выученные песни в составе группы или индивидуально, чётко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла)

Совместное согласованное пение. Одновременное начало и окончание исполнения.

Развитие артикуляционного аппарата, умения правильно формировать гласные и отчётливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смыслового отношения слова в тексте песни.

**Слушание музыки.**

Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера.

Развитие умения различать звуки по высоте (высокие - низкие) и длительности (долгие - короткие).

Формирование представлений о плавном и отрывистом проведении мелодии в музыкальных произведениях.

Формирование представлений о различных музыкальных коллективах: ансамбль, оркестр;

Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: орган, арфа, флейта.

Игра на музыкальных инструментах.

Закрепление навыков игры на ударно-шумовых инструментах, обучение игры на металлофоне.

**Музыкальные произведения для слушания.**

К. Сен-Санс. Лебедь. Из сюиты «Карнавал животных».

Л. Боккерини. Менуэт.

Ф. Мендельсон. Свадебный марш.

С. Прокофьев. Марш. Из симфонической сказки «Петя и волк».

П.Чайковский Марш деревянных солдатиков. Из «Детского альбома».

А. Спадавеккиа – Е.Шварц. Добрый жук. Из кинофильма «Золушка».

Рамиресс. Жаворонок.

С. Рахманинов. Итальянская полька.

Кашалотик. Муз. Р. Паулса, сл. И. Резника.

Настоящий друг. Муз. Б.Савельева, сл. М. Пляцковского.

Колыбельная Медведицы. Из мультфильма «Умка».

Будьте добры. Из мультфильма. «Новогоднее приключение».

Волшебный цветок. Из мультфильма «Шёлковая кисточка».

Когда мои друзья со мной. Из кинофильма «По секрету всему свету». Муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.

Песенка Деда Мороза. Из мультфильма «Дед Мороз и лето». Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.

**Место учебного предмета** Общее количество часов по предмету: 68 часов

2 класс - 68ч.

Количество часов на учебный год в 2 классе: 68ч.

Количество часов на неделю: 2 часа

**Технологии, формы и методы организации образовательной деятельности.**

**Формы работы:**

* урок;
* фронтальная работа;
* индивидуальная работа;
* работа в парах и группах;
* коллективная работа.

**Методы обучения:**

1.Методы организации и осуществления учебно-воспитательной и познавательной деятельности:

* словесные методы: рассказ, беседа, объяснение;
* практический метод;
* -наглядные методы: иллюстрация, демонстрация, наблюдения учащихся;
* работа с учебником.

2. Методы стимулирования и мотивации учебной деятельности:

* методы стимулирования мотивов интереса к учению: познавательные игры, занимательность, создание ситуации новизны, ситуации успеха;
* методы стимулирования мотивов старательности: убеждение, приучение, поощрение, требование.

3.Методы контроля и самоконтроля учебной деятельности:

* устные или письменные методы контроля;
* -фронтальные, групповые или индивидуальные;
* итоговые и текущие.

**Используемые технологии:**

* разноуровневого и дифференцированного подхода;
* здоровьесберегающие;
* игровые;
* личностно-ориентированные;
* информационно-коммуникативные.

**Планируемые результаты учебного предмета на конец года**

**Предметные результаты:**

- высокие и низкие, долгие и короткие звуки;

-музыкальные инструменты и их звучание (орган, арфа, флейта);

-характер и содержание музыкальных произведений;

-музыкальные коллективы (ансамбль, оркестр).

 -исполнять без сопровождения простые, хорошо знакомые песни;

- различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;

- исполнять выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль.

**Метапредметные результаты:**

**Личностные базовые учебные действия**

-осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга;

- самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей;

- понимание личной ответственности за свои поступки.

**Коммуникативные базовые учебные действия**

- вступать в контакт и работать в коллективе (учитель-ученик, ученик– ученик, ученик–класс, учитель-класс);

- обращаться за помощью и принимать помощь;

- доброжелательно относиться, сопереживать, взаимодействовать с людьми;

- договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.

