

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ**

*В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен:*

**Знать / понимать:**

* основные виды и жанры искусства;
* изученные направления и стили мировой художественной культуры;
* шедевры мировой художественной культуры;
* особенности языка различных видов искусства.

**Уметь:**

* узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
* устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
* пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
* выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

**Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:**

* выбора путей своего культурного развития;
* организации личного и коллективного досуга;
* выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
* самостоятельного художественного творчества.

**Календарно-тематическое планирование МХК в 11 классе**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***Тема урока*** | ***Кол-во часов*** | ***Сроки*** | ***Требования стандарта .******Базовый уровень******Знания и умения*** | ***Содержание******федерального компонента государственного образовательного стандарта*** | ***Способы отслеживания результатов*** |
| **I. Художественная культура XVII- XVIII в.в**  |
| 1-2 | Стилевое многообразие искусстваXVII- XVIII в.в | 2 ч |  | Знать художественные стили и направления в искусствеУметь разграничивать понятия «стиль» и «историческая эпоха» Знать сочетание стилей барокко, рококо и классицизма | Знать историю проведения конкурса на создание восточного фасада дворца Лувра в Париже |  |
| 3 | Архитектура барокко | 1ч |  | Знать характерные черты архитектуры барокко. Шедевры итальянского, русского барокко,Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем | Знать происхождение термина «барокко», главные темы искусства бароккоУметь узнавать и анализировать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем. |  |
| 4 | Изобразительное искусство барокко | 1ч |  | Знать особенности живописи барокко, основную тематикуУметь узнавать изученные произведения. | Знать особенности живописи и скульптуры барокко, основную тематику; основные этапы творческой биографии П. Рубенса и Л.Бернини.Уметь узнавать изученные произведения |  |
| 5 | Классицизм в архитектуре Западной Европы | 1ч |  | Знать характерные черты архитектуры классицизмаУметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем. | Знать происхождение термина «классицизм».Уметь узнавать и анализировать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем. |  |
| 6-7 | Шедевры классицизма в архитектуре России. | 2ч |  | Знать шедевры классицизма в архитектуре РоссииУметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем. «Архитектурный театр» Москвы: В.И. Баженов и М.Ф. Казаков | Знать особенности архитектуры классицизма в России, основные этапы творческой биографии В.И. Баженов и М.Ф. КазаковУметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем |  |
| 8 | Изобразительное искусство классицизма и рококо | 1ч |  | Знать шедевры изобразительного искусства классицизма и рококоУметь узнавать изученные произведения. | Знать происхождение термина «рококо», главные темы искусства рококоУметь узнавать и анализировать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем. |  |
| 9 | Реалистическая живопись Голландии | 1ч |  | Знать многообразие жанров голландской живописи и её знаменитых мастеров Уметь узнавать изученные произведения | Творчество Вермера, Рембрандта, бытовой жанр голландской живописи, портретная живопись, пейзажи и натюрморты великих голландцев |  |
| 10 | Русский портрет XVIII в. | 1ч |  | Знать шедевры русских портретистовУметь узнавать изученные произведения | Знать шедевры и основные этапы биографии русских портретистовУметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой |  |
| 11 | Музыкальная культура барокко  | 1ч |  | Знать шедевры музыкальной культуры бароккоУметь узнавать изученные произведения | Знать особенности западноевропейского театра барокко цели и задачи, пути развития.Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем. |  |
| 12 | Композиторы Венской классической школы | 1ч |  | Знать разнообразие наследия Венской классической школыУметь узнавать изученные произведения | Глюк – реформатор оперного стиля, симфонии Гайдна, музыкальный мир Моцарта, музыка Бетховена |  |
| 13 | Театральное искусство XVII – XVIII вв. | 1ч |  | Знать шедевры театрального искусства XVII – XVIII вв.Уметь узнавать изученные произведения | Знать особенности западноевропейского театра барокко цели и задачи, пути развития.Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем. |  |
| 14 | Контрольная работа по теме «Художественная культура 17-18 веков». | 1ч |  |  |  | Контрольная работа №1 |
| **II. Художественная культура XIX века** |
