Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение

«Таборинская средняя общеобразовательная школа»

Приказ № \_\_\_\_ о/д

Утверждено: от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_ 2023 г.

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2023 г.

Директор МКОУ «Таборинская СОШ»

/Белоусов А.В./\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /.

# **Программа по Изобразительной деятельности**

# **МОДУЛЯ «ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА»**

# 

/ **для учащихся 6 класса/**

Составитель программы:

Учитель ИЗО

Кучкина Елена Ивановна

2023/2024 учебный год

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ**

**«ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА»**

Основная цель — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Искусство рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, фотографии, функции художественного изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Основные формы учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира. Важнейшими задачами являются формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Программа направлена на достижение основного результата образования — развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

Рабочая программа ориентирована на психолого-возрастные особенности развития детей 11—15 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

Для оценки качества образования кроме личностных и метапредметных образовательных результатов выделены и описаны предметные результаты обучения. Их достижение определяется чётко поставленными учебными задачами по каждой теме, и они являются общеобразовательными требованиями.

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальной, так и в групповой форме. Каждому учащемуся необходим личный творческий опыт, но также необходимо сотворчество в команде – совместная коллективная художественная деятельность, которая предусмотрена тематическим планом и может иметь разные формы организации.

Учебный материал каждого модуля разделён на тематические блоки, которые могут быть основанием для организации проектной деятельности, которая включает в себя как исследовательскую, так и художественно-творческую деятельность, а также презентацию результата.

Однако необходимо различать и сочетать в учебном процессе историко-культурологическую, искусствоведческую исследовательскую работу учащихся и собственно художественную проектную деятельность, продуктом которой является созданное на основе композиционного поиска учебное художественное произведение (индивидуальное или коллективное, на плоскости или в объёме, макете).

Большое значение имеет связь с внеурочной деятельностью, активная социокультурная деятельность, в процессе которой обучающиеся участвуют в оформлении общешкольных событий и праздников, в организации выставок детского художественного творчества, в конкурсах, а также смотрят памятники архитектуры, посещают художественные музеи.

**2. ЦЕЛЬ ИЗУЧЕНИЯ МОДУЛЯ «ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА»**

**Целью**изучения является освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах (вариативно).

Модуль объединяет в единую образовательную структуру художественно-творческую деятельность, восприятие произведений искусства и художественно-эстетическое освоение окружающей действительности. Художественное развитие обучающихся осуществляется в процессе личного художественного творчества, в практической работе с разнообразными художественными материалами.

**Задачами**модуля «Живопись, графика, скульптура» являются:

* освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;
* формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов;
* формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;
* приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театре и кино) (вариативно);
* формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;
* овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;
* развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;
* воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;
* развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

**3. МЕСТО МОДУЛЯ**

**«ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Модуль «Живопись, графика, скульптура» изучается 1 час в неделю, общий объем составляет 34 часа.

**4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ МОДУЛЯ**

**«ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА»**

**НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по модулю достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре программы по модулю в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение школьников к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

***1. Патриотическое воспитание***

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

***2. Гражданское воспитание***

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

***3. Духовно-нравственное воспитание***

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

***4. Эстетическое воспитание***

Эстетическое (от греч. aisthetikos — чувствующий, чувственный) — это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

***5. Ценности познавательной деятельности***

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

***6. Экологическое воспитание***

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

***7. Трудовое воспитание***

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы.

***8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда***

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении модуля:

**1. Овладение универсальными познавательными действиями**

***Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:***

* сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
* характеризовать форму предмета, конструкции;
* выявлять положение предметной формы в пространстве;
* обобщать форму составной конструкции;
* анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
* структурировать предметно-пространственные явления;
* сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;
* абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

***Базовые логические и исследовательские действия:***

* выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
* сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
* классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
* ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
* вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;
* самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

***Работа с информацией:***

* использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;
* использовать электронные образовательные ресурсы;
* уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;
* выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;
* самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

**2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

* Понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;
* воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;
* вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;
* публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
* взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

**3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

***Самоорганизация:***

* осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;
* планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;
* уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

***Самоконтроль:***

* соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
* владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев.

***Эмоциональный интеллект:***

* развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;
* уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;
* развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;
* признавать своё и чужое право на ошибку;
* работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастном взаимодействии.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

* характеризовать различия между пространственными и временными видами искусства и их значение в жизни людей;
* объяснять причины деления пространственных искусств на виды;
* знать основные виды живописи, графики и скульптуры, объяснять их назначение в жизни людей.