**Регулятивные базовые учебные действия**

- адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.);

- принимать цели и произвольно включаться в деятельность

- соотносить свои действия и результаты одноклассников с заданными образцами, принимать оценку деятельности,

- корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.

**Материально-техническое и методическое обеспечение Рабочей программы.**

1. Диски
2. Кассеты
3. Сборники песен
4. Аудиомагнитофон
5. Годенко Михаил — мастер танца: воспоминания / сост. С.А. Войтюк. — Красноярск, 1997. — 160 с.
6. Деев Ю.Д.: каталог. — Красноярск: ПИК Офсет, 2000. — 20с., фотоил.
7. Кривошея Б.Г. Музыкальная жизнь Красноярска *1* Б.Г. Кривошея. — Красноярск, 1983. — 176 с.
8. Мой город — песня моя: сб. песен и стихов о Зеленогорске. — Зеленогорск, 1997. — *54* с.
9. Песни Сергея Трусова. — Красноярск: Буква, 1999. — 65 с.
10. Поздеев А.: альбом — М.: Эпифания, 1993. —48 с., фотоил.
11. Родники народные: песни Красноярского края /записал К.М. Скопцов. —Красноярск: Кн. изд-во, 1986. —118 с.
12. Паращук А. Государственный Красноярский ансамбль танца Сибири / А. Паращук, А. Петухов. — Красноярск: Кн. изд-во, 1987. — 120 с.: фотоил.

**Учебно-методические комплекты по музыке**

(учебники, рабочие тетради, музыкальные хрестоматии, блокноты и др.) для 1-4 классов

**1.**Программно-методические материалы: Программы по музыке; Нотные хрестоматии,

**2.**Фонохрестоматии .

**3.**Методические пособия (рекомендации к проведения уроков музыки)

**4.**Музыкальная энциклопедия

**5.** Книги о музыке и музыкантах (в том числе в цифровой форме) **6.**Фортепиано (пианино, рояль)Баян /аккордеон; скрипка; гитара **7.**Комплект детских музыкальных инструментов: глокеншпиль /колокольчик, бубен, барабан, треугольник/.

**8.**Народные инструменты: свистульки, деревянные ложки, трещотки.

**Тематическое планирование.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема раздела** | **Кол-во часов** |
|  | 1 четверть (16 часов)  |  |
| 1 | Пение | 10 |
| 3 | Слушание музыки  | 6 |
|  | 2 четверть (16 часов) |  |
| 1 | Пение | 10 |
| 2 | Слушание музыки | 6 |
|   | 3 четверть (20 часов) |  |
| 1 | Пение | 14 |
| 2 | Слушание музыки | 6 |
|  | 4 четверть (16 часов) |  |
| 1 | Пение | 12 |
| 2 | Слушание музыки | 4 |
|  | всего | 68 |

