

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Таборинская средняя общеобразовательная школа»

РАССМОТРЕНО

на РМО

Протокол № 1 от
«28» 08 2019г.

Руководитель РМО: *М.И. (Игнатьев) Л.В.*

Эксперты: *Балобердина Ю.В.*

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ОУ:

Приказ № 222 от
«28» 08 2019г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Родная литература»
10-11 классы

с. Таборы

Оглавление

1. Пояснительная записка.....	3
2. Планируемые результаты освоения учебного предмета.....	5
3. Содержание учебного предмета.....	6
4. Тематическое планирование.....	8

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Перечень нормативных документов, в соответствии с которыми составлена данная рабочая программа (ежегодно при корректировке рабочей программы применять действующие на текущий год нормативные документы);

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Федеральный компонент государственных образовательных стандартов общего образования, утвержденный приказом Министерства образования Российской Федерации «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» от 05.03.2004 № 1089 в редакции от 31.01.2012 (для 7-11 (12) классов);
- Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. N 253" (С изменениями на 26 января 2016 года)
- Учебный план МБОУ «СОШ №6»;
- ПОЛОЖЕНИЕ о рабочей программе учителя МБОУ «СОШ №6».

1.2. Планирование составлено на основе учебника для общеобразовательных учреждений (базовый уровень): Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В. И., Лебедев Ю. В. – М.: Просвещение, 2009. Для изучения предмета используется учебник: Ю.В. Лебедев «Русская литература XIX века 10 кл. / в 2-х ч.», М.: «Просвещение», 2015.

1.3. Принципы построения рабочей программы базируются на **актуальных** в настоящее время компетентностном, личностно-ориентированном, деятельностном подходах обучения с учетом принципов системности, научности и доступности, а также преемственности и перспективности между различными разделами курса

1.4. Цели и задачи

Основной **целью** изучения курса является подготовка к выполнению различных заданий по литературе, с одной стороны, и формирование умений и навыков в построении текста мини-сочинения, в обработке текстов – с другой. Данный курс достигает цели, сформулированной в Стандарте образования по предмету «Литература».

Задачи:

- систематизация уже имеющихся у старшеклассников знаний по теории литературы, их актуализация, уточнение понимания отдельных терминов и понятий;
- формирование умения самостоятельно анализировать художественное произведение в диапазоне допустимых интерпретаций;
- дальнейшее формирование навыка создания собственного литературоведческого текста, развитие интеллектуальных умений, речевой культуры учащихся, их творческих способностей;
- обучение самостоятельной аргументированной эстетической оценке произведения;
- содействие в области профессионального самоопределения.

1.5. Общая характеристика учебного предмета

Программа курса «Родная литература» подготовлена для учащихся 10-11 классов и призвана обеспечить более высокий уровень филологической подготовки.

Содержание обучения ориентировано на развитие личности ученика, воспитание культурного человека, владеющего нормами литературного языка, способного выражать свои мысли и чувства в устной и письменной форме, соблюдать этические нормы общения.

1.6. Место учебного предмета в учебном плане

Рабочая программа составлена в соответствии с учебным планом МБОУ «СОШ №6» рассчитана: 34 часа - 17 часов в год (0,5 часа в неделю) в 10 классе и 17 часов в год (0,5 часа в неделю) в 11 классе.

1.7. Срок реализации программы – 2 года (2017-2018 и 2018-2019 учебный год)

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные:

1. развитие эстетического сознания через освоение наследия русских мастеров слова;
2. формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое и духовное многообразие окружающего мира;
3. формирование умения аргументировать собственное мнение.
- 4.

Метапредметные:

1. развитие логического мышления, самостоятельности и осмысленности выводов и умозаключений;
2. развитие умения организовывать свою деятельность, определять её цели и задачи, выбирать средства реализации цели и применять их на практике, оценивать достигнутые результаты.
- 3.

Предметные:

1. овладение навыками и приёмами филологического анализа текста художественной литературы.
2. формирование коммуникативной грамотности;
3. формирование практических умений и навыков по самостоятельному созданию собственных текстов различных стилей и жанров.

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Тема 1. Древнерусская литература. (1 ч)

Вводная лекция «Общая характеристика культуры Руси XI-XII веков». Художественные принципы древнерусской литературы. Понятие клерикальной литературы. Связь литературы с эстетическими принципами фольклора. Политическая характеристика Русского государства XII века как страны с феодальной раздробленностью.