**Язык изобразительного искусства и его выразительные средства:**

* различать и характеризовать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры;
* осознавать значение материала в создании художественного образа; уметь различать и объяснять роль художественного материала в произведениях искусства;
* иметь практические навыки изображения карандашами разной жёсткости, фломастерами, углём, пастелью и мелками, акварелью, гуашью, лепкой из пластилина, а также использовать возможности применять другие доступные художественные материалы;
* иметь представление о различных художественных техниках в использовании художественных материалов;
* понимать роль рисунка как основы изобразительной деятельности;
* иметь опыт учебного рисунка — светотеневого изображения объёмных форм;
* знать основы линейной перспективы и уметь изображать объёмные геометрические тела на двухмерной плоскости;
* знать понятия графической грамоты изображения предмета «освещённая часть», «блик», «полутень», «собственная тень», «падающая тень» и уметь их применять в практике рисунка;
* понимать содержание понятий «тон», «тональные отношения» и иметь опыт их визуального анализа;
* обладать навыком определения конструкции сложных форм, геометризации плоскостных и объёмных форм, умением соотносить между собой пропорции частей внутри целого;
* иметь опыт линейного рисунка, понимать выразительные возможности линии;
* иметь опыт творческого композиционного рисунка в ответ на заданную учебную задачу или как самостоятельное творческое действие;
* знать основы цветоведения: характеризовать основные и составные цвета, дополнительные цвета — и значение этих знаний для искусства живописи;
* определять содержание понятий «колорит», «цветовые отношения», «цветовой контраст» и иметь навыки практической работы гуашью и акварелью;
* иметь опыт объёмного изображения (лепки) и начальные представления о пластической выразительности скульптуры, соотношении пропорций в изображении предметов или животных.

**Жанры изобразительного искусства:**

* объяснять понятие «жанры в изобразительном искусстве», перечислять жанры;
* объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием произведения искусства.

**Натюрморт:**

* характеризовать изображение предметного мира в различные эпохи истории человечества и приводить примеры натюрморта в европейской живописи Нового времени;
* рассказывать о натюрморте в истории русского искусства и роли натюрморта в отечественном искусстве ХХ в., опираясь на конкретные произведения отечественных художников;
* знать и уметь применять в рисунке правила линейной перспективы и изображения объёмного предмета в двухмерном пространстве листа;
* знать об освещении как средстве выявления объёма предмета;
* иметь опыт построения композиции натюрморта: опыт разнообразного расположения предметов на листе, выделения доминанты и целостного соотношения всех применяемых средств выразительности;
* иметь опыт создания графического натюрморта;
* иметь опыт создания натюрморта средствами живописи.

**Портрет:**

* иметь представление об истории портретного изображения человека в разные эпохи как последовательности изменений представления о человеке;
* сравнивать содержание портретного образа в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и Нового времени;
* понимать, что в художественном портрете присутствует также выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника;
* узнавать произведения и называть имена нескольких великих портретистов европейского искусства (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт и др.);
* уметь рассказывать историю портрета в русском изобразительном искусстве, называть имена великих художников-портретистов (В. Боровиковский, А. Венецианов, О. Кипренский, В. Тропинин, К. Брюллов, И. Крамской, И. Репин, В. Суриков, В. Серов и др.);
* знать и претворять в рисунке основные позиции конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы;
* иметь представление о способах объёмного изображения головы человека, создавать зарисовки объёмной конструкции головы; понимать термин «ракурс» и определять его на практике;
* иметь представление о скульптурном портрете в истории искусства, о выражении характера человека и образа эпохи в скульптурном портрете;
* иметь начальный опыт лепки головы человека;
* приобретать опыт графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека;
* иметь представление о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в изображении образа человека;
* уметь характеризовать роль освещения как выразительного средства при создании художественного образа;
* иметь опыт создания живописного портрета, понимать роль цвета в создании портретного образа как средства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета;
* иметь представление о жанре портрета в искусстве ХХ в. — западном и отечественном.

**Пейзаж:**

* иметь представление и уметь сравнивать изображение пространства в эпоху Древнего мира, в Средневековом искусстве и в эпоху Возрождения;
* знать правила построения линейной перспективы и уметь применять их в рисунке;
* определять содержание понятий: линия горизонта, точка схода, низкий и высокий горизонт, перспективные сокращения, центральная и угловая перспектива;
* знать правила воздушной перспективы и уметь их применять на практике;
* характеризовать особенности изображения разных состояний природы в романтическом пейзаже и пейзаже творчества импрессионистов и постимпрессионистов;
* иметь представление о морских пейзажах И. Айвазовского;
* иметь представление об особенностях пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы;
* знать и уметь рассказывать историю пейзажа в русской живописи, характеризуя особенности понимания пейзажа в творчестве А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана и художников ХХ в. (по выбору);
* уметь объяснять, как в пейзажной живописи развивался образ отечественной природы и каково его значение в развитии чувства Родины;
* иметь опыт живописного изображения различных активно выраженных состояний природы;
* иметь опыт пейзажных зарисовок, графического изображения природы по памяти и представлению;
* иметь опыт художественной наблюдательности как способа развития интереса к окружающему миру и его художественно-поэтическому видению;
* иметь опыт изображения городского пейзажа — по памяти или представлению;
* обрести навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа;
* понимать и объяснять роль культурного наследия в городском пространстве, задачи его охраны и сохранения.

