**Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение**

**«Таборинская средняя общеобразовательная школа»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО на заседании РМО  «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2023 г  Руководитель Р МО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |  | Утверждено:  Директор МКОУ «Таборинская СОШ»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.В.Белоусов  Приказ №\_\_\_о/д от « » \_\_\_\_\_\_\_\_\_2023г. |

**Рабочая программа**

**по учебному предмету**

**«Изобразительное искусство»**

**для 1 класса**

**на 2023-2024учебный год**

Автор-составитель:

Учитель:

Иванова Кристина Олеговна

**с. Таборы**

**2023 г.**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Адаптированная рабочая программа по учебному предмету изобразительное искусство составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями); Адаптированная рабочая программа по математике для детей с легкой умственной отсталостью составленана основе следующих нормативных актов:

* Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
* [Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1599 «Об утверждении федерального государственнного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»](https://www.google.com/url?q=http://minobr.gov-murman.ru/files/OVZ/Prikaz_%25E2%2584%2596_1599_ot_19.12.2014.pdf&sa=D&ust=1500932980808000&usg=AFQjCNECsuCBU5vj20v4kQvpBm-DpfvwFw)
* [Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»](https://www.google.com/url?q=http://minobr.gov-murman.ru/files/OVZ/Prikaz_%25E2%2584%2596_1598_ot_19.12.2014.pdf&sa=D&ust=1500932980808000&usg=AFQjCNGtwHhxZ61l6ocZIN95zNIxK7NCYA)
* Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373 (для I-III (IV) классов)

- Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и ориентирована на учебник М.Ю. Рау М. А. Зыкова Изобразительное искусство: 3кл.:учебник.\ М., «Просвещение»,2019 г.

Согласно учебному плану образования обучающихся с легкой степенью умственной отсталости (интеллектуальных нарушений) при 5-дневной учебной неделе на предмет «Изобразительное искусство» отведено по 1 часу в неделю для 3 класса, что составляет 34часа за учебный год.

**Методическая литература и оценочные материалы**

Для демонстрации рекомендуется использовать произведения живописи и книжной графики: картины И. Левитана, А. Саврасова, И. Шишкина, иллюстрации к сказкам Ю. Васнецова, В. Конашевича, Е. Рачёва и др., доступные пониманию учащихся (по выбору учителя).

Грошенков И.А. Уроки рисования в I – IV классах вспомогательной школы. – М.: Просвещение, 2017.

Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе. 1-2 кл.: Учеб. для общеобразоват. учеб. заведений: В 2 ч. – М.: Дрофа, 2019.

Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство во 2 классе: Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 2020.

Учебник М.Ю. Рау М. А. Зыкова Изобразительное искусство: 3кл.:учебник.\ М., «Просвещение»,2019 г.

**Электроный ресурс:Учительский портал** <https://uchitelya.com/>

**Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)**

Умственная отсталость — это стойкое, выраженное недоразвитие познавательной деятельности вследствие диффузного (разлитого) органического поражения центральной нервной системы (ЦНС).

Затруднения в психическом развитии детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) обусловлены особенностями их высшей нервной деятельности (слабостью процессов возбуждения и торможения, замедленным формированием условных связей, тугоподвижностью нервных процессов, нарушением взаимодействия первой и второй сигнальных систем и др.).

В структуре психики такого ребенка в первую очередь отмечается недоразвитие познавательных интересов и снижение познавательной активности, что обусловлено замедленностью темпа психических процессов, их слабой подвижностью и переключаемостью. При умственной отсталости страдают не только высшие психические функции, но и эмоции, воля, поведение, в некоторых случаях физическое развитие, хотя наиболее нарушенным является мышление, и прежде всего, способность к отвлечению и обобщению.

Развитие всех психических процессов у детей с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) отличается качественным своеобразием. Относительно сохранной у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) оказывается чувственная ступень познания ― ощущение и восприятие.

Меньший потенциал уобучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) обнаруживается в развитии их мышления, основу которого составляют такие операции, как анализ, синтез, сравнение, обобщение, абстракция, конкретизация. Особенности восприятия и осмысления детьми учебного материала неразрывно связаны с особенностями их памяти. Особенности познавательной деятельности школьников с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) проявляются и в особенностях их внимания, которое отличается сужением объема, малой устойчивостью, трудностями его распределения, замедленностью переключения.

