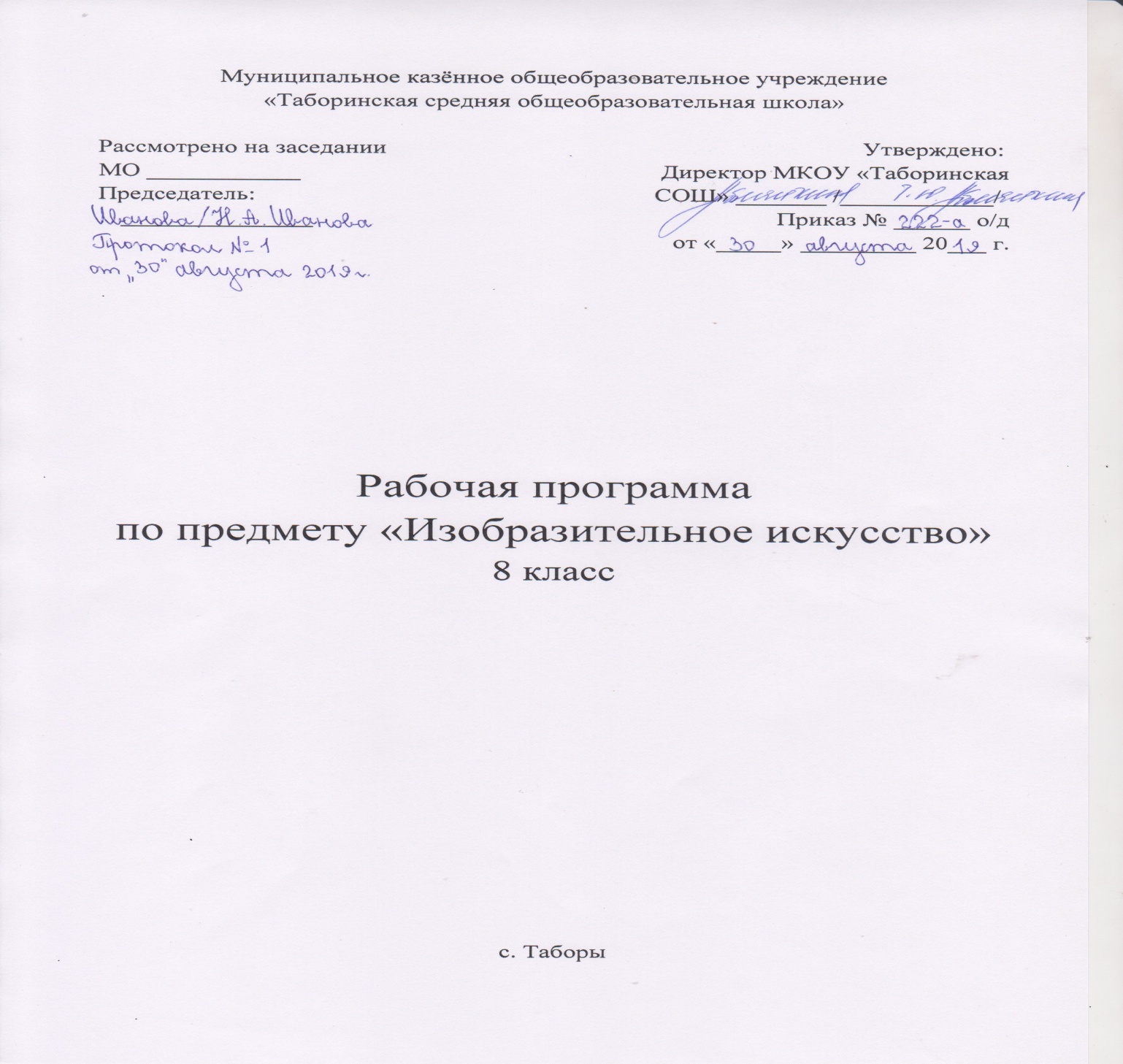
****

**ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального госуда­рственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изоб­разительному искусству направлено на достижение учащимися лично­стных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, многообразию, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
* развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
* освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественной творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
* приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
* приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках и различных видах визульно-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
* развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусств; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
* развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**Содержание тем учебного курса**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Название раздела** | **Кол-во**  **часов** | **Элементы содержания** | **Требования к знаниям и умениям** | **Характеристика видов деятельности учащихся** |  |
| **Изобразительное искусство в театре, кино и на телевидении (34 часа)** | | |  |  |  |
| **Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах** | **8** | Синтетические искусства и изображения. Образная сила искусства. Изображение в театре и кино. Общность жизненных истоков, художественных идей, образного строя произведений различных видов искусств. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества..*.*  Театральное искусство и художник. Правда и магия театра. Синтез искусств как фактор усиления эмоционального воздействия. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества.  Ведущий художественный, образно-созидательный элемент в спектакле – актёрская игра, в фильме – изображение  Сценография– особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены. Два направления художественной деятельности сценографа: создание образно-игровой среды (места действия спектакля), оформление сценического пространства и создание внешнего облика актёра. Сценический мир как композиция из реальных вещей и придуманных изображений, конструкций.  Сценография как искусство и производство.  Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Сценография. Художники театра (В.М. Васнецов, А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, В.Ф. Рындин, Ф.Ф. Федоровский и др.).  Костюм, грим и маска или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощен Совместные действия сценариста, режиссера, художника, актеров в создании художественного образа спектакля. Искусство и специфика театрального костюма  Относительная самостоятельность костюма в шоу-представлениях и театре моды.  Изобразительные средства актёрского перевоплощения: грим. Образность театрального грима и причёски  Изобразительные средства актёрского перевоплощения: маска.  Маска – внешнее и внутреннее перевоплощение актёра. Традиции и культура театра масок.  Художник в театре кукол. Привет от Карабаса-Барабаса. Кукольный театр – единственный вид сценического искусства с главенствующей ролью художника. Художник куклы – создатель образа куклы-актёра  Спектакль от замысла к воплощению. Третий звонок. Игровое действо, построенное на использовании одной из форм художественно-сценографической работы. | **Знать**:  - общность испецифику восприятия художественного образа в разных видах искусства;  -общие выразительные средства визуальных искусств: тон, цвет, объем;  - виды театрально-зрелищных и игровых представлений и место в них изобразительного компонента;  -игровую природа сценографии;  **-**выразительные средства сценографии: пространство сцены, сценосвет, внешний облик сцены и актёров;  -иметь представление о видах сценического оформления: изобразительно-живописное, архитектурно-конструктивное, метафорическое, проекционно-световое;  -общие законы восприятия композиции картины и сцены;  -театральные службы и цеха;  -элементы декорационного оформления спектакля: жёсткие (станки, ставки) и мягкие (кулисы, задник, занавес) декорации;  - художников театра (В.