**Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение**

**«Таборинская средняя общеобразовательная школа»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО на заседании РМО  «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2023 г Руководитель Р МО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  |  | Утверждено:Директор МКОУ «Таборинская СОШ»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.В.БелоусовПриказ №\_\_\_о/д от « » \_\_\_\_\_\_\_\_\_2023г.  |

**Рабочая программа**

**по учебному предмету**

**«Изобразительное искусство»**

**для 1 класса**

**на 2023-2024учебный год**

 Автор-составитель:

 учитель Иванова Кристина Олеговна

**с. Таборы**

**2023 г.**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа курса **«Изобразительное искусство»** для 1 класса разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата (вариант 6.3).

Программа ориентирована на контингент обучающихся с двигательными нарушениями средней и тяжелой степени выраженности и с легкой степенью интеллектуальной недостаточности, осложненными нейросенсорными нарушениями, а также имеющих недоразвитие речи, осложненное изартрическими нарушения и моторной алалией. У детей с умственной отсталостью нарушения психических функций чаще носят тотальный характер. На первый план выступает недостаточность высших форм познавательной деятельности — абстрактно-логического мышления и высших, прежде всего гностических, функций. При сниженном интеллекте особенности развития личности характеризуются низким познавательным интересом, недостаточной критичностью. Отмечается безразличие, слабость волевых усилий и мотивации.

Особые образовательные потребности у детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата задаются спецификой двигательных нарушений, а также спецификой нарушения психического развития, и определяют особую логику построения учебного процесса, находят своё отражение в структуре и содержании образования. Наряду с этим можно выделить особые по своему характеру потребности, свойственные всем обучающимся с НОДА:

– требуется введение в содержание обучения специальных разделов, не присутствующих в Программе, адресованной нормально развивающимся сверстникам;

– необходимо использование специальных методов, приёмов и средств обучения (в том числе специализированных компьютерных и ассистивных технологий), обеспечивающих реализацию «обходных путей» обучения;

– индивидуализация обучения требуется в большей степени, чем для нормально развивающегося ребёнка;

– следует обеспечить особую пространственную и временную организацию образовательной среды;

– необходимо максимальное расширение образовательного пространства – выход за пределы образовательного учреждения.

**Цели образовательно-коррекционной работы**

Цель начального этапа состоит в формировании основ предметных знаний и умений, коррекции недостатков психофизического развития обучающихся. Уроки обучения изобразительному искусству в 1 классе направлены на:

– всестороннее развитие личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве;

– формирование элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке;

– развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:

- коррекция познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;

- развитие аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;

- коррекция ручной моторики; улучшение зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации;

- развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

**Основные задачи изучения предмета:**

* Воспитание интереса к изобразительному искусству.
* Раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека.
* Воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса.
* Формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах. Расширение художественно-эстетического кругозора.
* Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них.
* Формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка.
* Обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках.
* Обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке).
* Обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности.
* Формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению.
* Развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции.
* Воспитание у учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).

**Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»**

* Сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека;
* развитие интереса к изобразительному искусству и изобразительной деятельности, потребности в художественном творчестве;
* овладение практическими умениями и навыками в восприятии произведений искусства;
* овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, лепке, художественном конструировании);
* овладение понятиями и представлениями по изучаемым темам, тематической и терминологической лексикой, используемой при изобразительной деятельности и обсуждении предметов искусства и народного творчества.

**Личностные результаты:**

* положительное отношение и интерес к изобразительной деятельности;
* понимание красоты в окружающей действительности и возникновение эмоциональной реакции «красиво» или «некрасиво»;
* адекватные представления о собственных возможностях;
* осознание своих достижений в области изобразительной деятельности; способность к самооценке;
* умение выражать свое отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности «нравится» или «не нравится»;
* проявление уважительного отношения к чужому мнению и чужому творчеству;
* привычка к организованности, порядку, аккуратности;
* стремление к творческому досугу на основе предметно-практической и изобразительной деятельности;
* установка на дальнейшее расширение и углубление знаний и умений по различным видам изобразительной и творческой предметно-практической деятельности;
* овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
* овладение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
* элементарные представления о социальном окружении, своего места в нем;
* принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
* сформированность навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
* развитие эстетических потребностей и чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей.

**Предметные результаты** связаны с овладением обучающимися содержанием каждой предметной области и характеризуют достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности.

Посредством занятий изобразительной деятельностью обучающиеся достигают следующих результатов:

* первоначальные представления о роли изобразительного искусства в жизни человека;
* интерес к изобразительному искусству и изобразительной деятельности, потребность в художественном творчестве;
* практические умения и навыки в восприятии произведений искусства;
* элементарные практические умения и навыки изобразительной деятельности;
* понятия и представления по изучаемым темам, овладение тематической и терминологической лексикой, используемой при изобразительной деятельности и обсуждении предметов искусства и народного творчества.

**Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»**

Содержание программы в 1 классе представлено в четырех разделах, отражающих направления освоения курса: «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

1. **Обучение композиционной деятельности**

Понятие «композиции» (без использования термина). Представления о форме изобразительной плоскости. Разные по форме листы бумаги: формы прямоугольника, квадрата, овала. Расположение листа бумаги вертикально и горизонтально относительно рабочего стола, парты, мольберта (без терминологии, только в практическом применении).

Ориентировка на плоскости листа бумаги. Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально). Выбор варианта расположения прямоугольного листа в зависимости от формы планируемого изображения.

Оценка результата расположения изображения: красиво/некрасиво, правильно/неправильно.

Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании (узор в полосе).

1. **Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию**

Понятия: «предмет», «форма», «изображение», «силуэт», «часть», «части тела», «узор», «части узора».

Разнообразие форм предметного мира. Выделение из предметной окружающей действительности объектов разной формы. Сходство и различие форм. Геометрические фигуры (круг, прямоугольник, квадрат, овал). Знание о простых формах путём сравнения: овал, прямоугольник – это формы, похожие на круг и квадрат. Узнавание, выделение признаков простой формы при рассматривании предметов простой и сложной формы.

Узор в полосе: геометрический, растительный. Принципы построения узора в полосе (повторение одного элемента на всем протяжении полосы; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов посередине, по краям, слева/справа, друг под другом по вертикали).

Наблюдение и передача различия в величине предметов. Рисование простых форм (круг, квадрат, прямоугольник) от большого к маленькому и наоборот.

1. **Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи**

Понятия: «цвет», «краски», «акварель», «гуашь» и т. д.

Цвета: красный, желтый, синий, оранжевый, зеленый, фиолетовый. Узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра.

Разнообразие цвета в природе, в окружающей жизни, окраски конкретных предметов (овощей, фруктов, одежды и др.). Изображение предметов, объектов похоже/непохоже; соблюдение соответствия предмета и его окраски в момент наблюдения и его изображения в лепке, аппликации и рисунке. Передача сходства в изображении при работе с натуры.

Эмоциональное восприятие цвета. Противопоставление ярких, светлых и неярких, темных оттенков, передача посредством изобразительной деятельности состояния «грустно – радостно».

1. **Обучение восприятию произведений искусства**

Беседы:

«Времена года в произведениях художников», «Рисуют художники», «Как и о чем создаются картины». Красота и разнообразие природы и предметов окружающего мира. Материалы, которые использует художник. Художники, создавшие произведения живописи и графики: И. Шишкин, А. Саврасов, И. Левитан, К. Коровин, Ф. Васильев, Н. Крымов, Б. Кустодиев и др.

 «Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Украшение жилища, предметов быта, костюма, роспись игрушек.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование раздела | Количество часов  |
|
| 1 | В мире волшебных линий | 9 |
| 2 | От линии к рисунку, бумажной пластике и лепке  | 7 |
| 3 | От замысла к воплощению | 9 |
| 4 | Замысел плюс опыт равно творчество | 8 |
|  | Итого | **33** |

**Календарно – тематическое планирование (ИЗО)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Дата** | **Корр.** | **Тема урока** |
| **В мире волшебных линий (9 ч)** |
| 1 |  |  | Осень золотая наступает. Осенний листопад. Цвета осени. Аппликация |
| 2 |  |  |  Солнце на небе. Травка на земле. Забор. Рисование |
| 3 |  |  | Фрукты, овощи разного цвета. Рисование |
| 4 |  |  | Простые формы предметов. Сложные формы. Рисование |
| 5 |  |  | Линия. Точка. Пятно. Рисование |
| 6  |  |  | Лепим лист сирени |
| 7 |  |  | Лепим лист сирени |
| 8 |  |  | Лепим. Матрешка |
| 9 |  |  |  Рисуем куклу- неваляшку |
| **От линии к рисунку, бумажной пластике и лепке (7 ч)** |
| 10 |  |  | Деревянный дом в деревне. Лепка |
| 11 |  |  |  Изобрази деревянный дом из бревен. Аппликация |
| 12 |  |  | Аппликация «Рыбки в аквариуме» |
| 13 |  |  | Зима. Снеговик. Праздник Новый год. Аппликация. Лепка |
| 14 |  |  |  Новогодняя елка. Флажки на веревке для елки. Рисование. Аппликация |
| 15 |  |  | Лепим человека из пластилина. Голова, лицо человека |
| 16 |  |  |  Лепка и рисунок. Зима. Белый зайка. Изобрази зайку: слепи и нарисуй |
| **От замысла к воплощению (9 ч)** |
| 17 |  |  |  Рассматривание картин художников |
| 18 |  |  |  Пирамидка. Рыбка. Аппликация |
| 19 |  |  |  Ваза с цветами. Аппликация |
| 20 |  |  |  Колобок. Нарисуй картинку |
| 21 |  |  |  Дома в городе. Аппликация |
| 22 |  |  |  Одноэтажный дом. Трехэтажный дом. Лепка |
| 23 |  |  | Многоэтажный дом. Аппликация |
| 24 |  |  | Весна пришла. Яркое солнце. Составить рассказ |
| 25 |  |  | Весна. Почки на деревьях. Рисование |
| **Замысел плюс опыт равно творчество (8 ч)** |
| 26 |  |   |  Весна пришла. Светит солнце. Бежит ручей. Плывет кораблик. Рисование |
| 27 |  |   |  Цветок. Ветка акации с листьями. Рисование |
| 28 |  |  | Что украшают узором? Аппликация. Коврик для куклы. Узор в полосе. Аппликация |
| 29 |  |   |  Весна. Праздник. Хоровод. Сделай аппликацию и дорисуй ее |
| 30 |  |   |  Изобрази дом в деревне. Деревья рядом с домом. Рисование |
| 31 |  |  | Грибы. Грибы на пеньке. Аппликация |
| 32 |  |  | Придумай свой рисунок. (Учитывай понятия: наверху, внизу.) Рисование. Наверху облака. Внизу цветы. Рисование |
| 33 |  |  | Придумай свой рисунок (Учитывай понятия: «над», «под», «посередине», «в центре».) |