**Бытовой жанр:**

* характеризовать роль изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных эпох и народов;
* уметь объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись», «монументальная живопись»; перечислять основные жанры тематической картины;
* различать тему, сюжет и содержание в жанровой картине; выявлять образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине;
* иметь представление о композиции как целостности в организации художественных выразительных средств, взаимосвязи всех компонентов художественного произведения;
* объяснять значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни;
* осознавать многообразие форм организации бытовой жизни и одновременно единство мира людей;
* иметь представление об изображении труда и повседневных занятий человека в искусстве разных эпох и народов; различать произведения разных культур по их стилистическим признакам и изобразительным традициям (Древний Египет, Китай, античный мир и др.);
* иметь опыт изображения бытовой жизни разных народов в контексте традиций их искусства;
* характеризовать понятие «бытовой жанр» и уметь приводить несколько примеров произведений европейского и отечественного искусства;
* обрести опыт создания композиции на сюжеты из реальной повседневной жизни, обучаясь художественной наблюдательности и образному видению окружающей действительности.

**Исторический жанр:**

* характеризовать исторический жанр в истории искусства и объяснять его значение для жизни общества; уметь объяснить, почему историческая картина считалась самым высоким жанром произведений изобразительного искусства;
* знать авторов, узнавать и уметь объяснять содержание таких картин, как «Последний день Помпеи» К. Брюллова, «Боярыня Морозова» и другие картины В. Сурикова, «Бурлаки на Волге» И. Репина;
* иметь представление о развитии исторического жанра в творчестве отечественных художников ХХ в.;
* уметь объяснять, почему произведения на библейские, мифологические темы, сюжеты об античных героях принято относить к историческому жанру;
* узнавать и называть авторов таких произведений, как «Давид» Микеланджело, «Весна» С. Боттичелли;
* знать характеристики основных этапов работы художника над тематической картиной: периода эскизов, периода сбора материала и работы над этюдами, уточнения эскизов, этапов работы над основным холстом;
* иметь опыт разработки композиции на выбранную историческую тему (художественный проект): сбор материала, работа над эскизами, работа над композицией.

**Библейские темы в изобразительном искусстве:**

* знать о значении библейских сюжетов в истории культуры и узнавать сюжеты Священной истории в произведениях искусства;
* объяснять значение великих — вечных тем в искусстве на основе сюжетов Библии как «духовную ось», соединяющую жизненные позиции разных поколений;
* знать, объяснять содержание, узнавать произведения великих европейских художников на библейские темы, такие как «Сикстинская мадонна» Рафаэля, «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи, «Возвращение блудного сына» и «Святое семейство» Рембрандта и др.; в скульптуре «Пьета» Микеланджело и др.;
* знать о картинах на библейские темы в истории русского искусства;
* уметь рассказывать о содержании знаменитых русских картин на библейские темы, таких как «Явление Христа народу» А. Иванова, «Христос в пустыне» И. Крамского, «Тайная вечеря» Н. Ге, «Христос и грешница» В. Поленова и др.;
* иметь представление о смысловом различии между иконой и картиной на библейские темы;
* иметь знания о русской иконописи, о великих русских иконописцах: Андрее Рублёве, Феофане Греке, Дионисии;
* воспринимать искусство древнерусской иконописи как уникальное и высокое достижение отечественной культуры;
* объяснять творческий и деятельный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя;
* уметь рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.

**5. Содержание программы**

***Раздел 1. Общие сведения о видах искусства***

*1.1. Искусство — его виды и их роль в жизни людей.*Пространственные и временные виды искусства.

Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств, их место и назначение в жизни людей.

Основные виды живописи, графики и скульптуры.

Художник и зритель: зрительские умения, знания и творчество зрителя.

***Раздел 2. Язык изобразительного искусства и его выразительные средства***

*2.1. Живописные, графические и скульптурные художественные материалы и их особые свойства.*Живописные, графические и скульптурные художественные материалы, их особые свойства.

*2.2. Рисунок — основа изобразительного искусства и мастерства художника.* *Выразительные возможности линии (коллективный проект).* Рисунок — основа изобразительного искусства и мастерства художника.

Виды рисунка: зарисовка, набросок, учебный рисунок и творческий рисунок.

Навыки размещения рисунка в листе, выбор формата. Ритм и ритмическая организация плоскости листа.

Начальные умения рисунка с натуры. Зарисовки простых предметов.

Линейные графические рисунки и наброски.