***Календарно-тематическое планирование по музыке во 2 классе***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема**  | **Метод-пособие.** | **Планируемый результат** | **Кол-час.** | **Недели**  |
| **I четверть** |  |
| **1** | «На горе-то калина» русская народная песня | Ноты, ритмические палочки  | Учащиеся должны знать:-звуки высокие низкие;- звуки долгие и короткие;-характер и содержание музыкальных произведений.Учащиеся должны уметь:- исполнять выученные песни ритмично и выразительно;-петь в ансамбле;- следить за правильным дыханием в музыкальных фразах; -различать лирические, шуточные песни. | 1 |  |
| **2** | «На горе-то калина» русская народная песня | Ноты, ритмические палочки  | 1 |  |
| **3** | «Волшебный цветок» из мультфильма «Шелковая кисточка» муз. Ю.Чичкова | Диск, слайды | 1 |  |
| **4** | «Волшебный цветок» из мультфильма «Шелковая кисточка» муз. Ю.Чичкова | Диск, слайды | 1 |  |
| **5** | «Волшебный цветок» из мультфильма «Шелковая кисточка» муз. Ю.Чичкова | Диск, слайды | 1 |  |
| **6** | «Каравай» русская народная песня | Ноты, музыкально-дидактический материал | 1 |  |
| **7** | «Каравай» русская народная песня | Ноты, музыкально-дидактический материал | 1 |  |
| **8** | П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков» из «Детского альбома» | Диск, слайды |  1 |  |
| **9** | П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков» из «Детского альбома» | Диск, слайды | 1 |  |
| **10** | «Неприятность эту мы переживем» из мультфильма «Лето кота Леопольда», муз.Б.Савельева  | Ноты, ритмические палочки | 1 |  |
| **11** | «Неприятность эту мы переживем» из мультфильма «Лето кота Леопольда», муз.Б.Савельева  | Ноты, ритмические палочки | 1 |  |
| **12** | «Неприятность эту мы переживем» из мультфильма «Лето кота Леопольда», муз. Б.Савельева | Ноты, музыкальные инструменты |  1 |  |
| **13** | «Кашалотик». Муз. Р.Паулса, сл. И.Резника  | Диск  | 1 |  |
| **14** | «Кашалотик». Муз. Р.Паулса, сл. И.Резника  | Диск  | 1 |  |
| **15** | «Кашалотик». Муз. Р.Паулса, сл. И.Резника  | Диск  | 1 |  |
| **16** | «Огородная-хороводная». Муз.Б.Можжевелова, сл. А.Пассовой  | Ноты, музыкально-дидактические игры (овощи) | 1 |  |
| **II четверть** |  |  |
| **17** | «Огородная-хороводная». Муз.Б.Можжевелова, сл. А.Пассовой  | Ноты, музыкально-дидактические игры (овощи) | 1 |  |
| **18** | «Огородная-хороводная». Муз. Б.Можжевелова, сл. А.Пассовой | Ноты, ритмические палочки  | 1 |  |
| **19** | «Как на тоненький ледок», русская народная песня. Обр. И.Иорданского | Ноты | Учащиеся должны знать:-инструменты симфонического оркестра,- имена музыкальных деятелей, стоящих у истоков музыкальной культуры края:- музыкальные коллективы (ансамбль, оркестр).Учащиеся должны уметь:-исполнять без сопровождения знакомые песни:-исполнять простые мелодии на шумовых музыкальных инструментах;- выполнять движения в хороводе. | 1 |  |
| **20** | «Как на тоненький ледок», русская народная песня. Обр. И.Иорданского | Ноты | 1 |  |
| **21** | «Будьте добры» из мульфильма «Новогоднее приключение», муз. А.Флярковского, сл. А.Санина | Диск. Слайды. | 1 |  |
| **22** | «Будьте добры» из мульфильма «Новогоднее приключение», муз. А.Флярковского, сл. А.Санина | Диск. Слайды. | 1 |  |
| **23** | «Новогодняя». Муз. А.Филиппенко, сл. Г.Бойко | Ноты. Музыкальные инструменты | 1 |  |