Для успешного обучения необходимы достаточно развитые представления и воображение. Представлениям детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) свойственна недифференцированность, фрагментарность, уподобление образов, что, в свою очередь, сказывается на узнавании и понимании учебного материала. Воображение как один из наиболее сложных процессов отличается значительнойнесформированностью.

У школьников с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) отмечаются недостатки в развитии речевой деятельности, физиологической основой которых является нарушение взаимодействия между первой и второй сигнальными системами, что, в свою очередь, проявляется в недоразвитии всех сторон речи: фонетической, лексической, грамматической и синтаксической. Таким образом, для обучающихся с умственной отсталостью характерно системное недоразвитие речи.

Моторная сфера детей с легкой степенью умственной отсталости (интеллектуальными нарушениями), как правило, не имеет выраженных нарушений. Наибольшие трудности обучающиеся испытывают при выполнении заданий, связанных с точной координацией мелких движений пальцев рук. В свою очередь, это негативно сказывается на овладении письмом и некоторыми трудовыми операциями. Проведение специальных упражнений, включенных как в содержание коррекционных занятий, так и используемых на отдельных уроках, способствует развитию координации и точности движений пальцев рук и кисти, а также позволяет подготовить обучающихся к овладению учебными и трудовыми действиями, требующими определенной моторной ловкости.

Психологические особенности обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) проявляются и в нарушении эмоциональной сферы.

Волевая сфера учащихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) характеризуется слабостью собственных намерений и побуждений, большой внушаемостью.

**Специальные условия**

Система коррекционных мероприятий в процессе специально организованного обучения, опирающегося на сохранные стороны психики учащегося с умственной отсталостью, учитывающее зону ближайшего развития. Педагогические условия для обучающихся с умственной отсталостью решают как задачи коррекционно-педагогической поддержки ребенка в образовательном процессе, так и вопросы его социализации, тесно связанные с развитием познавательной сферы и деятельности, соответствующей возрастным возможностям и способностям обучающегося. Особая организация учебной и внеурочной работы, основанной на использовании практической деятельности; проведение специальных коррекционных занятий не только повышают качество ощущений и восприятий, но и оказывают положительное влияние на развитие интеллектуальной сферы, в частности овладение отдельными мыслительными операциями.

– Организация рабочего места ребенка с обеспечением возможности постоянно находиться в зоне внимания педагога.

– Использование специальных учебно-методических пособий и дидактических материалов.

– Использование наглядных, практических, словесных методов обучения и воспитания с учетом психофизического состояния ребенка, индивидуальный подход, дифференцированные задания, работа по алгоритму.

**Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:**

‒ коррекция познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;

‒ развитие аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;

‒ коррекция ручной моторики; улучшение зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации.

‒ развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

Освоение обучающимися с легкой степенью умственной отсталости (интеллектуальными нарушениями) АООП, которая создана на основе ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), предполагает достижение ими двух видов результатов: личностных и предметных .

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит личностнымрезультатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования ― введения обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в культуру, овладение ими социокультурным опытом.

Личностные результаты освоения АООП образования включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции, необходимые для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающие формирование и развитие социальных отношений обучающихся в различных средах.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**по изобразительного искусства в 3 классе.**

**Предметные результаты**связаны с овладением  обучающимися содержанием каждой предметной области и характеризуют  достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности.

Программа определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

Минимальный уровень является обязательным для большинства обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Вместе с тем отсутствие достижения  этого уровня отдельными обучающимися по отдельным предметам не является препятствием к получению ими образования по  этому варианту программы.

**Минимальный и достаточный уровни усвоения предметных результатов по учебному предмету «Изобразительное искусство»:**

**Минимальный уровень:**

* знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
* знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и т.д.;
* знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, пятно, цвет;
* пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
* знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;
* организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
* следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
* владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
* рисование по образцу, с натуры, по памяти, по представлению, по воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
* применение приемов работы с карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
* ориентировка в пространстве листа, размещения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
* адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;
* узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

**Достаточный уровень:**

* знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);
* знание название некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);
* знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
* знание выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, контур, пятно, цвет, объем и др.;
* знание правил цветоведения, светотени, перспективы, построения орнамента, стилизации формы предмета и т.д.;
* знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
* знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
* нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
* следование при выполнении работы синструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
* оценка результатов собственной изобразительной деятельности и деятельности одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
* использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
* применение разнообразных способов лепки;
* рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;
* различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
* различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

**Содержание программы.**

**Раздел: «Обучение композиционной деятельности»**

Закрепление умения размещать рисунок на изобразительной плоскости, учитывать протяженность листа бумаги в зависимости от содержания рисунка или особенностей формы изображаемого предмета; закрепление умения учитывать необходимость соответствия размера рисунка и величины листа бумаги.