*2.3. Тёмное — светлое — тональные отношения.* Тон и тональные отношения: тёмное — светлое.

*2.4. Основы цветоведения.* Основы цветоведения: понятие цвета в художественной деятельности, физическая основа цвета, цветовой круг, основные и составные цвета, дополнительные цвета.

*2.5. Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве.* Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве: холодный и тёплый цвет, понятие цветовых отношений; колорит в живописи.

*2.6. Выразительные средства скульптуры (коллективный проект).* Виды скульптуры и характер материала в скульптуре. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура.

Статика и движение в скульптуре. Круглая скульптура. Произведения мелкой пластики. Виды рельефа.

*2.7.* *Тематический контроль по разделам 1–2.*

***Раздел 3. Жанры изобразительного искусства***

*3.1. Жанровая система в изобразительном искусстве.* Жанровая система в изобразительном искусстве как инструмент для сравнения и анализа произведений изобразительного искусства.

Предмет изображения, сюжет и содержание произведения изобразительного искусства.

***Раздел 4. Натюрморт***

*4.1. Изображение объёмного предмета на плоскости листа.* Изображение предметного мира в изобразительном искусстве и появление жанра натюрморта в европейском и отечественном искусстве.

Основы графической грамоты: правила объёмного изображения предметов на плоскости.

Линейное построение предмета в пространстве: линия горизонта, точка зрения и точка схода, правила перспективных сокращений.

Изображение окружности в перспективе.

Рисование геометрических тел на основе правил линейной перспективы.

*4.2. Конструкция предмета сложной формы.* Сложная пространственная форма и выявление её конструкции.

Рисунок сложной формы предмета как соотношение простых геометрических фигур.

Линейный рисунок конструкции из нескольких геометрических тел.

*4.3. Свет и тень. Правила светотеневого изображения предмета.* Освещение как средство выявления объёма предмета. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Особенности освещения «по свету» и «против света».

*4.4. Рисунок натюрморта графическими материалами (коллективный проект).* Рисунок натюрморта графическими материалами с натуры или по представлению.

Творческий натюрморт в графике. Произведения художников-графиков. Особенности графических техник. Печатная графика.

*4.5. Живописное изображение*натюрморта (коллективный проект). Живописное изображение натюрморта. Цвет в натюрмортах европейских и отечественных живописцев. Опыт создания живописного натюрморта.

***Раздел 5. Портрет***

*5.1. Портретный жанр в истории искусства.* Портрет как образ определённого реального человека. Изображение портрета человека в искусстве разных эпох. Выражение в портретном изображении характера человека и мировоззренческих идеалов эпохи.

Великие портретисты в европейском искусстве.

Особенности развития портретного жанра в отечественном искусстве. Великие портретисты в русской живописи.

Парадный и камерный портрет в живописи.

Особенности развития жанра портрета в искусстве ХХ в.— отечественном и европейском.

*5.2. Конструкция головы человека.* Построение головы человека, основные пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы.

5.3. Графический портретный рисунок. Графический портрет в работах известных художников. Разнообразие графических средств в изображении образа человека.

Графический портретный рисунок с натуры или по памяти.

*5.4. Свет и тень в изображении головы человека*. Роль освещения головы при создании портретного образа. Свет и тень в изображении головы человека.

*5.5. Портрет в*скульптуре (коллективный проект). Портрет в скульптуре.

Выражение характера человека, его социального положения и образа эпохи в скульптурном портрете.

Значение свойств художественных материалов в создании скульптурного портрета.

*5.6. Живописное изображение портрета.* Живописное изображение портрета. Роль цвета в живописном портретном образе в произведениях выдающихся живописцев.

Опыт работы над созданием живописного портрета.

***Раздел 6. Пейзаж***

*6.1. Правила построения линейной перспективы в изображении пространства.* Особенности изображения пространства в эпоху Древнего мира, в средневековом искусстве и в эпоху Возрождения.

Правила построения линейной перспективы в изображении пространства.

*6.2. Правила воздушной перспективы. Особенности изображения разных состояний природы и её освещения.* Правила воздушной перспективы, построения переднего, среднего и дальнего планов при изображении пейзажа.

Особенности изображения разных состояний природы и её освещения. Романтический пейзаж. Морские пейзажи И. Айвазовского.

Особенности изображения природы в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов. Представления о пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы.

Живописное изображение различных состояний природы.

*6.3. Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре.*Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре. История становления картины Родины в развитии отечественной пейзажной живописи XIX в.

Становление образа родной природы в произведениях А. Венецианова и его учеников: А. Саврасова, И. Шишкина. Пейзажная живопись И. Левитана и её значение для русской культуры. Значение художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.

Творческий опыт в создании композиционного живописного пейзажа своей Родины.

*6.4. Пейзаж в графике (коллективный проект).* Графический образ пейзажа в работах выдающихся мастеров.