Тема 2. Литература русского Просвещения XVIII века. (1 ч)

М. В. Ломоносов, Г. Р. Державин, Д. И. Фонвизин, Н. М. Карамзин, А. Н. Радищев. «Просвещение» как общеевропейская тенденция культуры XVIII века. Русское Просвещение и его национальные черты. Черты классицизма и сентиментализма в русском Просвещении. «Памятник» как жанр и его традиции в русской литературе. Н. М. Карамзин и А. Н. Радищев как основоположники двух направлений в русской литературе. Д. И. Фонвизин и русский театр. Черты классической комедии.

Тема 3. Литература первой половины XIX века. (7 ч)

Элегия и баллада как жанр поэзии В. А. Жуковского. А. С. Грибоедов. Традиции классической комедии в театре А. С. Грибоедова. Образ дворянина-интеллигента. Зарождение романтизма в русской литературе. А. С. Пушкин. Сквозные темы лирики А. С. Пушкина. Русский роман. Исторические произведения. Понятие «маленького человека».

М. Ю. Лермонтов. Романтические традиции в лирике М. Ю. Лермонтова. Поэтическая преемственность. Сквозные темы в поэзии М. Ю. Лермонтова. Отражение эпохи в прозе М. Ю. Лермонтова. Н. В. Гоголь. Сквозные мотивы русской прозы в творчестве писателя (мотив дороги). Лирическое отступление как средство художественной выразительности.

Тема 4. Литература второй половины XIX века. (12 ч)

И. А. Гончаров. Сквозной образ «лишнего человека» в романах писателя. А. Н. Островский – создатель новой русской драмы. Идеальный раскол в журнале «Современник». И. С. Тургенев. Понятие «галерея образов «лишних людей»». Традиции гражданской поэзии в творчестве Н. А. Некрасова. Поэзия «чистого искусства». Ф. И. Тютчев как основоположник философской поэзии (влияние философии Канта и Паскаля). Традиции и новаторство в поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета. М. Е. Салтыков-Щедрин. Жанр литературной сказки. Сатира как художественный прием. М. М. Бахтин о Ф. М. Достоевском. Понятие полифонии в романах Ф. М. Достоевского. Художественное время и пространство; психологизм в изображении героев. Творчество Л. Н. Толстого как исповедь души. Понятие «диалектика души». Психологический портрет. Новый жанр романа-эпопеи. Духовные искания героев писателя. Тема войны и патриотизма на войне. Политические и социальные изменения в жизни России конца XIX-начала XX века. Малый жанр в русской прозе и творчество А. П. Чехова. Новаторство в русской драме. Ремарка как средство художественной выразительности.

Тема 5. Литература XX века. (8 ч)

Русская реалистическая проза начала века. И. А. Бунин. А. И. Куприн. Своеобразие прозы И. А. Бунина: бессюжетность как основа образности прозы; культ дворянской усадьбы, философия XX века, ностальгические мотивы в произведениях писателя. Традиции русской прозы в повестях А. И. Куприна.

Поэзия Серебряного века. Символизм, акмеизм, футуризм и имажинизм как поэтические стили. А. А. Блок и образ революции, споры о ней. Своеобразие лирики А. А. Блока. Поэмы А. А. Блока. А. А. Ахматова и традиции русской поэзии в ее творчестве. «Реквием» как особый жанр в поэзии, характеристика времени его создания. В. В. Маяковский – поэт-бунтарь. Особенности стихосложения. Лирический герой поэзии Маяковского. Тематика и проблематика поэм. Традиции фольклора в поэзии С. А. Есенина. Трансформация образа русской природы в поэзии Есенина. Лирический герой С. А. Есенина. Особенности поэтического языка.

А. М. Горький и новая волна романтизма в русской литературе. Традиция и новаторство в литературной сказке. Люди «дна» в рассказах М. Горького. Социальные проблемы и философские споры в начале XX века в России и их отражение в произведениях писателя.

Литература революции и Гражданской войны: произведения М. А. Шолохова, И. Э. Бабеля, М. А. Булгакова, А. А. Фадеева. Изображение Гражданской войны и революции в разных художественных манерах в творчестве авторов с разным мировосприятием: М. А. Шолохова, И. Бабеля, А. Фадеева. Поиски героя времени.

Возвращенная литература. Л. Андреев, В. Набоков, А. Платонов, А. Солженицын. Своеобразие героев и особенности конфликтов. Понятие утопии и антиутопии: взгляд на русскую действительность из «эмигрантского далека»; традиции романа-утопии в новом жанре «антиутопии» в творчестве А. Платонова и Е. Замятина.

Тема 6. Литература о Великой Отечественной войне. (1 ч)

А. Твардовский, М. Шолохов, Б. Васильев, В. Некрасов. Собирательный образ русского солдата. Тема патриотизма на войне в рассказах о войне. Новаторство в постановке духовно-нравственных проблем войны в произведениях В. Некрасова, С. Алексиевича, В. Кондратьева, К. Воробьева, Б. Васильева.