М.Васнецов, А.Н.Бенуа, Л.С.Бакст, В.Ф. Рындин, Ф.Ф.Федоровский и др.);  -костюм, его игровая природа и характерность;  -общие законы восприятия композиции картины и сцены;  -роль грима в быту, театре и карнавально-массовых праздниках;  -условность художественно-образного языка сценографии;  -виды театральных кукол и способы работы с ними;  **Уметь:**  -анализировать театральное произведение, исходя из принципов художественности;  - анализировать театральные и игровые образы;  -использовать выразительный язык при моделировании декораций театральных постановок;  -создавать эскизы костюмов;  - анализировать работы одноклассников;  -аргументировать своё мнение, позицию | **Понимать** специфику изображения и визуально пластической образности в театре и на киноэкране.  **Получать представления** о синтетической природе и коллективности  творческого процесса в театре, о роли художника сценографа в содружестве драматурга, режиссёра и актёра.  **Узнавать** о жанровом многообразии  театрального искусства.  **Понимать** соотнесение правды и  условности в актёрской игре и сценографии спектакля.  **Узнавать**, что актёр — основа театрального искусства и носитель его специфики.  **Представлять** значение актёра в  создании визуального облика спектакля.  **Понимать**, что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актёра, благодаря его игре.  **Получать представление** об истории развития искусства театра, эволюции театрального здания и устройства  сцены (от древнегреческого амфитеатра  до современной мультисцены).  **Узнавать,** что образное решение  сценического пространства спектакля и  облика его персонажей составляют основную творческую задачу театрального художника.  **Понимать** различия в творческой  работе художника живописца и сценографа.  **Осознавать** отличие бытового  предмета и среды от их сценических  аналогов.  **Приобретатьпредставление**об  исторической эволюции театрально декорационного искусства и типах  сценического оформления и уметь их  творчески использовать в своей сценической практике.  **Представлять** многообразие типов  современных сценических зрелищ  (шоу, праздников, концертов) и художнических профессий людей, участвующих в их оформлении.  **Получать представление** об основных формах работы сценографа (эскизы, макет, чертежи и др.), об этапах их  воплощения на сцене в содружестве с  бутафорами, пошивочными, декорационными и иными цехами.  **Уметь применять** полученные знания о типах оформления сцены при  создании школьного спектакля.  **Пониматьи объяснять** условность  театрального костюма и его отличия  от бытового.  **Представлять,** каково значение  костюма в создании образа персонажа  **и уметь** рассматривать его как средство внешнего перевоплощения актёра  (наряду с гримом, причёской и др.).  **Уметь** применять в практике любительского театра художественно творческие умения по созданию костюмов  для спектакля из доступных материалов, понимать роль детали в создании  сценического образа. **Уметь** добиваться наибольшей выразительности костюма и его стилевого  единства со сценографией спектакля,  частью которого он является.  **Понимать и объяснять**, в чём заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания  образа персонажа.  **Представлять** разнообразие кукол  (тростевые, перчаточные, ростовые) и  уметь пользоваться этими знаниями  при создании кукол для любительского  спектакля, участвуя в нём в качестве  художника, режиссёра или актёра.  **Понимать** единство творческой  природы театрального и школьного  спектакля.  **Осознавать** специфику спектакля  как неповторимого действа, происходящего здесь и сейчас, т. е. на глазах у  зрителя — равноправного участника  сценического зрелища.  **Развивать** свою зрительскую культуру, от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционально художественного впечатления — катарсиса. |