Средства выразительности в графическом рисунке и многообразие графических техник.

Графические зарисовки и графическая композиция на темы окружающей природы.

*6.5. Городской пейзаж (коллективный проект).* Городской пейзаж в творчестве мастеров искусства. Многообразие в понимании образа города.

Город как материальное воплощение отечественной истории и культурного наследия. Задачи охраны культурного наследия и исторического образа в жизни современного города.

Опыт изображения городского пейзажа. Наблюдательная перспектива и ритмическая организация плоскости изображения.

*6.6.* *Тематический контроль по разделам 3–6.*

***Раздел 7. Бытовой жанр в изобразительном искусстве***

*7.1. Изображение бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох.*Изображение труда и бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох. Значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни.

Жанровая картина как обобщение жизненных впечатлений художника. Тема, сюжет, содержание в жанровой картине. Образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине и роль картины в их утверждении.

*7.2. Работа над сюжетной композицией*. Работа над сюжетной композицией. Композиция как целостность в организации художественных выразительных средств и взаимосвязи всех компонентов произведения.

***Раздел 8. Исторический жанр в изобразительном искусстве***

*8.1. Историческая картина в истории искусства, её особое значение.* Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества.

Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета: мифологическая картина, картина на библейские темы, батальная картина и др.

*8.2. Историческая картина в русской живописи.* Историческая картина в русском искусстве XIX в. и её особое место в развитии отечественной культуры.

Картина К. Брюллова «Последний день Помпеи», исторические картины в творчестве В. Сурикова и др. Исторический образ России в картинах ХХ в.

*8.3. Работа над сюжетной композицией.* Работа над сюжетной композицией. Этапы длительного периода работы художника над исторической картиной: идея и эскизы, сбор материала и работа над этюдами, уточнения композиции в эскизах, картон композиции, работа над холстом.

Разработка эскизов композиции на историческую тему с опорой на собранный материал по задуманному сюжету.

***Раздел 9. Библейские темы в изобразительном искусстве***

*9.1. Библейские темы в истории европейской и отечественной живописи Библейские темы в русском искусстве XIX в*.. Исторические картины на библейские темы: место и значение сюжетов Священной истории в европейской культуре. Вечные темы и их нравственное и духовно-ценностное выражение как «духовная ось», соединяющая жизненные позиции разных поколений.

Произведения на библейские темы Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, в скульптуре «Пьета» Микеланджело и др. Библейские темы в отечественных картинах XIX в. (А. Иванов. «Явление Христа народу», И. Крамской. «Христос в пустыне», Н. Ге. «Тайная вечеря», В. Поленов. «Христос и грешница»).

*9.2. Иконопись в истории русского искусства*. Иконопись как великое проявление русской культуры. Язык изображения в иконе — его религиозный и символический смысл.

Великие русские иконописцы: духовный свет икон Андрея Рублёва, Феофана Грека, Дионисия.

Работа над эскизом сюжетной композиции.

Роль и значение изобразительного искусства в жизни людей: образ мира в изобразительном искусстве.

*9.3. Тематический контроль по разделам 7–9.*

**6. Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема** | **Количество** | |
| **часов** | **контрольных работ** |
| **Раздел 1. Общие сведения о видах искусства** | **1** | – |
| 1.1. Искусство — его виды и их роль в жизни людей | 1 | – |
| **Раздел 2. Язык изобразительного искусства и его выразительные средства** | **7** | **1** |
| 2.1. Живописные, графические и скульптурные художественные материалы и их особые свойства | 1 | – |
| 2.2. Рисунок — основа изобразительного искусства и мастерства художника. Выразительные возможности линии (коллективный проект) | 1 | – |
| 2.3. Тёмное — светлое — тональные отношения. | 1 | – |
| 2.4. Основы цветоведения. | 1 | – |
| 2.5. Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве | 1 | – |
| 2.6. Выразительные средства скульптуры | 1 | – |
| 2.7. Тематический контроль по разделам 1–2 | 1 | 1 |
| **Раздел 3. Жанры изобразительного искусства** | **1** | – |
| 3.1. Жанровая система в изобразительном искусстве | 1 | – |
| **Раздел 4. Натюрморт** | **5** | – |
| 4.1. Изображение объёмного предмета на плоскости листа | 1 | – |
| 4.2. Конструкция предмета сложной формы | 1 | – |
| 4.3. Свет и тень. Правила светотеневого изображения предмета | 1 | – |
| 4.4. Рисунок натюрморта графическими материалами | 1 | – |
| 4.5. Живописное изображение натюрморта | 1 | – |
| **Раздел 5. Портрет** | 6 | – |
| 5.1. Портретный жанр в истории искусства | 1 | – |
| 5.2. Конструкция головы человека | 1 | – |
| 5.3. Графический портретный рисунок | 1 | – |
| 5.4. Свет и тень в изображении головы человека | 1 | – |
| 5.5. Портрет в скульптуре | 1 | – |
| 5.6. Живописное изображение портрета | 1 | – |
| **Раздел 6. Пейзаж** | **6** | **1** |
| 6.1. Правила построения линейной перспективы в изображении пространства | 1 | – |
| 6.2. Правила воздушной перспективы. Особенности изображения разных состояний природы и её освещения | 1 | – |
| 6.3. Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре | 1 | – |
| 6.4. Пейзаж в графике | 1 | – |
| 6.5. Городской пейзаж | 1 | – |
| 6.6. Тематический контроль по разделам 3–6 | 1 | 1 |
| **Раздел 7. Бытовой жанр в изобразительном искусстве** | **2** | – |
| 7.1. Изображение бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох | 1 | – |
| 7.2. Работа над сюжетной композицией | 1 | – |
| **Раздел 8. Исторический жанр в изобразительном искусстве** | **3** | – |
| 8.1. Историческая картина в истории искусства, её особое значение | 1 | – |
| 8.2. Историческая картина в русской живописи | 1 | – |
| 8.3. Работа над сюжетной композицией | 1 | – |
| **Раздел 9. Библейские темы в изобразительном искусстве** | **3** | **1** |
| 9.1. Библейские темы в истории европейской и отечественной живописи. Библейские темы в русском искусстве XIX в. | 1 | – |
| 9.2. Иконопись в истории русского искусства | 1 | – |
| 9.3. Тематический контроль по разделам 7–9 | 1 | 1 |
| ИТОГО | 34 | 3 |

