Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение

«Таборинская средняя общеобразовательная школа»

Приказ № \_\_\_\_ о/д

Утверждено: от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_ 2023 г.

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2023 г.

Директор МКОУ «Таборинская СОШ»

/Белоусов А.В./\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /.

# **Программа коррекционная по**

# **музыке /ⅤⅢ вида/**

# 

# 

/ **для учащихся 5 класса/**

Составитель программы:

Учитель ИЗО

Кучкина Елена Ивановна

2023/2024 учебный год

**Пояснительная записка**

Данная рабочая программа создана в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта общего образования, Программы 5-9 классов специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида /под ред.В.В. Воронковой.

Согласно Федеральному базисному плану для общеобразовательных учреждений Российской Федерации на изучение музыки в 5 классе VIII вида отводится 1 час в неделю (35 часов).

Музыка формирует вкусы, воспитывает представление о прекрасном, способствует эмоциональному познанию окружаю­щей действительности, нормализует многие психические процес­сы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств, свойственных учащимся специальных учреждений.

*Цель*музыкального воспитания и образования — формирование музыкальной культуры обучающегося, развитие эмоционального, осознанного восприятия музыки как в процессе активного участия в хоровом и сольном исполнении, так и во время слушания музы­кальных произведений.

Занятия музыкой способствуют развитию нравственных качеств обучающегося, адаптации его в обществе. В связи с этим в основе обу­чения музыке и пению заложены следующие принципы:

- художественность и культуросообразность содержания;

- коррекционная направленность обучения;

- оптимистическая перспектива образования;

- индивидуализация и дифференциация процесса обучения;

- комплексное обучение на основе передовых психолого-меди­ко-педагогических технологий.

Для осуществления этих принципов учителю музыки необхо­димо разбираться в структуре аномального развития личности ре­бенка; оценивать уровень развития музыкальных, творческих воз­можностей, характер эмоциональных нарушений.

В программу включены следующие разделы:

* пение
* слушание музыки
* элементы музыкальной грамоты

*Раздел «Пение»* включает произведения для формирования вокально-хоровых навыков и умений учащихся. Классика, фольклор, современная (зарубежная и отечественная) песня – основа формирования вокально-хорового репертуара.

*В разделе «Слушание музыки»* важным является создание благоприятных условий для восприятия музыки: атмосфера концертного зала, доверительное общение.

*Раздел «Элементы музыкальной грамоты»* содержит основной минимум знаний о музыке и музыкальной деятельности.

Оценка по предмету «Музыка и пение» учитывает индивидуальный уровень интеллектуального, психического и музыкального развития школьника, интенсивность формирования его музыкально-слуховых представлений, практических умений и навыков, накопление первичных знаний о музыке. Поводом для отрицательной оценки действий учащегося не могут служить отсутствие ярко выраженного интереса к музыкальным занятиям и эмоционального отклика на музыку, бедность речевых характеристик исполняемой или услышанной музыки, нарушение координации между слухом и голосом, слухом и моторно-двигательными проявлениями.

**Учебно-тематический план 5 класс (35 ч)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Наименование раздела, темы | Количество часов |
| всего |
| 1 | Музыка вокруг нас | 17 |
| 2 | Музыка рассказывает обо всем | 18 |
|  | Итого | 35 |