| **24** | «Новогодняя». Муз. А.Филиппенко, сл. Г.Бойко | Ноты. Музыкальные инструменты | 1 |  |
| **25** | «Новогодняя». Муз. А.Филиппенко, сл. Г.Бойко (перевод с украинского М.Ивенсен) | Ноты. Музыкальные инструменты |  | 1 |  |
| **26** | «Новогодняя». Муз. А.Филиппенко, сл. Г.Бойко (перевод с украинского М.Ивенсен) | Ноты. Музыкальные инструменты | 1 |  |
| **27** | «Песенка Деда Мороза» из мультфильма «Дед Мороз и лето», муз. Е.Крылатова, сл.Ю.Энтина | Диск. Музыкально- дидактические игры (времена года) | 1 |  |
| **28** | «Песенка Деда Мороза» из мультфильма «Дед Мороз и лето», муз. Е.Крылатова, сл.Ю.Энтина | Диск. Музыкально- дидактические игры (времена года) | 1 |  |
| **29** | «Новогодняя хороводная . Муз. А.Островского, сл.Ю.Леднева | Ноты. | 1 |  |
| **30** | «Новогодняя хороводная . Муз. А.Островского, сл.Ю.Леднева | Ноты. | 1 |  |
| **31** | «Новогодняя хороводная». Муз А.Островского, сл. Ю.Леднева | Ноты. Музыкальные инструменты | 1 |  |
| **32** | «Новогодняя хороводная». Муз А.Островского, сл. Ю.Леднева | Ноты. Музыкальные инструменты |  | 1 |  |
| **III четверть** |
| **33** | «Добрый жук» из к-ф «Золушка» . Муз. А.Спадавеккиа, сл. Е.Шварц | Диск. Слайды. | Учащиеся должны знать:-инструменты симфонического оркестра;- имена знаменитых музыкантов Красноярского края;-музыкальные образовательные учреждения города Красноярска.Учащиеся должны уметь:-различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении; | 1 |  |
| **34** | «Добрый жук» из к-ф «Золушка» . Муз. А.Спадавеккиа, сл. Е.Шварц | Диск. Слайды. | 1 |  |
| **35** | «Песня о пограничнике». Муз. С.Богословского. сл. О.Высотской | Ноты. Ритмические палочки | 1 |  |
| **36** | «Песня о пограничнике». Муз. С.Богословского. сл. О.Высотской | Ноты. Ритмические палочки | 1 |  |
| **37** | Ф.Мендельсон. «Свадебный марш» из музыки к комедии «Сон в летнюю ночь»  | Диск. | 1 |  |
| **38** | Ф.Мендельсон. «Свадебный марш» из музыки к комедии «Сон в летнюю ночь»  | Диск. | 1 |  |
| **39** | «Песню девочкам поем». Муз. Т. Попатенко, сл. З.Петровой | Ноты. | 1 |  |
| **40** | «Песню девочкам поем». Муз. Т. Попатенко, сл. З.Петровой | Ноты. | 1 |  |
| **41** | «Мамин праздник». Муз. Ю.Гурьева, сл. С.Вигдорова | Ноты. Музыкальные инструменты | 1 |  |
| **42** | «Мамин праздник». Муз. Ю.Гурьева, сл. С.Вигдорова | Ноты. Музыкальные инструменты | 1 |  |
| **43** | «Мамин праздник». Муз. Ю.Гурьева, сл. С.Вигдорова | Ноты.  | 1 |  |
| **44** | «Мамин праздник». Муз. Ю.Гурьева, сл. С.Вигдорова | Ноты.  | 1 |  |
| **45** | С.Рахманинов «Итальянская полька» | Диск. Музыкально- дидактические игры (танцы) | 1 |  |
| **46** | С.Рахманинов «Итальянская полька» | Диск. Музыкально- дидактические игры (танцы) | 1 |  |
| **47** | «Улыбка» из мультфильма «Крошка Енот». Муз В.Шаинского, сл. М.Пляцковского | Ноты, ритмические палочки | 1 |  |  |
| **48** | «Улыбка» из мультфильма «Крошка Енот». Муз В.Шаинского, сл. М.Пляцковского | Ноты, ритмические палочки | 1 |  |  |
| **49** | К.Сен-Санс. «Лебедь». Из сюиты «Карнавал животных» | Диск. Слайды | 1 |  |
| **50** | К.Сен-Санс. «Лебедь». Из сюиты «Карнавал животных» | Диск. Слайды | - исполнять выученные песни ритмично и выразительно;- сохранять строй и ансамбль в выученных песнях. | 1 |  |
| **51** | «Колыбельная медведицы» из мультфильма «Умка». Муз .Е.Крылатова, сл.Ю.Яковлева | Диск.  | 1 |  |