**7. Практическая часть программы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема** | **Количество** | |
| **практи-ческих работ** | **из них**  **коллективных проектов** |
| **Раздел 1. Общие сведения о видах искусства** | – | – |
| 1.1. Искусство — его виды и их роль в жизни людей | – | – |
| **Раздел 2. Язык изобразительного искусства и его выразительные средства** | **6** | **2** |
| 2.1. Живописные, графические и скульптурные художественные материалы и их особые свойства | 1 |  |
| 2.2. Рисунок — основа изобразительного искусства и мастерства художника. Выразительные возможности линии (коллективный проект) | 1 | 1 |
| 2.3. Тёмное — светлое — тональные отношения. | 1 | – |
| 2.4. Основы цветоведения. | 1 | – |
| 2.5. Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве | 1 | – |
| 2.6. Выразительные средства скульптуры (коллективный проект) | 1 | 1 |
| 2.7. Тематический контроль по разделам 1–2 | – | – |
| **Раздел 3. Жанры изобразительного искусства** | – | – |
| 3.1. Жанровая система в изобразительном искусстве | – | – |
| **Раздел 4. Натюрморт** | **5** | **2** |
| 4.1. Изображение объёмного предмета на плоскости листа | 1 | – |
| 4.2. Конструкция предмета сложной формы | 1 | – |
| 4.3. Свет и тень. Правила светотеневого изображения предмета | 1 | – |
| **Тема** | **Количество** | |
| **практи-ческих работ** | **из них**  **коллективных проектов** |
| 4.4. Рисунок натюрморта графическими материалами | 1 | 1 |
| 4.5. Живописное изображение натюрморта | 1 | 1 |
| **Раздел 5. Портрет** | **6** | **1** |
| 5.1. Портретный жанр в истории искусства | 1 | – |
| 5.2. Конструкция головы человека | 1 | – |
| 5.3. Графический портретный рисунок | 1 | – |
| 5.4. Свет и тень в изображении головы человека | 1 | – |
| 5.5. Портрет в скульптуре | 1 | 1 |
| 5.6. Живописное изображение портрета | 1 | – |
| **Раздел 6. Пейзаж** | **5** | **2** |
| 6.1. Правила построения линейной перспективы в изображении пространства | 1 | – |
| 6.2. Правила воздушной перспективы. Особенности изображения разных состояний природы и её освещения | 1 | – |
| 6.3. Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре | 1 | – |
| 6.4. Пейзаж в графике | 1 | 1 |
| 6.5. Городской пейзаж | 1 | 1 |
| 6.6. Тематический контроль по разделам 3–6 | – | – |
| **Раздел 7. Бытовой жанр в изобразительном искусстве** | **2** | – |
| 7.1. Изображение бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох | 1 | – |
| 7.2. Работа над сюжетной композицией | 1 | – |
| **Раздел 8. Исторический жанр в изобразительном искусстве** | **2** | – |
| 8.1. Историческая картина в истории искусства, её особое значение | – | – |
| 8.2. Историческая картина в русской живописи | 1 | – |
| 8.3. Работа над сюжетной композицией | 1 | – |
| **Раздел 9. Библейские темы в изобразительном искусстве** | **2** | – |
| 9.1. Библейские темы в истории европейской и отечественной живописи. Библейские темы в русском искусстве XIX в. | 1 | – |
| 9.2. Иконопись в истории русского искусства | 1 | – |
| 9.3. Тематический контроль по разделам 7–9 | – | – |
| ИТОГО | **28** | **7** |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Изобразительное искусство.«Живопись, графика, скульптура» 6 класс/Горяева Н. А., Островская О.В.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Учебник: Л.А.Неменская. "«Живопись, графика, скульптура» " под редакцией Б.М.Неменского;

