

Администрация Таборинского муниципального района
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Таборинская средняя общеобразовательная школа»

Согласованно
Педагогическим советом
протокол № 1 от 29 августа 2023г.

Утверждено
приказом № 119 от 29 августа 2023г.
Директор МКОУ «Таборинская
СОШ»
Белоусов А.В.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
(художественной направленности)**

«ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР»

Возраст: 7-14 лет
Срок реализации: 1 год
Количество часов: 68 часов
Автор-составитель: Загrevских В.С.
Педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Нормативно-правовая основа:

Рабочая программа дополнительного образования «Школьный театр» составлена с учетом следующих нормативных правовых документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Распоряжение Правительства от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Направленность программы дополнительного образования «ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР» – художественная.

Актуальность программы.

Важнейшей целью современного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. В новом Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования процесс образования понимается не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, составляющих инструментальную основу учебной деятельности учащегося, но и как процесс развития личности, принятия духовно-нравственных, социальных, семейных и других ценностей.

Данная программа направлена на развитие творческой личности и создание условий для её самореализации. Занятия театральной деятельностью не только развивают психические функции личности ребенка, художественные способности, но и общечеловеческую универсальную способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области. Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть непреходящий атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги взаимодействуют друг с другом, получая максимально положительный результат. Проиграв этюд-эксперимент, школьники могут практически побывать в любой ситуации и проверить на своем жизненно - игровом опыте предположения и варианты поведения и решения подобной проблемы.

В то же время театральное искусство (театрализация)

- способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с социальной средой;

- пробуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно;

- активизирует и развивает интеллектуальные и творческие способности ребёнка; он начинает свободно фантазировать и в области текста и музыкального оформления – словом всего того, что связано с игрой в театре.

Отличительной особенностью программы является деятельностный подход к воспитанию,

Образованию, развитию ребёнка средствами театра, т.е. ребёнок на всех уровнях – от первого года обучения к третьему – становится вовлечённым в продуктивную творческую деятельность, где он выступает, с одной стороны, в качестве исполнителя (толкователя отдельной роли), а с другой (на более высоких ступенях) – художника, композитора, режиссёра, автора спектакля в целом.

Особенностью программы является акцент на общее развитие личности, включая её физическое совершенствование. С этой целью в курс программы включены занятия по ритмике, гимнастике, сценическому движению, пантомиме.

Цель программы: развитие мотивации личности к познанию и творчеству, как основы формирования образовательных запросов и потребностей детей.

Задачи:

1. Развивать у учащихся наблюдательность, творческую фантазию и воображение, внимание и память, образное мышление, чувство ритма.
2. Формировать партнерское отношение в группе, учить общению друг с другом, взаимному уважению, взаимопониманию.
3. Развивать эмоциональность детей, в том числе способность к состраданию, сочувствию, сопереживанию.
4. Воспитывать самодисциплину, учить организовывать себя и свое время.
5. Развивать навыки выполнения простых физических действий, сопровождаемых текстовым материалом.
6. Помогать в освоении элементов актерского мастерства на практике через выступления перед одноклассниками и другой аудиторией.
7. Развивать умение анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до слушателя.
8. Учить технике сценической речи на основе дыхательной гимнастики.

Целевая группа – учащиеся образовательного учреждения, возраст 7-14 лет.

Базовый уровень дополнительной общеобразовательной программы.

Программа рассчитана на **1 год** обучения из расчета **2 часа** в неделю по 1 академическому часу (40 минут). Всего **68 часов**.

Форма обучения – очная. Согласно календарному учебному графику на 2023/2024 учебный год включает 34 учебных недель. Поэтому рабочая программа рассчитана на 68 часов (2 часа в неделю). Каждое занятие представляет собой сочетание теоретической и практической части, а также тематический контроль знаний.

Планируемые результаты:

Личностными результатами изучения программы является формирование следующих умений:

- формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области театрального искусства;
- воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- развитие самостоятельности в поиске решения различных задач;
- формирование духовных и эстетических потребностей;
- овладение различными приёмами и техникой театральной деятельности;
- воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;

- отработка навыков самостоятельной и групповой работы.
- называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений театрального искусства (кино, спектакли, мюзиклы), объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;
- самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);
- оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить как хорошие или плохие;
- в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить.

Метапредметными результатами изучения программы является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- проговаривать последовательность действий на занятии;
- учиться работать по предложенному плану;
- учиться отличать верно выполненное задание от неверного;
- учиться совместно давать эмоциональную оценку своей деятельности и деятельности других;
- определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника;
- с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;
- учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы;

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД:

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного;
- делать предварительный отбор источников информации;
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя литературу, свой жизненный опыт и информацию, пользоваться памятками;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы;
- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.

Коммуникативные УУД:

- уметь пользоваться языком искусства:
 - а) донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в действиях;
 - б) оформить свою мысль в устной и письменной форме;
- уметь слушать и понимать речь других;

- уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста;
- совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на занятиях театрального искусства и следовать им;
- учиться согласованно, работать в группе:
 - а) учиться планировать свою работу в группе;
 - б) учиться распределять работу между участниками проекта;
 - в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
 - г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Предметными результатами изучения программы является формирование следующих знаний и умений.