**Содержание разделов и тем**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № **урока** | **Содержание (тема урока)** | **Количество часов** |
| 1. | «Музыка рассказывает обо всём» | 1 |
| 2. | Истоки. | 1 |
| 3. | Искусство открывает мир. | 1 |
| 4. | Искусства различны, тема одна. | 1 |
| 5. | Два великих начала искусства | 1 |
| 6. | «Стань музыкою слово!» | 1 |
| 7. | Музыка «дружит не только с поэзией» | 1 |
| 8. | Песня – верный спутник человека | 1 |
| 9. | Обобщающий урок «Слово и музыка» | 1 |
| 10. | Э. Григ. «Утро». «Танец Анитры». Из музыки к драме Г. Ибсен «ПерГюнт».  «Песенка Деда Мороза». Из мультфильма «Дед Мороз и лето» муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина. | 1 |
| 11. | И. Штраус. «Полька», соч. № 214.  «Прекрасное далеко». Из телефильма «Гостья из будущего» муз. Е. Крылатова, сл. Ю.Энтина. | 1 |
| 12. | «Прекрасное далеко». Из телефильма «Гостья из будущего» муз. Е. Крылатова, сл. Ю.Энтина. | 1 |
| 13. | Р. Шуман. «Грезы», соч. 15, № 7.  «Большой хоровод» — муз. Б. Савельева, ел. Лены Жигалкинойи А. Хаита. | 1 |
| 14. | Е. Гаврилин. «Тарантелла». Из балета «Анюта».  «Пойду ль я, выйду ль я» — русская народная песня. | 1 |
| 15. | «Пестрый колпачок» — муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой. | 1 |
| 16. | «Наша елка» — муз. А. Островского, сл. 3. Петровой. | 1 |
| 17. | Повторение изученных песен. | 1 |
| 18. | «Ванька-Встанька» — муз. А. Филиппа, сл. С. Маршака. | 1 |
| 19. | И. Дунаевский. Увертюра. Из к/ф «Дети капитана Гранта».  «Из чего же» — муз. Ю. Чичкова, сл. Я. Халецкого. | 1 |
| 20. | М. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина».  «Катюша» — муз. М. Блантера, сл. М.Исаковского. | 1 |
| 21. | «Катюша» — муз. М. Блантера, сл. М.Исаковского. | 1 |
| 22. | С. Никитин, В. Берковский, П. Мориа. «Под музыку Вивальди».  «Когда мои друзья со мной». Из кинофильма «По секрету всему свету» — муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского. | 1 |
| 23. | «Нам бы вырасти скорее» — муз. Г. Фрида, сл. Е. Аксельрод. | 1 |
| 24. | А. Петров. «Вальс». Из кинофильма «Берегись автомобиля».  «Лесное солнышко» — муз.и сл. Ю. Визбора.  «Облака» — муз. В. Шаинского, сл. С. Козлова. | 1 |
| 25. | «Три поросенка» — муз. М. Протасова, ел. Н. Соловьевой. | 1 |
| 26. | Повторение изученных песен | 1 |
| 27. | «Бу-ра-ти-но». Из телефильма «Приключения Буратино» — муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Энтина. | 1 |
| 28. | «Дорога добра». Из мультфильма «Приключения Маленького Мука» — муз. М. Минкова, ел. Ю. Энтина.  «Вместе весело шагать» — муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского. | 1 |
| 29. | «Вместе весело шагать» — муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского. | 1 |
| 30. | «Калинка» — русская народная песня. | 1 |
| 31. | «Дважды два четыре» — муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского. | 1 |
| 32. | «Дважды два четыре» — муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского | 1 |
| 33. | «Песенка для тебя». Из телефильма «Про Красную шапочку» — муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Михайлова.  «Летние частушки» — муз. Е. Тиличеевой, сл. 3. Петровой. | 1 |
| 34. | Вступление к кинофильму «Новые приключения неуловимых» — муз. Я. Френкеля.  «Картошка» — русская народная песня, обр. М. Иорданского. | 1 |
| 35. | Повторение изученных песен | 1 |
| **Итого за год** | | **35** |

**Музыкальные произведения для слушания**

1. Л. Бетховен. «Сурок».

2. Л. Бетховен. «К Элизе».

3. Р. Вагнер. Увертюра к 3 акту. Из оперы «Лоэнгрин».

4.Э. Григ. «Утро». «Танец Анитры». Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».

5. И. Штраус. «Полька», соч. № 214.

6. Р. Шуман. «Грезы», соч. 15, № 7.

7. Е. Гаврилин. «Тарантелла». Из балета «Анюта».

8. И. Дунаевский. Увертюра. Из к/ф «Дети капитана Гранта».

9. М. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина».

10. С. Никитин, В. Берковский, П. Мориа. «Под музыку Вивальди».

11. А. Петров. «Вальс». Из кинофильма «Берегись автомобиля».

12. «Дорога добра». Из мультфильма «Приключения Маленького Мука» — муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина.

13. «Песенка для тебя». Из телефильма «Про Красную шапочку» — муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Михайлова.

14. Вступление к кинофильму «Новые приключения неуловимых» — муз. Я. Френкеля.

**Основные требования к знаниям и умениям учащихся**

***Учащиеся должны знать:***

* наизусть 8-10 песен
* примерное содержание прослушанных музыкальных произведений
* размеры музыкальных произведений (2/4, ¾, 4/4)
* музыкальные длительности, паузы (долгие, короткие)
* значение музыки в жизни, трудовой деятельности и отдыхе людей
* народные музыкальные инструменты и их звучание (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка)

***Учащиеся должны уметь:***

* самостоятельно начинать пение после вступления
* осмысленно и эмоционально исполнять песни ровным свободным звуком на всём диапазоне
* контролировать слухом собственное исполнение и пение окружающих
* применять полученные навыки выразительного пения при художественном исполнении музыкальных произведений (смысловые и логические ударения, паузы, темп, динамические оттенки)
* использовать в самостоятельной речи музыкальные термины, давать им элементарную характеристику, принимать активное участие в обсуждении содержания прослушанного произведения

адекватно оценивать собственное исполнение и пение окружающих

**Критерии и нормы оценки обучающихся**

Функция оценки - учет знаний.