DVD- фильмы : народные промыслы; декоративно-прикладное искусство;

Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству; Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека;

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

1. [https://resh.edu.ru/subject/7/](https://multiurok.ru/all-goto/?url=https://resh.edu.ru/subject/7/) Уроки ИЗО 1-7класс (Дистанционное обучение) Русская электронная школа
2. [https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/nachalnaya-shkola/metodicheskie-rekomendatsii/dist-ob-izo-1-4.html](https://multiurok.ru/all-goto/?url=https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/nachalnaya-shkola/metodicheskie-rekomendatsii/dist-ob-izo-1-4.html) – материалы для организации дистанционного обучения по ИЗО
3. [https://uchitelya.com/izo/156255-kartoteka-didakticheskih-igr-po-izodeyatelnosti.html](https://multiurok.ru/all-goto/?url=https://uchitelya.com/izo/156255-kartoteka-didakticheskih-igr-po-izodeyatelnosti.html) - картотека дидактических игр на ИЗО
4. [http://.schol-collection.edu.ru/](https://multiurok.ru/all-goto/?url=http://.schol-collection.edu.ru/)catalog/rubr – Азбука ИЗО. Музеи мира
5. [http://www.openclass.ru/node/203070](https://multiurok.ru/all-goto/?url=http://www.openclass.ru/node/203070) – Шедевры зарубежных художников
6. wwwSCHOOL. Ru ООО «Кирилл и Мефодий». История искусства. Методическая поддержка.
7. [http://.draw.demiart.ru](https://multiurok.ru/all-goto/?url=http://.draw.demiart.ru) – Уроки рисования
8. [https://easyen.ru/load/metodika/kompleksy/kollekcija\_prezentacij\_dlja\_urokov\_izo\_v\_1\_klasse/457-1-0-55911](https://multiurok.ru/all-goto/?url=https://easyen.ru/load/metodika/kompleksy/kollekcija_prezentacij_dlja_urokov_izo_v_1_klasse/457-1-0-55911) Коллекция презентаций к урокам ИЗО в 1 классе
9. [https://klassnye-chasy.ru/prezentacii-prezentaciya/izo-izobrazitelnoe-iskusstvo-risovanie/vo-2-klasse](https://multiurok.ru/all-goto/?url=https://klassnye-chasy.ru/prezentacii-prezentaciya/izo-izobrazitelnoe-iskusstvo-risovanie/vo-2-klasse) Коллекция презентаций к урокам ИЗО во 2 классе
10. <https://multiurok.ru/marinagru/files/priezientatsii-po-izo-dlia-3-klassa/> презентации к урокам ИЗО в 3 классе
11. [https://prezentacii.org/prezentacii/izo/4class/](https://multiurok.ru/all-goto/?url=https://prezentacii.org/prezentacii/izo/4class/) презентации к урокам ИЗО в 4 классе
12. [https://pptcloud.ru/5klass/izo](https://multiurok.ru/all-goto/?url=https://pptcloud.ru/5klass/izo) презентации к урокам ИЗО в 1-7 классах
13. [http://www.yshastiki.ru](https://multiurok.ru/all-goto/?url=http://www.yshastiki.ru/) – для детей (для уроков ИЗО и внеурочной деятельности)
14. <https://multiurok.ru/files/rp-i-ktp-vnieurochnoi-dieiatiel-nosti-po-izobrazitiel-nomu-iskusstvu.html> – РП и КТП для внеурочной деятельности по ИЗО в 5 классе «Волшебная капелька»
15. [https://урок.рф/library/programma\_vneurochnoj\_deyatelnosti\_izostudiya\_zhivopi\_161658.html](https://multiurok.ru/all-goto/?url=https://%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA.%D1%80%D1%84/library/programma_vneurochnoj_deyatelnosti_izostudiya_zhivopi_161658.html) Изостудия «Живопись» для 5-8 классов (внеурочка)
16. [https://япедагог.рф/гусейнова-а-и-рабочая-программа/](https://multiurok.ru/all-goto/?url=https://%D1%8F%D0%BF%D0%B5%D0%B4%D0%B0%D0%B3%D0%BE%D0%B3.%D1%80%D1%84/%D0%B3%D1%83%D1%81%D0%B5%D0%B9%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B0-%D0%B0-%D0%B8-%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%87%D0%B0%D1%8F-%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D0%B0/) РП и КТП для внеурочки по ИЗО кружок «Колорит»