- иметь представление об эстетических понятиях: эстетический идеал, эстетический вкус, мера, тождество, гармония.
- сформированность первоначальных представлений о роли театрального искусства в жизни и духовно – нравственном развитии человека;
- ознакомление учащихся с выразительными средствами театрального искусства и освоение некоторых из них;
- ознакомление учащихся с терминологией и классификацией театрального искусства;
- первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;
- получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности.

Учебный (тематический) план

№ п/п	Наименование разделов (общих тем)	Количество часов
1	Вводное занятие	1
2	История театра. Театр как вид искусства. Первоначальные представления о театре как виде искусства.	11
3	Актерская грамота. Многообразие выразительных средств в театре.	8
4	Художественное чтение. Художественное чтение как вид исполнительского искусства.	7
5	Сценическое движение.	4
6	Работа над пьесой. Пьеса – основа спектакля.	9
7	Репетиционный период.	14
8	Экскурсии	10
9	Итоговое занятие	4
	Итого	68

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие «Разрешите представиться»

Теория: Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства.

Практическая работа: Просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями, мероприятиями выпускников.

2. История театра. Театр как вид искусства. Первоначальные представления о театре как виде искусства.

Теория: Знакомство с особенностями современного театра, как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр. Народные истоки театрального искусства («обряд инициации», славянский обряд «плювиальной» (дождевой магии) песни, пляски, посвященные Яриле, игры, празднества). Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе. Преследование скоморохов со стороны государства и церкви.

Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».

Практическая работа: использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства. Просмотр театральных постановок драматического театра. Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?»), «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Школьный театр. Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?». Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим). Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

3. Актерская грамота .Многообразие выразительных средств в театре.

Теория: Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.

Возможности актера «превращать», преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.

Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этудное оправдание заданной цепочки словесных действий.

Практическая работа: тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало». упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

4. Художественное чтение. Художественное чтение как вид исполнительского искусства.

Теория: Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах.

Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

Практическая работа: отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью». Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка

навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.

5. Сценическое движение.

Теория: Школы и методики движенческой подготовки актера. Развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Беседы: «В поисках собственного стиля», «Танец сегодня», «Об Айседоре Дункан». «Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Мазурка», «Менуэт», «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс».

Практическая работа: Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

6. Работа над пьесой. Пьеса – основа спектакля.

Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

Практическая работа: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля. : работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

7. Репетиционный период.

Практическая работа: Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

8. Экскурсии

Теория: Знакомство с экспозициями краеведческих музеев. Экскурсии в природу. Составление творческих отчетов о проведенных экскурсиях. Правила ПДД, ТБ.

9. Итоговое занятие

Теория: Викторина по разделам программы обучения за год.

Практическая работа: выступление: упражнения на коллективную согласованность; превращение и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены; этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами; упражнения по курсу «Художественное слово».

Формы организации учебного процесса: индивидуальные, групповые.

Характерные для учебного курса формы организации деятельности обучающихся:

- Групповые
- Индивидуальные

Форма занятий - групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции, мизансцены. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, экскурсии в музеи, на театральные постановки, проходящие в городе, спектакль как итоговый проект.

Достижение целей программы обучения будет способствовать использованию современных образовательных технологий:

- Технология дистанционного обучения
- Активные и интерактивные методы обучения
- Технология уровневой дифференциации
- Информационно-коммуникационные технологии
- Игровые технологии и др.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Темы	Количество часов	Теоретическая часть	Практическая часть
1 неделя	Вводное занятие	1	1	
	История театра. Театр как вид искусства.	11	5	6
1 неделя	Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства.	1	1	
2 неделя	Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.	1	1	
2 неделя	Народные истоки театрального искусства	1	1	
3 неделя	Знакомство с театральными профессиями.	1	1	
3 неделя	Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».	1	1	
4 неделя	Практическое занятие: «Творческие игры».	1		1
4 неделя	Практическое занятие: «Рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства»	1		1
5 неделя	Практическое занятие: «Просмотр театральных постановок драматического театра»	1		1
5 неделя	Практическое занятие: «Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?»), «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Школьный театр»	1		1
6 неделя	Практическое занятие: «Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?».	1		1
6 неделя	Практическое занятие: «Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».	1		1
3	Актерская грамота	8	2	6
7 неделя	Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актёра.	1	1	
7 неделя	Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла	1	1	
8 неделя	Практическое занятие: «Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».	2		2
9 неделя	Практическое занятие: «Упражнения на коллективную согласованность действий»	2		2
10 неделя	Практическое занятие: «Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое»	2		2