| **52** | «Колыбельная медведицы» из мультфильма «Умка». Муз .Е.Крылатова, сл.Ю.Яковлева | Диск.  |  | 1 |  |
| **53** | «Бабушкин козлик». Русская народная песня |  |  |  |  |
| Ноты. Ритмические палочки | Учащиеся должны знать:- музыкальные инструменты и их звучание (орган, арфа, флейта);-дирижеров Красноярского симфонического оркестра (1).Учащиеся должны уметь:-исполнять некоторые песни красноярских авторов;- исполнять выученные песни ритмично в ансамбле;- различать лирические, игровые песни. | 1 |  |
| **IV четверть** |  |
| **54** | «Бабушкин козлик». Русская народная песня | Ноты. Ритмические палочки | 1 |  |
| **55** | Л.Боккерини «Менуэт»  | Диск. | 1 |  |
| **56** | Л.Боккерини «Менуэт»  | Диск. | 1 |  |
| **57** | «Если добрый ты» из мультфильма «День рождения кота Леопольда», муз. Б.Савельева, сл. А.Хайта | Ноты. Музыкально – дидактическая игра (песня, танец, марш) | 1 |  |
| **58** | «Если добрый ты» из мультфильма «День рождения кота Леопольда», муз. Б.Савельева, сл. А.Хайта | Ноты. Музыкально – дидактическая игра (песня, танец, марш) | 1 |  |
| **59** |  Промежуточная аттестация. Тест |  | 1 |  |
| **60** | «На крутом бережку» из мультфильма «Леопольд и золотая рыбка». Муз. Б.Савельева, сл. А.Хайта | Ноты. Ритмические палочки | 1 |  |
| **61** | «На крутом бережку» из мультфильма «Леопольд и золотая рыбка». Муз. Б.Савельева, сл. А.Хайта | Ноты. Ритмические палочки | 1 |  |
| **62** | «Настоящий друг». Муз Б.Савельева, сл.М.Пляцковского | Диск.  | 1 |  |
| **63** | «Настоящий друг». Муз Б.Савельева, сл.М.Пляцковского | Диск.  | 1 |  |
| **64** | «Когда мои друзья со мной» из мультфильма «По секрету всему свету» . Муз.В.Шаинского, сл. М.Пляцковского | Диск. | 1 |  |
| **65** | «Когда мои друзья со мной» из мультфильма «По секрету всему свету» . Муз.В.Шаинского, сл. М.Пляцковского | Диск. | Учащиеся должны знать:- музыкальные инструменты и их звучание (орган, арфа, флейта);-дирижеров Красноярского симфонического оркестра (1).Учащиеся должны уметь:-исполнять некоторые песни красноярских авторов;- исполнять выученные песни ритмично в ансамбле;- различать лирические, игровые песни. | 1 |  |
| **66** | С.Прокофьев. «Марш» из симфонической сказки «Петя и волк» | Диск. | 1 |  |
| **67** | С.Прокофьев. «Марш» из симфонической сказки «Петя и волк» | Диск. | 1 |  |
| **68** | С.Прокофьев. «Марш» из симфонической сказки «Петя и волк» | Диск. | 1 |  |
| Итого – 68 часов |

**Промежуточная аттестация. Тест.**

Чем пользуется композитор при сочинении музыки?

а) красками

б) словами

в) звуками

 Найдите лишнее: три кита в музыке – это

а) песня

б) танец

в) вальс

г) марш

Назовите весенние русские народные праздники:

а) Новый год

б) Рождество

в) Масленица

Кто сочинил симфоническую сказку «Петя и волк»?

а) П.Чайковский

б) С.Прокофьев

Кто руководит оркестром?

а) певец

б) композитор

в) дирижер

Какой инструмент не входит с состав симфонического оркестра?

а) баян

б) арфа

в) флейта

Какой характер в песне «Колыбельная Медведицы»?

а) веселый

б) ритмичный

в) спокойный

Из какого мультфильма песня «Если добрый ты»?

а) «Умка»

б) «Новогоднее приключение»

в) «День рождения кота Леопольда»

Кто написал «Итальянскую польку»?

а) С.Рахманинов

б) Ф.Мендельсон

Что такое оркестр?

а) коллектив танцоров

б) коллектив музыкантов

в) коллектив художников