17. [https://uchitelya.com/izo/180828-rabochaya-programma-po-vneurochnoy-deyatelnosti-yunyy-hudozhnik-5-7-klass.html](https://multiurok.ru/all-goto/?url=https://uchitelya.com/izo/180828-rabochaya-programma-po-vneurochnoy-deyatelnosti-yunyy-hudozhnik-5-7-klass.html) РП и КТП для внеурочки в 5-7 классах «Юный художник»
18. [http://www.artsait.ru](https://multiurok.ru/all-goto/?url=https://www.google.com/url?q=http://www.artsait.ru/&sa=D&ust=1478432061471000&usg=AFQjCNFXGfbCG4aLM4qzFKhKzejps4oCvw) Русская живопись: художники и их работы
19. [http://www.artlib.ru](https://multiurok.ru/all-goto/?url=https://www.google.com/url?q=http://www.artlib.ru/&sa=D&ust=1478432061472000&usg=AFQjCNFhPve19hA5r94kMZqh9QLf5LaxtA) Библиотека изобразительных искусств
20. [http://www.museum-online.ru](https://multiurok.ru/all-goto/?url=https://www.google.com/url?q=http://www.museum-online.ru/&sa=D&ust=1478432061473000&usg=AFQjCNE4QFVcKAR0q-ydn0W5uh1I-3BMxA) Виртуальный музей живописи
21. [http://www.arthistory.ru](https://multiurok.ru/all-goto/?url=https://www.google.com/url?q=http://www.arthistory.ru/&sa=D&ust=1478432061474000&usg=AFQjCNFWUeoR-n6PhjoI41RKX542GCsjUQ) Изобразительное искусство – история, стили, художники, картины
22. Виртуальные экскурсии – [http://www.panotours.ru/](https://multiurok.ru/all-goto/?url=http://www.panotours.ru/)
23. КОНКУРСЫ, ОЛИМПИАДЫ – [http://ginger-cat.ru/](https://multiurok.ru/all-goto/?url=http://ginger-cat.ru/)
24. ИНТЕРАКТИВНЫЕ ДОСКИ – [http://interaktiveboard.ru/](https://multiurok.ru/all-goto/?url=http://interaktiveboard.ru/)
25. ОЦИАЛЬНАЯ СЕТЬ ПЕДАГОГОВ- [http://pedsovet.su](https://multiurok.ru/all-goto/?url=http://pedsovet.su/)
26. Школа успешного учителя – [http://edu-lider.ru/](https://multiurok.ru/all-goto/?url=http://edu-lider.ru/)
27. аудиохрестоматия.рф – [http://аудиохрестоматия.рф/works/](https://multiurok.ru/all-goto/?url=http://%D0%B0%D1%83%D0%B4%D0%B8%D0%BE%D1%85%D1%80%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%B8%D1%8F.%D1%80%D1%84/works/)
28. ШКОЛЬНЫЙ ГИД – [http://schoolguide.ru](https://multiurok.ru/all-goto/?url=http://schoolguide.ru/)
29. Школа успешного учителя – [http://edu-lider.ru/](https://multiurok.ru/all-goto/?url=http://edu-lider.ru/)
30. ЭНЦИКЛОПЕДИЯ Кирилла и Мефодия – [http://www.megabook.ru](https://multiurok.ru/all-goto/?url=http://www.megabook.ru/)
31. Украшение фотографии с помощью спецэффектов: [www.befunky.com](https://multiurok.ru/all-goto/?url=http://www.befunky.com/)
32. Выполняем фотомонтаж: [www.faceinhole.com](https://multiurok.ru/all-goto/?url=http://www.faceinhole.com/)
33. Делаем псевдообложку: [www.magmypic.com](https://multiurok.ru/all-goto/?url=http://www.magmypic.com/)
34. Меняем фотомонтаж: [www.taaz.com](https://multiurok.ru/all-goto/?url=http://www.taaz.com/)
35. Складываем фотомозаику: [www.fotocrib.com](https://multiurok.ru/all-goto/?url=http://www.fotocrib.com/)
36. Осваиваем онлайновый фоторедактор: [http://pixenate.com](https://multiurok.ru/all-goto/?url=http://pixenate.com/)
37. Превращаем фотографии в ретроснимки: [www.instantizer.com](https://multiurok.ru/all-goto/?url=http://www.instantizer.com/)

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Технические средства:

Мультимедийный компьютер, проектор, классная доска с магнитной поверхностью, экран на штативе,

**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

Мольберты, краски акварельные, краски гуашевые, бумага А-3,А-4, кисти беличьи,емкости для воды,клей,ножницы,подставка для натуры,керамические изделия (вазы, кринки и др.),изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.