Проявление   интереса   (эмоциональный   отклик,   высказывание   со   своей жизненной позиции).

1.  Умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

2.  Проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

**Отметка "5"** ставится:

·   если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);

·  умение пользоваться ключевыми и частными знаниями;

·  проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

**Отметка «4»** ставится:

· если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции);

· проявление музыкальных способностей и стремление их проявить;

· умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

**Отметка «3»** ставится:

· проявление  интереса  (эмоциональный отклик, высказывание своейжизненной позиции);

 или:

· в умение пользоваться ключевыми или частными знаниями;

или:

· проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

**Отметка «2»** ставится:

· нет интереса, эмоционального отклика;

· неумение пользоваться ключевыми и частными знаниями;

·нет  проявления  музыкальных  способностей и  нет   стремления  их проявить. Оценка по предмету должна учитывать индивидуальный уровень интеллектуального, психического и музыкального развития обучающегося, интенсивность его формиро­вания музыкально-слуховых представлений, практических уме­ний и навыков, накопление первичных знаний о музыке. Поводом для отрицательной оценки действий обучающегося не могут служить отсутствие ярко выраженного интереса к музыкальным занятиям и эмоционального отклика на музыку, бедность речевых характеристик исполняемой музыки, нарушение координации между слухом и голосом, слухом и моторно-двигательными проявлениями.