Развитие пространственных представлении. Работа над понятиями "перед...", "за...", "около...", "рядом...", "с...", "далеко от...", "посередине", "справа от...", "слева от...".

формирование умения изображать предметы в рисунке при передаче глубины пространства: ближние - ниже, дальние - выше на листе бумаги; использовать прием загораживания одних предметов другими, уменьшения величины удаленных предметов по сравнению с расположенными вблизи от наблюдателя.

Знакомство с различными вариантами построения композиции в декоративной работе (в вертикальном и горизонтальном формате), обучение способам достижения ритма в узоре повторением и чередованием формы и цвета его элементов.

Формирование умения самостоятельно планировать свою изобразительную деятельность (лепка, работу над аппликацией, рисование).

**Раздел: «Развитие уучащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»**

Формирование навыков обследования предметов с целью их изображения; использование метода сравнения в этой работе, определенной последовательности в видах работ: сначала лепка, затем составление аппликации и рисование.

Формирование умения соотносить форму предмета с эталонными геометрическими фигурами {кругом, овалом, квадратом и др.).

Формирование представлений о строении тела животных и способах изображения некоторых животных в лепке и аппликации (с опорой на образы дымковских игрушек:"Лошадка", "Гусь" или др.).

Формирование умения передавать движение формы (человек идет, бежит: дерево на ветру, развивающийся на ветру флаг).

Формирование элементарных представлении о явлениях симметрии и асимметрии в природе. Знакомство с осевой симметрией на примере строения насекомых (бабочка, стрекоза, жук), конструктивных особенностей посуды (кринка, стакан, кастрюля).

Обучение приемам изображения элементов декора Городецких игрушек (листья, цветы, бутоны). Выполнение узора в квадрате с использованием элементов Городецкой росписи. Обучению приему составления узора в квадрате с учетом центральной симметрии в аппликации.

**Раздел: «Развитие уучащихся восприятия цвета предметов и формирование уменийпередавать его в  живописи»**

Расширение представлений учащихся о цвете и красках: работа над понятиями "основные" ("главные") цвета - красный, синий, желтый и "составные цвета" (как цвета, которые можно составить из основных, главных цветов - зеленый, оранжевый, фиолетовый, коричневый).

Развитие технических навыков работы красками. Закрепление приемов получения смешанных цветов на палитре.

Обучение приемам посветления цвета (разбавлением краски водой или добавлением белил). Получение голубой, розовой, светло-зеленой, серой, светло-коричневой краски. Использование полученных осветленных красок в сюжетных рисунках, в декоративном рисовании, в рисовании с натуры и по представлению.

**Раздел: «Обучение восприятию произведений искусства»**

Формирование у учащихся представлений о работе художника. Развитие умений рассматривать картины, иллюстрации в книге, предметы декоративно-прикладного искусства.

Беседа по плану:

Как художник наблюдает природу, чтобы ее нарисовать.

Как он рассматривает предметы, чтобы их нарисовать, придумать другие.

Как художник изображает деревья в разные времена года.

Как художник придумывает узоры для украшения предметов, ткани и др.

***Речевой материал.***

Закрепление речевого материала I и II класса.

Новые слова, словосочетания, фразы:

Художник, природа, красота; белила, палитра;

ритм (в узоре); фон; украшение, движение;

загораживать, украшать, изображать, рассматривать, сравнивать;

уменьшаться (маленький), увеличиваться (большой); придумывать;

идет, бежит, стоит; развевается (флаг на ветру); примакивать, высыхать (о краске);

светлый (светло-синий), и т.д; голубой, розовый, серый; широкий, узкий; высокий, низкий; близко, далеко;форма предмета, кончик кисти, ритм в узоре, (картофельный) штамп, русский узор, народный узор; Россия, Русь, народ, русский и другие народности.