|  |
|  |
|  |
| **ЭСТАФЕТА ИСКУСТВ: ОТ РИСУНКА К ФОТОГРАФИИ.ЭВОЛЮЦИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ И ТЕХНОЛОГИЙ** | **8** | Художник и художественные технологии. Эстафета искусств. Художник и изобразительные средства. Роль художественных инструментов в творческом художественном процессе. Объективное и субъективное в живописи и фотографии или кино.  Фотография –взгляд, сохраненный навсегда. Фотография – новое изображение реальности. Грамота фотографирования и операторского мастерства. Фотография как передача видимого мира в изображениях, дублирующих реальность. Фотографическое изображение не реальность, а новая художественная условность.  Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторскогофотомастерства: умение видеть и выбирать. Художественно-композиционные момента в съёмке. Композиция в живописи и фотографии: общее и специфическое. Использование опыта композиции, приобретённого в живописи, при построении фотокадра.  Фотография – искусство светописи. Вещь: свет и фактура. Натюрморт и пейзаж – жанровые темы фотографии. Свет – изобразительный язык фотографии. Роль света в выявлении формы и фактуры вещи. Цвет в фотографии: превращение «природности» цвета в «художественность»  Человек на фотографии. Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. Операторское мастерство фотопортрета. Анализ своеобразия художественной образности фотопортрета. Фотоизображение – образное обобщение или лицо конкретного человека в кадре? Грамота портретной съёмки: определение точки и места съёмки, постановка света, выбор эмоционально-психологического состояния, позы и фона для портретируемого.  Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.  Фотография и компьютер. Событие как объект репортажной съёмки, требующий подготовки, оперативности. Мастерства. Фотоизображение как документ времени, летопись запечатлённых мгновений истории и зримая информация.  Фотография – остановленное время, запечатлённое навсегда в лицах, пейзажах и событиях. «Мой фотоальбом». Выставка работ учащихся. | **Знать**:  -понятие общей природы художественного процесса в изобразительном искусстве, в фотографии и экранном искусстве; | **Понимать**специфику изображения  в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на всё его правдоподобие.  **Различать** особенности художественно образного языка, на котором  «говорят» картина и фотография.  **Осознавать**, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек,  снимающий этим аппаратом.  **Иметь** представление о различном  соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и  на фотографии.  **Понимать и объяснять** , что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлевать в потоке жизни её неповторимость в большом и малом. |  |
| *.* |
| - этапы развития фотографии: от первых даггеротипов до компьютерной фотографии;  -специфику фотоизображения и технологию процессов его получения; |  |  |
| -основы операторского искусства – талант видения и отбора;  -выбор объекта;  -точка съёмки и ракурс как художественно-выразительные средства в фотографии;  -свет в натюрморте – постановочный, в пейзаже – природный;  -передача светоцветового состояния природы – средство образно-эмоциональной выразительности фотопейзажа;  -природные и световые эффекты (дождь, туман, фейерверк) как тема фотосъёмки;  -типичное и случайное при передаче характера человека в фотопортрете;  -автопортрет – портрет без прикрас;  -постановочный и репортажный портреты;  -разбор информационно-изобразительного содержания фотографий различных жанров с точки зрения композиционного построения; случайности или правдивости, полноты передачи облика, состояния и сути объекта или события.  **Уметь**:  -конструировать  основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;  -анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности;  - проводить сравнительный анализ;  -работать с фотокамерой;  -менять фокус камеры;  - определять точки и места съёмки;  -делать фотоколлаж;  -анализировать работы одноклассников;  -аргументировать своё мнение, позицию. | **Владеть** элементарными основами  грамоты фотосъёмки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки  съёмки, ракурса и крупности плана как  художественновыразительных средств  фотографии.  **Уметь** применять в своей съёмочной практике ранее приобретённые  знания и навыки композиции, чувства  цвета, глубины пространства и т. д.  **Понимать и объяснять** роль света  как художественного средства в искусстве фотографии.  **Уметь** работать с освещением (а  также с точкой съёмки, ракурсом и  крупностью плана) для передачи объёма  и фактуры вещи при создании художественно выразительногофотонатюрморта.  **Приобретать навыки**композиционной (кадрирование) и тональной  (эффекты соляризации, фотографики  и т. д.) обработки фотоснимка при помощи различных компьютерных программ.  **Осознавать** художественную выразительность и визуально эмоциональную неповторимость фотопейзажа и уметь применять в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съёмки природного  или архитектурного пейзажа с учётом  его световыразительного состояния.  **Анализировать и сопоставлять** художественную ценность чёрно-белой и цветной фотографии, в которой природа цвета принципиально отлична от природы цвета в живописи.  **Приобретать представление** о  том, что образность портрета в фотографии достигается не путём художественного обобщения, а благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека.  **Овладевать** грамотой операторского мастерства при съёмке фотопортрета.  Снимая репортажный портрет, **уметь**  работать оперативно и быстро, чтобы  захватить мгновение определённого душевно-психологического состояния  человека.  При съёмке постановочного портрета **уметь** работать с освещением (а также точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи характера  человека.  **Понимать и объяснять** значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии.  **Осваивать навыки**оперативной  репортажной съёмки события и учиться  владеть основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике.  **Уметь** анализироватьработы мастеров отечественной и мировой фотографии, осваивая школу операторского  мастерства во всех фотожанрах, двигаясь в своей практике от фотозабавык  фототворчеству.  **Осознавать** ту грань, когда при  компьютерной обработке фотоснимка  исправление его отдельных недочётов и  случайностей переходит в искажение  запечатлённого реального события и  подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией.  Постоянно **овладевать** новейшими  компьютерными технологиями, повышая свой профессиональный уровень.  **Развивать** в себе художнические  способности, используя для этого  компьютерные технологии и Интернет. |  |
|  |
| **ФИЛЬМ ТВОРЕЦ И ЗРИТЕЛЬ. ЧТО МЫ ЗНАЕМ ОБ ИСКУСТВЕ КИНО?** | 10 | Кино – запечатлённое движение. Многоголосый язык экрана. Новый вид изображения – движущееся экранное изображение. Понятие кадра и плана. Искусство кино и монтаж. Грамота изложения киномысли. Художественно-выразительная и образная роль детали в кино.  Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино. Азбука кинозыка. Начало фильма – замысел. Фильм как последовательность кадров. Литературно-словесная запись фильма – сценарий; изобразительная запись, т.е. покадровая зарисовка фильма, - раскадровка.  Из истории кино. Киножанры. Изменяющееся и неизменное в фильмах от братьев Люмьеров до наших дней. Немые фильмы. Чёрно-белые фильмы. Цветные фильмы. Реклама и телевизионные клипы. Художественное начало в кино проявляется не обязательно в игровом фильме, но и в кинопроизведении любого жанра и вида, созданном талантливым автором с чуткой душой.  