**Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение**

**«Таборинская средняя общеобразовательная школа»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО на заседании РМО  «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2023 г  Руководитель Р МО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |  | Утверждено:  Директор МКОУ «Таборинская СОШ»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.В. Белоусов  Приказ №\_\_\_о/д от « » \_\_\_\_\_\_\_\_\_2023г. |

**Рабочая программа**

**по учебному предмету**

**«Музыка»**

**для 2 класса**

**на 2023-2024 учебный год**

Автор-составитель:

учитель Иванова Кристина Олеговна

**с. Таборы**

**2023 г.**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по курсу **«Музыка»** для 2 класса разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата (вариант 6.3).

Программа ориентирована на контингент обучающихся с двигательными нарушениями средней и тяжелой степени выраженности и с легкой степенью интеллектуальной недостаточности, осложненными нейросенсорными нарушениями, а также имеющих недоразвитие речи, осложненное изартрическими нарушения и моторной алалией. У детей с умственной отсталостью нарушения психических функций чаще носят тотальный характер. На первый план выступает недостаточность высших форм познавательной деятельности — абстрактно-логического мышления и высших, прежде всего гностических, функций. При сниженном интеллекте особенности развития личности характеризуются низким познавательным интересом, недостаточной критичностью. Отмечается безразличие, слабость волевых усилий и мотивации.

Особые образовательные потребности у детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата задаются спецификой двигательных нарушений, а также спецификой нарушения психического развития, и определяют особую логику построения учебного процесса, находят своё отражение в структуре и содержании образования. Наряду с этим можно выделить особые по своему характеру потребности, свойственные всем обучающимся с НОДА:

– требуется введение в содержание обучения специальных разделов, не присутствующих в Программе, адресованной нормально развивающимся сверстникам;

– необходимо использование специальных методов, приёмов и средств обучения (в том числе специализированных компьютерных и ассистивных технологий), обеспечивающих реализацию «обходных путей» обучения;

– индивидуализация обучения требуется в большей степени, чем для нормально развивающегося ребёнка;

– следует обеспечить особую пространственную и временную организацию образовательной среды;

– необходимо максимальное расширение образовательного пространства – выход за пределы образовательного учреждения.

**Цели образовательно-коррекционной работы**

Цель – формирование основ музыкальной культуры обучающихся с НОДА и умственной отсталостью как неотъемлемой части духовной культуры личности. Основы музыкальной культуры обучающихся с НОДА и умственной отсталостью – интегративное понятие, предполагающее овладение элементарными компонентами качеств, необходимых для занятий музыкальной деятельностью, доступное всем обучающихся с НОДА и умственной отсталостью с незначительными музыкальными способностями, не предусматривающее их целенаправленную подготовку к профессиональным занятиям музыкой (устойчивый интерес, положительная мотивация; основы музыкальных знаний, внемузыкальные представления; адекватность переживаний эмоциям, выраженным в музыке; проявление усилий в овладении музыкальной деятельностью; верное голосоведение мелодии, чистота интонирования; понимание содержания песен; точное воспроизведение ритмического рисунка, правильное звукоизвлечение при игре на простейших музыкальных инструментах).

**Задачи учебного предмета «Музыка»:**

- накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);

- приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению выступлений профессиональных и самодеятельных музыкальных исполнителей, самостоятельной музыкальной деятельности;

- развитие способности получать удовольствие от слушания музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкально-исполнительской и музыкально-оценочной деятельности;

- развитие музыкальности, как комплекса способностей, необходимого для занятий музыкальной деятельностью (музыкальное восприятие, музыкально познавательные процессы, музыкальная память, эмоциональные переживания, чувство ритма, звуковысотный слух и др.);

- обогащение представлений об отечественных музыкальных традициях (праздники, обычаи, обряды), формирование духовно-нравственных качеств личности (любовь к Родине, патриотизм, гордость за отечественную музыкальную культуру), как в урочной, так и во внеурочной деятельности;

- формирование у обучающихся элементарных представлений и умений о процессах сочинения, аранжировки, звукозаписи, звукоусиления и звуковоспроизведения, а также самостоятельного использования доступных технических средств для реализации потребности в слушании музыкальных произведений в записи;

- реализация психокоррекционных и психотерапевтических возможностей музыкальной деятельности для преодоления у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) имеющихся нарушений развития и профилактики возможной социальной дезадаптации.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

**Личностные результаты:**

- положительная мотивация к занятиям различными видами музыкальной деятельности;

- готовность к творческому взаимодействию и коммуникации с взрослыми и другими обучающимися в различных видах музыкальной деятельности на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания и принятыми нормами социального взаимодействия;

- готовность к практическому применению приобретенного музыкального опыта в урочной и внеурочной деятельности, в том числе, в социокультурых проектах с обучающимися с нормативным развитием и другими окружающими людьми;

- осознание себя гражданином России, гордящимся своей Родиной;

- адекватная самооценка собственных музыкальных способностей;

- начальные навыки реагирования на изменения социального мира;

- сформированность музыкально-эстетических предпочтений, потребностей, ценностей, чувств и оценочных суждений;

- наличие доброжелательности, отзывчивости, открытости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- сформированность установки на здоровый образ жизни, бережное отношение к собственному здоровью, к материальным и духовным ценностям.