| 15 | Романтизм. | 1ч |  | Знать особенности художественного стиляУзнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем | Знать национальное своеобразие романтизма в искусстве разных стран, значение романтизма для дальнейшего развития МХК.Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем |  |
| 16 | Изобразительное искусство романтизма | 1ч |  | Знать шедевры изобразительного искусства романтизмаУметь узнавать изученные произведения | Знать шедевры изобразительного искусства романтизма, основную тематику, основные этапы творчества художников.Уметь узнавать изученные произведения |  |
| 17 | Реализм – художественный стиль эпохи | 1ч |  | Знать особенности художественного стиляУзнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем | Знать художественные принципы реалистического искусства, связь и отличие романтизма.Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем |  |
| 18 | Изобразительное искусство реализма | 1ч |  | Знать шедевры изобразительного искусства реализмаУметь узнавать изученные произведения | Интерес к жизни человека простого сословия, творчество Курбе, Венецианова и других мастеров реализма |  |
| 19 | «Живописцы счастья»(художники импрессиониз­а) | 1ч |  | Художественные искания импрессио­нистов. Пейзажи впечатления К. Моне. Жизнь и Человек в произведени­ях Э. Дега, О. Ренуара. | Картины Э. Мане – решительный вызов признанному искусству. Соратники и единомышленники Э. Мане. Поиски новых путей в живописи. Отличие от романтиков и реалистов, повышенный интерес к современности |  |
| 20 | Многообразие стилей зарубежной музыки | 1ч |  | Западноевропейская музыка роман­тизма. Романтический идеал и его отобра­анне в музыке Р. Вагнера и Ф. Шу­берта, Ф. Шопена, Г. Берлиоза. Музыка импрессионизма. Творчест­во К. Дебюсси и М. Равеля. | Музыка как выражение эмоцио­нальной сущности бытия. Идея синтеза искусств и особая, универ­сальная роль музыки. Расширение границ словесной и музыкаль­ной изобразительности в творчест­ве Ф. Шуберта, Р. Шумана, Ф. Шо­пена и Г. Берлиоза. Создание программной музыки ро­мантизма. Связь музыки с произве­дениями изобразительного искусст­ва. |  |
| 21 | Русская музыкальная культура | 1ч |  | Русская музыка романтизма. Зарож­дение русской классической музы­кальной школы. М. И. Глинка как основоположник русской музыкаль­ной классики. Композиторы «Могучей кучки»: М. А. Балакирев, А. П. Бородин, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков. Многообразие творческого наследия П. И. Чайковского.  | Русская музыка XIX в. – яркая и блистательная эпоха в развитии музыкальной культуры. Героико-патриотический дух рус­ского народа в оперном творчестве М. И. Глинки. Опера «Жизнь за ца­ря», ее историческая основа, глуби­на проникновения в суть русского характера, особая роль хора в орга­низации сценического действия Опера-сказка «Руслан и Людмила» как обобщенное отражение наци­ональных представлений о сущнос­ти жизни, добре и зле.  |  |
| 22 | Пути развития западноевро­пейского театра | 1ч |  | «Порывы духа и страсти души» в те­атре романтизма. В. Гюго как теоре­тик и реформатор театральной сцены. «Торжество правды и истины» в ре­алистическом театре. Э. Золя как те­оретик западноевропейского театра реализма. Реализм и символизм в на­циональном драматическом театре | «Порывы духа и страсти души» в те­атре романтизма. В. Гюго как теоре­тик и реформатор театральной сцены. «Торжество правды и истины» в ре­алистическом театре. Э. Золя как те­оретик западноевропейского театра реализма. Реализм и символизм в на­циональном драматическом театре |  |
| 23 | Русский драматический театр | 1ч |  | Русский театр романтизма и его знаменитые актеры (П. С. Мочалов и В. А. Каратыгин). Русский реалистический театр и его драматурги. М. С. Щепкин — выдающийся актер и реформатор рус­ской театральной сцены. «Русский национальный театр» А. Н. Остров­ского. Особенности театра А. П. Че­хова. Рождение МХТ | Театр романтизма. Разрушениеканонов классицизма. Переводныемелодрамы основа репертуара русского романтического теат­ра.Водевиль как наиболее популярный жанр русского театра, его характер­ные особенности. |  |
| **III. Художественная культура XX века.** |
| 24 | Искусство символизма | 1ч |  | Художественные принципы сим­волизма и его известные мастера. Символ и аллегория в искусстве. Сим­вол и миф в живописи. Символизм в творчестве М. А. Вру­беля и В. Э. Борисова- Мусатова | Непримиримый конфликт с искус­ством реализма и натурализма, об­щие черты с эстетикой романтизма. «Манифест символизма» Ж. Мореаса. Идея двойственности мира — основа искусства символизма. Художник как посредник между миром ви­димым и невидимым. Учение Пла­тона и его интерпретация понятия «символ». Символ в искусстве. Об­ращение к художественным мета­форам и аллегориям, общность и различие между символом и аллего­рией |  |