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | **Тема урок** | **Требования к уровню подготовки обучающихся** |
| **1** | «Музыка рассказывает обо всем» | Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения. Наблюдать, сравнивать. |  | |
| **2** | Истоки. | Формулировать своё отношение к изучаемому  художественному явлению. Высказывать своё мнение, работать с текстом учебника, отвечать на поставленные вопросы |
| **3** | Искусство открывает мир. | Формулировать своё отношение к изучаемому  художественному явлению. Сравнивать, анализировать |
| **4** | Искусства различны, тема едина. | Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства. Сравнивать, анализировать |
| **5** | Два великих начала искусства. | Импровизировать по заданным  параметрам. Сравнивать, анализировать |
| **6** | «Стань музыкой, слово». | Импровизировать по заданным  параметрам. Высказывать своё мнение, работать с текстом учебника, отвечать на поставленные вопросы. |
| **7** | Музыка «дружит» не только с поэзией. | Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства. Анализировать, делать выводы, отвечать на вопросы, высказывать собственную точку зрения, работать с текстом учебника, выделять главное. |
| **8** | Песня – верный спутник человека. | Формулировать своё отношение к изучаемому  произведению. Работать с текстом учебника, выделять главное, высказывать собственную точку зрения |
| **9** | Заключительный урок  по теме «Слово и музыка» | Координировать  свою деятельность с деятельностью учащихся и  учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач. Контролировать и оценивать свою деятельность |
| **10** | Э. Григ. «Утро». «Танец Анитры». Из музыки к драме Г. Ибсен «ПерГюнт».  «Песенка Деда Мороза». Из мультфильма «Дед Мороз и лето» муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина. | Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения. Наблюдать, сравнивать.Слушание, пение |
| **11** | И. Штраус. «Полька», соч. № 214.  «Прекрасное далеко». Из телефильма «Гостья из будущего» муз. Е. Крылатова, сл. Ю.Энтина. | Формулировать своё отношение к изучаемому  художественному явлению. Высказывать своё мнение, отвечать на поставленные вопросы. Слушание, пение |
| **12** | «Прекрасное далеко». Из телефильма «Гостья из будущего» муз. Е. Крылатова, сл. Ю.Энтина. | Формулировать своё отношение к изучаемому  художественному явлению. Сравнивать, анализировать. Слушание, пение |
| **13** | Р. Шуман. «Грезы», соч. 15, № 7.  «Большой хоровод» — муз. Б. Савельева, сл. Лены Жигалкинойи А. Хаита. | Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства. Сравнивать, анализировать. Слушание, пение |
| **14** | Е. Гаврилин. «Тарантелла». Из балета «Анюта».  «Пойду ль я, выйду ль я» — русская народная песня. | Импровизировать по заданным  параметрам. Сравнивать, анализировать. Слушание, пение |  |
| **15** | «Пестрый колпачок» — муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой. | Импровизировать по заданным  параметрам. Высказывать своё мнение, отвечать на поставленные вопросы.Слушание, пение |  |
| **16** | «Наша елка» — муз. А. Островского, сл. 3. Петровой. | Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства. Анализировать, делать выводы, отвечать на вопросы, высказывать собственную точку зрения, работать с текстом учебника, выделять главное.Слушание, пение |  |
| **17** | Повторение изученных песен. | Пение |  |
| **18** | «Ванька-Встанька» — муз. А. Филиппа, сл. С. Маршака. | Слушание, пение |  |
| **19** | И. Дунаевский. Увертюра. Из к/ф «Дети капитана Гранта».  «Из чего же» — муз. Ю. Чичкова, сл. Я. Халецкого. | Слушание, пение |  |
| **20** | М. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина».  «Катюша» — муз. М. Блантера, сл. М.Исаковского. | Формулировать своё отношение к изучаемому  художественному явлению. Сравнивать, анализировать. Слушание, пение |  |
| **21** | «Катюша» — муз. М. Блантера, сл. М.Исаковского. | Формулировать своё отношение к изучаемому  художественному явлению. Сравнивать, анализировать. Слушание, пение |  |
| **22** | С. Никитин, В. Берковский, П. Мориа. «Под музыку Вивальди».  «Когда мои друзья со мной». Из кинофильма «По секрету всему свету» — муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского. | Формулировать своё отношение к изучаемому  художественному явлению. Сравнивать, анализировать. Слушание, пение |  |
| **23** | «Нам бы вырасти скорее» — муз. Г. Фрида, сл. Е. Аксельрод. | Формулировать своё отношение к изучаемому  художественному явлению. Сравнивать, анализировать. Слушание, пение |  |
| **24** | А. Петров. «Вальс». Из кинофильма «Берегись автомобиля».  «Лесное солнышко» — муз.и сл. Ю. Визбора.  «Облака» — муз. В. Шаинского, сл. С. Козлова. | Формулировать своё отношение к изучаемому  художественному явлению. Сравнивать, анализировать. Слушание, пение |  |
| **25** | «Три поросенка» — муз. М. Протасова, сл. Н. Соловьевой. | Формулировать своё отношение к изучаемому  художественному явлению. Сравнивать, анализировать. Слушание, пение |  |
| **26** | Повторение изученных песен | Пение |  |
| **27** | «Бу-ра-ти-но». Из телефильма «Приключения Буратино» — муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Энтина. | Формулировать своё отношение к изучаемому  художественному явлению. Сравнивать, анализировать. Слушание, пение |  |
| **28** | «Дорога добра». Из мультфильма «Приключения Маленького Мука» — муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина.  «Вместе весело шагать» — муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского. | Формулировать своё отношение к изучаемому  художественному явлению. Сравнивать, анализировать. Слушание, пение |  |
| **29** | «Вместе весело шагать» — муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского. | Формулировать своё отношение к изучаемому  художественному явлению. Сравнивать, анализировать. Слушание, пение |  |
| **30** | «Калинка» — русская народная песня. | Формулировать своё отношение к изучаемому  художественному явлению. Сравнивать, анализировать. Слушание, пение |  |
| **31** | «Дважды два четыре» — муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского. | Формулировать своё отношение к изучаемому  художественному явлению. Сравнивать, анализировать. Слушание, пение |  |
| **32** | «Дважды два четыре» — муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского. | Формулировать своё отношение к изучаемому  художественному явлению. Сравнивать, анализировать. Слушание, пение |  |
| **33** | «Песенка для тебя». Из телефильма «Про Красную шапочку» — муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Михайлова.  «Летние частушки» — муз. Е. Тиличеевой, сл. 3. Петровой. | Формулировать своё отношение к изучаемому  художественному явлению. Сравнивать, анализировать. Слушание, пение |  |
| **34** | Вступление к кинофильму «Новые приключения неуловимых» — муз. Я. Френкеля.  «Картошка» — русская народная песня, обр. М. Иорданского. | Формулировать своё отношение к изучаемому  художественному явлению. Сравнивать, анализировать. Слушание, пение |  |
| **35** | Повторение изученных песен | Пение |  |

В связи со спецификой годового календарного плана и праздничных дней планируется провести ­­­­34 часа.

В 1 четверти 8 часов, во 2 четверти 8 часов, в 3 четверти 10 часов, в 4 четверти 8 часов.