Тема 7. Поэзия и проза 70-90-х годов XX века. (4 ч)

Возрождение рассказа как жанра в творчестве В. Шукшина. Особенности народного образа. Тема деревни в прозе В. Распутина, Ф. Абрамова, В. Белова, В. Астафьева. Нравственные проблемы в творчестве писателей. Образ героя-интеллигента в произведениях Д. Гранина, М. Дудинцева, Ю. Трифонова. Новый лирический герой в поэзии Е. Евтушенко, А. Вознесенского, И. Бродского, Н. Рубцова, Б. Окуджавы.

4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10-11 КЛАСС (34 часа)			
№	Тема урока	Кол-во уроков	Характеристика основных видов деятельности ученика
1.	Древнерусская литература.	1	Выразительное чтение древнерусских текстов в современном переводе; устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров; поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы; пересказ сюжетов древнерусских летописей; нравственная оценка поступков героев летописей; обсуждение произведений изобразительного искусства на древнерусские сюжеты.
2.	Литература русского Просвещения XVIII века	1	Поиск сведений о писателе; пересказ фрагментов публицистического и научно-популярного текстов; выразительное чтение стихотворения; поиск незнакомых слов; определение их значения с помощью словарей и справочной литературы; устные ответы на вопросы; участие в коллективном диалоге; поиск в произведении юмористических элементов. Устный рассказ о баснописце; выразительное чтение басни; устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров; характеристика героев басни; формулирование вопросов к тексту; устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования); участие в коллективном диалоге; работа со словарём литературоведческих терминов.
3.	Литература первой половины XIX века	7	Устный рассказ о поэте; различные виды пересказа; поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы; формулирование вопросов по тексту произведений; устный или письменный ответ на вопрос; участие в коллективном диалоге; составление плана устного и письменного рассказа о герое; сравнительной характеристики героев; анализ различных форм выражения авторской позиции; устный и письменный анализ эпизода. Устный рассказ о поэте и истории создания его произведений; выразительное чтение стихотворений, фрагментов прозы;

			характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания; анализ различных форм выражения авторской позиции; составление плана характеристики героя; устная и письменная характеристика отдельного персонажа и средств создания его образа; составление сравнительной характеристики героев и произведений; составление плана анализа стихотворения или фрагмента эпического произведения; письменный анализ эпизода или стихотворения по плану; устный или письменный ответ на проблемный вопрос; написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта; нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ; работа со словарём литературоведческих терминов.
4.	Литература второй половины XIX века	12	Устный рассказ о поэте; различные виды пересказа; поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы; формулирование вопросов по тексту произведений; устный или письменный ответ на вопрос; участие в коллективном диалоге; составление плана устного и письменного рассказа о герое; сравнительной характеристики героев; анализ различных форм выражения авторской позиции; устный и письменный анализ эпизода. Устный рассказ о поэте и истории создания его произведений; выразительное чтение стихотворений, фрагментов прозы; характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания; анализ различных форм выражения авторской позиции; составление плана характеристики героя; устная и письменная характеристика отдельного персонажа и средств создания его образа; составление сравнительной характеристики героев и произведений; составление плана анализа стихотворения или фрагмента эпического произведения; письменный анализ эпизода или стихотворения по плану; устный или письменный ответ на проблемный вопрос; написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта; нахождение ошибок и редактирование

			черновых вариантов собственных письменных работ; работа со словарём литературоведческих терминов.
5.	Литература XX века	8	Устный рассказ о писателе; выразительное чтение рассказов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров; поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы; различные виды пересказов; устный или письменный ответ на вопрос; участие в коллективном диалоге; устная и письменная характеристика героев; нравственная оценка героев рассказов; составление плана речевой характеристики героев; подбор материалов и цитат на заданную тему. Устный рассказ о писателях; выразительное чтение стихотворений; устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров; устный или письменный ответ на вопрос; участие в коллективном диалоге; анализ различных форм выражения авторской позиции, составление письменного анализа эпизода или стихотворения
6.	Литература о Великой Отечественной войне	1	Устный рассказ о писателе; выразительное чтение стихотворений; устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров; устный или письменный ответ на вопрос; участие в коллективном диалоге; анализ различных форм выражения авторской позиции, составление письменного анализа эпизода или стихотворения; решение тестов
7.	Поэзия и проза 70-90-х годов XX века.	4	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), прослушивание и исполнение песен и романсов; устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров; устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования); участие в коллективном диалоге; составление плана отзыва о песне, романсе, письменный отзыв по плану (с использованием цитирования); игровые виды деятельности: конкурсы, викторины