| 25 | Триумф модернизма | 1ч |  | Модерн — «последняя фаза искусст­ва прошлого века». Создание новых художественных форм и образов, выработка единого интернаци­онального стиля в искусстве. Осо­бенности модерна в различных ви­дах искусства. | Стремление выразить красоту окру­жающей природы с помощью деко­ративной и динамичной линии. Орнаментальность стиля модерн. Э. Гимар как представитель флорального модернизма. «Стиль метро» в архитектуре парижского метропо­литена. Интерес художников к экзо­тике Востока и традициям японско­го искусства. Синтез искусств как основная идея эстетики модернизма. Ее практиче­ское воплощение в творчестве Анри анн де Велде. Функциональность, ориентированность на использова­ние и применение в быту — харак­терная примета стиля модерн |  |
| 26 | Архитектура: от модерна до конструкти­визма | 1ч |  | Идеи и принципы архитектуры на­чала XX в. Мастера и шедевры зарубежной архитектуры: А. Гауди, В. Орта, Ш. Э. Ле Корбюзье, Ф. Л. Райт, О. Нимейер. Архитектурные достижения России. Творчество Ф. О. Шехтеля. Модерн как основа для формирования и разви­тия архитектуры конструктивизма | Идеи рационализма и конструк­тивизма и их воплощение в произ­ведениях зодчества. Интернаци­ональный характер функциональ­ной архитектуры. Использование новых материалов и новых технологий.Модерн в архитектуре как новая качественная ступень в ее разви­тии.Роль декоративного оформления фасадов и интерьеров зданий (вит ражи, панно, скульптура, кованое гнутое железо, узорная керамическая плитка, ткани). Органическое единство архитектуры с окружающей средой |  |
| 27 | Стили и направления зарубежного изобразитель­ного искусства | 1ч |  | Разнообразие художественных на­правлений и стилей изобразитель­ного искусства. ФовизмА. Матисса. Кубизм П. Пикассо. Сюрреализм С.Дали | Разнообразие художественных на­правлений изобразительного искусст­ва. Программность искусства XX в (манифесты и декларации художников) Мастера зарубежной живописи. Фовизм А. Матисса. «Чистота худо­жественных средств» как исходная позиция фовизма. Особенности жи­вописной манеры, задачи творчест­ва (эссе «Заметки художника»). Про­тивопоставление живительных сил природы машинной цивилизации. Мир как образец гармонии и счаст­ливого бытия человека. «Солнечные полотна» в жанре портрета, ин­терьера, натюрморта и пейзажа. |  |
| 28 | Мастера русского авангарда | 1ч |  | Абстракционизм В. Кандинского. Супрематизм К. Малевича. «Аналити­ческое искусство» П. Филонова. В. Тат­лин — основоположник живописного конструктивизма | Абстракционизм В. Кандинского. Супрематизм К. Малевича. «Аналити­ческое искусство» П. Филонова. В. Тат­лин — основоположник живописного конструктивизма |  |
| 29 | Зарубежная музыка XX в. | 1ч |  | Музыкальный мир XX в., разнород­ность его стилей и направлений. Но­вые принципы организации музыки. Мастера музыкальной классики. Искусство джаза и его истоки. Рок-музыка. Мюзиклы Э. Ллойда Уэб-бера. | Музыкальный мир XX в. Стили и направления. Развитие классико-романтической направленности в музыке (на примере творчества Г. Малера). Музыка модернизма. Новые принципы организации музыки: атональность и додекафония. А. Шёнберг как основоположник экспрессионизма в музыке. Ком­позиторы новой Венской школы. Становление национальных школ музыки. |  |
| 30 | Русская музыка XX столетия | 1ч |  | Традиции символизма и романтизм в творчестве А. Н. Скрябина. Многообразие творческого наследия С. В. Рахманинова и И. Ф. Стравин­ского. Творчество С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича и А. Г. Шнитке | Традиции романтизма и символизм в творчестве А. Н. Скрябина. Темы-символы в «Поэме экстаза», фортепи­анных прелюдиях и сонатах. Глубин проникновения в мир человеческих чувств и эмоций. Симфоническая поэма «Прометей» («Поэма огня» — обобщение ранее изученного). Музыкальное творчество С. В. Рахма­нинова – органичное соединение русских и европейских традиций Красота мелодий, их неповторимы! Образный строй. Создание стиля фортепианной музыки |  |
| 31 | Зарубежный те­атр XX в. | 1ч |  | Основные пути развития зарубежно­го театра. Интеллектуальный театр Б. Шоу. Экспрессионизм и сюрре­ализм на театральной сцене. Театр абсурда. Эпический театр Б. Брехта. Творческие эксперименты П. Брука. Зарубежный театр последних лет | Творческие новации, сюрреализм в театральном искусстве Франции. Театр абсурда и эпический театр Брехта. Зарубежный театр современности, выдающиеся режиссёры современности. |  |
| 32 | Русский театр XX в. | 1ч |  | К. С. Станиславский и В. И. Неми­рович-Данченко как основополож­ники русского театрального искусст­ва. Понятие о «системе Станислав­ского». Театральный авангард В. Э. Мей­ерхольда и А. Я. Таирова. Мастера современного отечественно­го театра | История развития русского театра 20 века, система Станиславского, творчество Фокина, Мейерхольда, Таирова. Современные театры и их деятельность. |  |
| 33 | Защита творческих работ по теме «Художественная культура 19-20 века». | 1ч |  |  |  | Защита презентаций по темам |