**Предметные результаты:**

Минимальный уровень:

- определение содержания знакомых музыкальных произведений;

- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании;

- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);

- выразительное совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;

- правильная передача мелодии в диапазоне ре1-си1;

- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;

- различение песни, танца, марша;

- передача ритмического рисунка мелодии (хлопками, на металлофоне, голосом);

- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);

- владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

Достаточный уровень:

- самостоятельное исполнение разученных песен, как с инструментальным сопровождением, так и без него;

- представления обо всех включенных в Программу музыкальных инструментах и их звучании;

- сольное пение и пение хором с выполнением требований художественного исполнения, с учетом средств музыкальной выразительности;

- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;

- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;

- знание основных средств музыкальной выразительности: динамические оттенки (форте-громко, пиано-тихо); особенности темпа (быстро, умеренно, медленно); особенности регистра (низкий, средний, высокий) и др.

- владение элементами музыкальной грамоты, как средства графического изображения музыки.

**Содержание учебного предмета «Музыка»**

При определении содержания учебного предмета «Музыка» необходимо учитывать следующие требования:

- социокультурные требования современного образования;

- приоритет отечественной музыкальной культуры и музыкальных традиций в контексте мировой культуры;

- художественная ценность музыкальных произведений;

- доступность содержания учебного предмета «Музыка» обучающихся с НОДА и умственной отсталостью;

- психотерапевтические и психокоррекционные возможности музыкальной деятельности.

Содержание программы по музыке базируется на изучении обучающимися с НОДА и умственной отсталостью основ музыкального искусства:

- жанры музыки (песня, танец, марш и их разновидности);

- основные средства музыкальной выразительности;

- формы музыки (одночастная, двухчастная, трехчастная, куплетная);

- зависимость формы музыкального произведения от содержания;

- основные виды музыкальной деятельности: сочинение, исполнение, музыкальное восприятие.

Основу содержания Программы составляют: произведения отечественной (русской) классической и современной музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; музыкальный фольклор как отражение жизни народа, его истории, отношения к родному краю, природе, труду, человеку; устная и письменная традиции существования музыки; основные жанры русских народных песен; песенность как основная черта русской народной и профессиональной музыки; народные истоки в творчестве русских композиторов. Повторяемость музыкальных произведений отвечает принципу концентризма построения учебного материала. Повторение обучающихся с НОДА и умственной отсталостью ранее изученных музыкальных произведений способствует лучшему пониманию, осознанию средств музыкальной выразительности, возникновению новых переживаний, закреплению уже полученных представлений, знаний, исполнительских умений и навыков, совершенствованию собственного музыкального опыта.

Выбор музыкальных произведений для слушания зависит от соответствия содержания музыкальных произведений возможностям восприятия их обучающихся с НОДА и умственной отсталостью. Необходимо учитывать наличие образного содержания, что соответствует соблюдению принципа художественности. Обучающимся с НОДА и умственной отсталостью близки и доступны образы, связанные с их интересами и бытом: ситуации взаимодействия со сверстниками и родными, игры и игрушки, образы животных, сказочно-героические персонажи, школьная жизнь, общественные и природные явления, трудовая, профессиональная деятельность. Музыка для слушания отличается: четкой, ясной структурностью, формой; простотой музыкального языка; классической гармонией; выразительными мелодическими оборотами; использованием изобразительных, танцевальных, звукоподражательных элементов.

В разделе **«Музыкальное восприятие»** обучающиеся с НОДА и умственной отсталостью овладевают: умением слушать музыку, адекватно реагируя на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; элементарными представлениями о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений; эмоциональной отзывчивостью и эмоциональным реагированием на произведения различных музыкальных жанров, разных по своему характеру; умением передавать словами примерное содержание музыкального произведения; умением определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия); умением самостоятельно узнавать и называть музыкальные произведения по вступлению; умением выделять мелодию и аккомпанемент в песне и в инструментальном произведении; умением различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание); представлениями о сольном и хоровом пении; о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр); представлениями о музыкальных инструментах и их звучании.

Песенный репертуар раздела **«Хоровое пение»** составляют произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал характеризуется смысловой доступностью, отражает знакомые образы, события и явления, имеет простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствующие требованиям организации щадящего голосового режима. Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д. Среди жанров: песни-прибаутки, шуточные песни, игровые песни, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование раздела | Количество часов |
|
| 1 | «Музыкальное восприятие» | 16 |
| 2 | «Хоровое пение» | 18 |
|  | Итого | 34 |

В соответствии с приказом директора школы от 02.09.2019г. №909 "Об организации индивидуального обучения на дому» учащаяся Алия Г. обучается по Адаптированной общеобразовательной программе для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (с НОДА, УО лёгкой, ТНР-ФГОС ОВЗ НОО, вариант 6.3) со 02.09.2019 года по 31.05.2020 года.