4	Художественное чтение	7	3	4
11 неделя	Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры	1	1	
11 неделя	Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы.	1	1	
12 неделя	Классификация словесных воздействий	1	1	
12-13 неделя	Практическое занятие: «Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом»	2		2
13-14 неделя	Практическое занятие: «Упражнения на рождение звука»	2		2
5	Сценическое движение	4	2	2
14 неделя	Школы и методики движенческой подготовки актера. Техника безопасности	1	1	
15 неделя	Беседа: «В поисках собственного стиля»	1	1	
15 неделя	Практическое занятие: «Разминка плечевого пояса»	1		1
16 неделя	Практическое занятие: «Элементы акробатики»	1		1
6	Работа над пьесой	9	4	5
16 неделя	Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка.	1	1	
17 неделя	Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.	1	1	
17 неделя	Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа.	1	1	
18 неделя	Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере	1	1	
18-20 неделя	Практическое занятие: «Работа над выбранной пьесой»	5		5
21-27 неделя	Репетиционный период	14		14
8	Экскурсии	10	1	9
28 неделя	Правила дорожного движения и пожарной безопасности во время проведения экскурсии	1	1	
28-30	Экскурсия в музей			4

неделя				
30-31 неделя	Виртуальная экскурсия			3
32 неделя	Экскурсия в храмы			2
33-34 неделя	Составление творческих отчётов о проведенных экскурсиях			3
9	Итоговое занятие	4	2	2
34-35 неделя	Практическое занятие: «Упражнения на коллективную согласованность»			2
	Итоги первого года обучения	2	2	
	Итого:	68	20	48

Методическое обеспечение

Методы обучения, применяемые в образовательном процессе: словесный (устное изложение, беседа, рассказ), наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций,); объяснительно-иллюстративный; частично-поисковый, игровой; практический (решение разноуровневых задач соответствующей тематики).

Методы воспитания, применяемые в образовательном процессе: убеждение, поощрение, упражнения, стимулирования, мотивация;

Педагогические технологии:

Технология педагогического сотрудничества направлена на развитие познавательных способностей детей в ходе совместной деятельности педагога и воспитанника.

Технология группового обучения нацелена на создание условий для развития познавательной самостоятельности обучающихся, их коммуникативных умений и интеллектуальных способностей посредством взаимодействия в процессе выполнения группового задания для самостоятельной работы.

Технология организации игровой деятельности обращена на активизацию процесса познания, развитие психических процессов, формирование личностных качеств воспитанников, снижение утомляемости во время занятия, а также имеет цель сделать обучение более комфортным и доступным с помощью игровых моментов.

Материально-техническое обеспечение

1. Репетиционное помещение (актовый зал).
2. Гримировальные принадлежности.
3. Костюмы.
4. Реквизит для спектаклей.
5. Звуковоспроизводящая аппаратура.
6. Дидактический материал
7. Мультимедийный проектор.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аджиева, Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002. – 160 с.
2. Бабанский, Ю. К. Педагогика / Ю.К. Бабанский - М., 1988. - 626 с.
3. Безымянная, О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001 г.-270 с.
4. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя. М.,2014.
5. Ершова А.П. Влияние актерского творчества на всестороннее развитие школьника. // Сб. Нравственно-эстетическое воспитание школьников средствами театрального искусства.
6. Ершова А.П. Уроки театра в школе.
7. Корниенко, Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф. дис.на соиск.уч.ст.докт.психол.наук / Н.А.Корниенко – Новосибирск, 1992. – 55 с.
8. Кристи, Г.В. Основы актерского мастерства, Г.В Кристи /Советская Россия, 1970г.
9. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.
10. Неменский Б.М. Распахни окно. Мысли художника об эстетическом воспитании.
11. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2003. – 176 с. – (Методика).
12. Степанова, Е.Н. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128с.
13. Сорокина, Н.Ф Учебно-методическое пособие Н.Ф. Сорокина «Играем в кукольный театр», г. Москва, изд. «АРКТИ», 2000 г.

Литература для учащихся:

1. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. - М.: Школьная пресса.. 2000. - 96 с.
- 1.Монакова Н.И. Путешествие с Гномом. Развитие эмоциональной сферы дошкольников. Спб.: Речь, 2008. - 128 с.
- 1.Погосова Н.М. Погружение в сказку. Коррекционно-развивающая программа для детей. Спб.: Речь;М.: Сфера, 2008. - 208 с.
- 1.Субботина Л.Ю.Детские фантазии: Развитие воображения у детей. - Екатеринбург: У-Фактория, 2006. - 192 с.
- 1.Скрипник И.С. Театр теней. - М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. - 221 с.

1.Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. - М.: Сфера. - 1998. - 576 с.

1.Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А.Андриянова-Голицина. - М.: ООО «Издательство АСТ». -2002. - 445с.

1.Харченко Т.Е. Утренняя гимнастика. Упражнения для детей 5-7 лет. - М.: Мозаика-Синтез, 2008. - 96 с.

1.Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. - М.: Баласс, 2004. - 48 с.

1.Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. - М.: Литература, 1998. - 816 с.

Интернет-источники:

1. Театральная онлайн-библиотека Сергея Ефимова <https://theatre-library.ru/> (Дата обращения к сайту 30.08.2022)

2. Курс лекций современный театр.Как его <https://www.youtube.com/watch?v=cfuSibZOQ0> (Дата обращения к сайту 30.08.2022)