приготовь рабочее место; рисуй, чтобы было похоже (одинаково). Рисуй, как запомнил (по памяти); работай кончиком кисти, вот так; помой кисточку в воде;

в узоре повторяется форма и цвет; фон в узоре желтый; форма предмета похожа на овал;

Сначала нарисую ствол, потом ветки.. Машина загораживает дом.

**Тематическое планирование 3 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № **п/п** | **Разделы** | **Формы, виды и содержание деятельности по реализации воспитательного потенциала урока** | **Количество часов** |
| 1. | Обучение композиционной деятельности | Индивидуальная работа. Работа эстетического содержания. | 10 |
| 2. | Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию | Индивидуальная работа. Профессии нужные и важные | 10 |
| 3. | Развитие уучащихся восприятия цвета предметов и формирование уменийпередавать его в  живописи | Индивидуальная работа. Работа с текстом нравственного содержания. | 10 |
| 4. | Обучение восприятию произведений искусства | Индивидуальная работа. Работа с текстом нравственного содержания. | 4 |
|  | **За год:** |  | **34** |

**Поурочное планирование**

**учебного материала по курсу «Изобразительное искусство» 3 кл.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Дата проведения** | |
| **Планируемая** | **Фактическая** |
| 1 |  |  |  |  |
| Инструктаж по ТБ. Рисование на тему «Наступила осень». | 1 |  |  |
| 2 | Рисование по представлению «Птицы улетают». | 1 |  |  |
| 3 | Художественное конструирование. Аппликация «Бабочка» | 1 |  |  |
| 4 | Рисование с натуры. «Бабочки и цветы». Иллюстрирование. | 1 |  |  |
| 5 | Рисование узора «Бабочка на ткани» с использованием трафарета с силуэтом бабочки | 1 |  |  |
| 6 | Художественное конструирование и дизайн. Лепка «Бабочка из пластилиновых шариков». | 1 |  |  |
| 7 | Художественное конструирование из кусочков цветной бумаги «Бабочки в саду» | 1 |  |  |
| 8 | Художественное конструирование и дизайн. Открытка «Воспоминание о лете» | 1 |  |  |
| 9 | Рисование по представлению «Портрет красавицы осени». | 1 |  |  |
| 10 | Рисование по памяти «Зима». | 1 |  |  |
| 11 |  | 1 |  |  |
| Инструктаж по ТБ. Рисование по преставлению «Мечтаю о море». |  |
| 12 | Рисование на тему «Одежда ярких цветов». | 1 |  |  |
| 13 | Художественное конструирование. Превращение пятна в изображение | 1 |  |  |
| 14 | Рисование акварельными красками по сырой бумаге «Небо, радугу, листья, цветок» | 1 |  |  |
| 15 | Художественное конструирование Изображение человека в движении | 1 |  |  |
| 16 | Работа с пластилином Фигурки человека в движении» | 1 |  |  |
| 17 | Рисование по памяти «Дети лепят снеговиков». | 1 |  |  |
| 18 | Рисование с натуры «Зима пришла». | 1 |  |  |
| 19 | Художественное конструирование. Рисуем углем «Зимний пейзаж» | 1 |  |  |
|  |  | 1 |  |  |
| 20 | Работа с пластилином Моя лошадка» |
| 21 | Рисование на тему «Лошадка». | 1 |  |  |
| 22 | Аппликация. Натюрморт «Фрукты и кружка» | 1 |  |  |
| 23 | Иллюстрирование «Деревья в лесу» | 1 |  |  |
| 24 | Рисование на тему «Косовская роспись» | 1 |  |  |
| 25 | Декоративное рисование «Красота в умелых руках». | 1 |  |  |
| 26 | Иллюстрирование сказки «Иван – царевич и Жар – птица». | 1 |  |  |
| 27 | Художественное конструирование и дизайн. «Весна наступила» | 1 |  |  |
|  |  | 1 |  |  |
| 28 | Инструктаж по ТБ. Декоративное рисование.  Орнамент в полосе с помощью штампа. |
|  |  | 1 |  |  |
| 29 | Аппликация «Чашка, чайник, тарелка» |  |  |
| 30 | Декоративное рисование «Пасхальное яйцо» | 1 |  |  |
| 31 | Декоративное рисование «Кухонная доска» | 1 |  |  |
| 32 | Иллюстрирование сказки «Колобок» | 1 |  |  |
| 33 | Лепка «Летом за грибами» | 1 |  |  |
| 34 | РРисование с натуры или по памяти «Родная природа. Облака». | 1 |  |  |