По учебному плану на изучение предмета «Музыка» выделен 1 час в неделю (34 учебных недели), 34 часа в год). Приложение 1 к приказу СОШ №1 г.Белоярский №909 от 02.09.2019 «Индивидуальный учебный план»

**Календарно - тематическое планирование (музыка)**

Евтушенко И. В.

Музыка. 2 класс : учеб. пособие для общеобразоват. организаций, реализующих адапт. основные общеобразоват. программы / И. В. Евтушенко. — М. : Просвещение, 2019. — 79 с. : ил. — ISBN 978-5-09-063327-7.

Учебное пособие предназначено для детей с ограниченными возможностями здоровья и обеспечивает реализацию требований адаптированной основной общеобразовательной программы в предметной области «Искусство» в соответствии с ФГОС образования обучающихся с интеллектуальными нарушениями.

Содержание пособия направлено на формирование устойчивого интереса к музыке и развитие музыкальных способностей обучающихся. Во втором классе дети продолжают овладевать основами музыкальных знаний и вне- музыкальных представлений, учиться верному голосоведению мелодии, чистоте интонирования; точному воспроизведению ритмического рисунка, правильному звукоизвлечению при игре на простейших музыкальных инструментах. Слушая и обсуждая музыкальные произведения разных эпох, они приобщатся к музыкальной культуре, научатся понимать эмоции, выраженные в музыке, рассказывать о своих впечатлениях от услышанных музыкальных произведений.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Дата** | **Корр.** | **Тема урока** |
| 1 |  |  | Вводный урок. Здравствуй школа! |
| **«Что нам осень принесет»** | | | |
| 2 |  |  | Как нас зовут. Пропеваниепод музыку своих имен. |
| 3 |  |  | Огородная - хороводная муз. Можжевелова. |
| 4 |  |  | «Осенние листочки» сл. и муз. Н.Вересокиной |
| **«Дружба крепкая» (7 часов)** | | | |
| 5 |  |  | «Марш деревянных солдатиков» муз. П.Чайковский. |
| 6 |  |  | «Добрый жук» муз. Е.Шварца. «Антошка» муз. В. Шаинского, слова Ю. Энтина |
| 7 |  |  | Урожай собирай. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной |
| 8 |  |  | «Песенка о дружбе» муз. М.Парцхаладзе сл. М.Ляписовой |
| **«Зимние забавы»** | | | |
| 9 |  |  | Голубые санки. Музыка М. Иорданского, слова М. Клоковой |
| 10 |  |  | «Новогодняя песенка». Музыка Г. Гладкова, слова Ю. Энтина |
| 11 |  |  | « Зима» П. Чайковского. «Зима» муз. и сл. Н.Вересокиной |
| 12 |  |  | «Вальс» П.Чайковский. «Зима» муз. и сл. Н.Вересокиной |
| 13 |  |  | Танец снежинок. Музыка А. Филиппенко |
| **«Маленькая елочка»** | | | |
| 14 |  |  | «Вот какая ёлочка» муз. Т.Попатенко |
| 15 |  |  | «Елочка-красавица» Музыка Г.,Левкодимова слова И.Черницкой. |
| 16 |  |  | Что за дерево такое? Музыка М. Старокадомского, слова Л. Некрасовой |
| 17 |  |  | Дед Мороз. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной |
| **«Бравые солдаты»** | | | |
| 18 |  |  | Бравые солдаты. Музыка А. Филиппенко. Слова Н. Волгиной |
| 19 |  |  | Марш деревянных солдатиков. Музыка П. Чайковского |
| **«Веселые путешественники »** | | | |
| 20 |  |  | Веселые путешественники. Музыка М. Старокадомского. Слова С. Михалкова |
| 21 |  |  | Голубой вагон. Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского. |
| 22 |  |  | Песня друзей. Музыка Г. Гладкова, слова Ю. Энтина. Улыбка. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского |
| 23 |  |  | Чунга-Чанга. Из мультфильма «Катерок». Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина |
| **«Песню девочкам поем»** | | | |
| 24 |  |  | Мы запели песенку. Музыка Р. Рустамова, слова Л. Мироновой Слова С. Михалкова |
| 25 |  |  | Неваляшки. Музыка З. Левиной, слова З. Петровой |
| **«Веселый музыкант»** | | | |
| 26 |  |  | Веселый музыкант. Музыка А. Филиппенко. Слова Т.Волгиной. |
| 27 |  |  | Слон и скрипочка. Музыка В. Кикты. Слова В. Татаринова |
| 28 |  |  | Марш. Из балета П. Чайковского «Щелкунчик». Полонез. М. Огинский |
| 29 |  |  | Времена года. А. Вивальди. Аллегро из концерта №1, ми мажор, Le Primavera |
| 30 |  |  | Вот взяла лисичка скрипку. Музыка А. |
| **«Я на солнышке лежу»** | | | |
| 31 |  |  | По малину в сад пойдем. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной |
| 32 |  |  | Песенка Львенка и Черепахи. Музыка Г. Гладкова, слова С. Козлова |
| 33 |  |  | «Приключения Незнайки». Музыка В. Шаинского, слова Н. Носова |
| 34 |  |  | Повторение изученного песенного репертуара за учебный год |