Социокультурное многообразие телевидения: искусство, журналистика, информация. Реальность времени прямого эфира. Человек на экране. Психология и поведение человека перед камерой. Принципы работы с человеком в кадре.  Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме. Игровой (художественный) фильм. Драматургическая роль звука и музыки в фильме. От большого экрана к домашнему видео. Главенство играемого актёрами сюжета в игровом (художественном) фильме. Музыка и шумы в фильме.  Бесконечный мир кинематографа. Компьютер на службе художника.  Анимационный (мультипликационный) фильм Новые способы получения изображения. Компьютерный анимационный фильм: технология создания и основные этапы творческой работы.  Изображение на экране компьютера и законы экранного искусства | **Знать:**  -кинослово и кинофраза как монтажно-образное построение кинокадров;  -монтажная прерывистость последовательного движения или действия в кино;  -элементарную грамоту записи сценарного плана и практический аспект его реализации;  -технологию создания раскадровки в условиях учебной практики;  -жанры кино: анимационный, игровой и документальный;  -многообразие сюжетной событийности и жанровых форм в документальном кино;  -сиюминутность – специфика телевизионного изображения;  -интервью – искусство диалога общения;  -фильм как динамическое сочетание изобразительной, звукомузыкальной и словесно-игровой драматургических линий или действий;  -понятие о контрапункте в кино («вижу – одно, слышу – другое»);  -компьютерная графика: технические диапазоны и творческие возможности в дизайне, рекламе, создании книги и т.д.  -изобразительные возможности компьютера в нашей школе**.**  **Уметь**   -анализировать кинопроизведение, исходя из принципов художественности;  - работать видеокамерой;  -монтажно снимать;  - снимать репортаж, брать интервью  разрабатывать эскизы заставок;  - выбирать сюжет; понимать ответственность за выбор;  - анализировать киношедевры; собственные фильмы;  -анализировать работы одноклассников  уметь создавать проект;  - аргументировать своё мнение, позицию | **Понимать и объяснять** синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нём,существованию в композиционно-**др**матургическом единстве изображения,игрового действа, музыки и слова.  **Приобретать представление** о кино, как о пространственно-временнóмискусстве, в котором экранное время ивсё изображаемое в нём являются условностью (несмотря на схожесть кинос реальностью, оно лишь её художественное отображение).  **Знать,** что спецификой языка киноявляется монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма.  **Иметь представление** об истории  кино и его эволюции как искусства.  **Приобретать представление** о  коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только  творческиеработники, но и технологи,  инженеры и специалисты многих иныхпрофессий.  **Понимать и объяснять**, что современное кино является мощнейшей индустрией.  **Узнавать,** что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссёра, оператора и художника.  **Приобретать представление** о роли художника-постановщика в игровомфильме, о творческих задачах, стоящихперед ним, и о многообразии художнических профессий в современном кино.  **Осознавать** единство природы  творческого процесса в фильме-блокбастере и домашнем видеофильме.  **Приобретать представление** о значении сценария в создании фильма  как записи его замысла и сюжетной  основы.  **Осваивать** начальные азы сценарной записи и уметь применять в своей  творческой практике его простейшие  формы.  Излагать свой замысел в форме  сценарной записи или раскадровки,  определяя в них монтажно-смысловое  построение «кинослова» и «кинофразы».  **Приобретать представление** о  творческой роли режиссёра в кино,  овладевать азами режиссёрской грамоты, чтобы применять их в работе  над своими видеофильмами.  **Приобретать представление** о художнической природе операторского  мастерства и уметь применять полученные ранее знания по композиции и  построению кадра.  **Овладевать** азами операторской  грамоты, техники съёмки и компьютерного монтажа, чтобы эффективно применять их в работе над своим видео.  **Уметь** смотреть и анализировать  с точки зрения режиссёрского, монтажно-операторского искусства фильмы  мастеров кино, чтобы пополнять багаж  своих знаний и творческих умений.  **Приобретать представление**об  истории и художественной специфике  анимационного кино (мультипликации).  **Учиться понимать** роль и значение  художника в создании анимационного  фильма и реализовывать свои художнические навыки и знания при съёмке.  **Узнавать** технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимый для создания видеоанимации и её монтажа.  **Приобретать представление** о различных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними.  **Уметь** применять сценарно-режиссёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации.  **Давать оценку** своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения. |  |
|  |  |
|  |
| **ТЕЛЕВИЕНИЕ, ПРОСТРАНСТВО КУЛЬТУРА. ЭКРАН – ИСКУССТВО – ЗРИТЕЛЬ** | **6** | Телевидение – новая визуальная технология. Художественный вкус и культура. Интернет – новейшее коммуникативное средство. Актуальность и необходимость зрительской творческой телеграмоты.  Специфика телевидения – это « сиюминутность» происходящего на экране. Опыт документального репортажа. Основы школьной тележурналистики.  Кинонаблюдение – основа документальноговидеотворчества. Метод кинонаблюдения – основное средство изображения события и человека в документальном фильме телерепортаже.  Киноязык и коноформы не являются чем- то застывши и неизменным. Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения. Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодеятельности молодежи в интернет – пространстве.  Роль визуально –зрелищных искусств. В обществе и жизни человека. Позитивная и негативная роль СМИ. Телевидение – регулятор интересов и запросов общества. | **Знать**:  -роль, которую играют СМИ, и в частности телевидение, главное коммуникативное средство для формирования культурного пространства современного общества и каждого человека. Телевидение, прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ; -визуально-коммуникативная природу телевизионного зрелища и множество функций телевидения – просветительская, развлекательная, художественная, но прежде всего информационная; *-*неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир*.*  **Уметь**:  -смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;  -использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;  -реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.  **-давать аргументированный анализ современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.** | **Узнавать**, что телевидение прежде  всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства.  **Понимать** многофункциональное  назначение телевидения как средства  не только информации, но и культуры,  просвещения, развлечения и т. д.  **Узнавать,** что неповторимую специфику телевидения составляет прямой  эфир, т. е. сиюминутное изображение  на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном  времени.  **Получать представление** о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач и уметь формировать  собственную программу телепросмотра,  выбирая самое важное и интересное, а  не проводить всё время перед экраном.  **Осознавать** общность творческого  процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики.  **Приобретать и использовать** опыт  документальной съёмки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк)для формирования школьного телевидения.  **Понимать,** что кинонаблюдение —  Это основа документального видеотворчества как на телевидении, так и в любительском видео.  **Приобретать представление** о различных формах операторского кинонаблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво, без специальной подготовки человека к съёмке.  **Понимать** эмоционально-образную специфику жанра видеоэтюда и особенности изображения в нём человека и природы.  **Учиться** реализовывать сценарно-режиссёрскую и операторскую грамоту  творчества в практике создания видеоэтюда.  **Представлять и объяснять** художественные различия живописного пейзажа, портрета и их киноаналогов, чтобы  при создании видеоэтюдов с наибольшей полнотой передать специфику киноизображения.  **Понимать** информационно-репортажную специфику жанра видеосюжета  и особенности изображения в нём со  бытия и человека.  **Уметь** реализовывать режиссёрско-операторские навыки и знания в условиях оперативной съёмки видеосюжета.  **Понимать и уметь** осуществлять  предварительную творческую и организационную работу по подготовке к  съёмке сюжета, добиваться естественности и правды поведения человека в  кадре не инсценировкой события, а  наблюдением и «видеоохотой» за фактом.  **Уметь** пользоваться опытом создания видеосюжета при презентации  своих сообщений в Интернете.  **Получать** представление о развитии форм и киноязыка современных экранных произведений на примере создания авторского видеоклипа и т. п.  **Понимать и объяснять** специфику  и взаимосвязь звукоряда, экранного  изображения в видеоклипе, его ритмически-монтажном построении.  В полной мере уметь пользоваться  возможностями Интернета и спецэффектами компьютерных программ при  создании, обработке, монтаже и озвучании видео клипа.  **Уметь** использовать грамоту киноязыка при создании интернет-сообщений.  **Узнавать,** что телевидение прежде  всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом само новым видом  искусства.  **Понимать** многофункциональное  назначение телевидения как средства  не только информации, но и культуры,  просвещения, развлечения и т. д.  **Узнавать,** что неповторимую специфику телевидения составляет прямой  эфир, т. е. сиюминутное изображение  на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном  времени.  **Понимать** и объяснять роль телевидения в современном мире, его позитивное и негативное влияние на психологию человека, культуру и жизнь  общества.  **Осознавать** и объяснять значение  художественной культуры и искусства  для личностного духовно-нравственного развития и творческой самореализации.  **Развивать** культуру восприятия  произведений искусства и уметь выражать собственное мнение о просмотренном и прочитанном.  **Понимать и объяснять**, что новое  и модное не значит лучшее и истинное.  **Рассуждать**, выражать своё мнение по поводу своих творческих работ  и работ одноклассников.  **Оценивать** содержательное наполнение и художественные достоинства  произведений экранного искусства. |
| **Резервный урок** | **2** |  |  |  |  |

Календарно- тематическое планирование

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела, тема урока** | **Количество часов** | **Примечание** |
|  | **Изобразительное искусство в театре, кино и на телевидении** |  |  |
|  | **1 четверть** |  |  |
|  | **Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах** |  |  |
|  | Образная сила искусства. Изображение в театре и кино. | 1 |  |
|  | Театральное искусство и художник. Правда и магия театра | 1 |  |
|  | Сценография - особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены. | 1 |  |
|  | Сценография как искусство и производство. | 1 |  |
|  | Костюм, грим и маска, или магическое « если бы».Тайны актерского перевоплощения | 1 |  |
|  | Художник в театре кукол. | 1 |  |
|  | Привет от Карабаса – Барабаса. | 1 |  |
|  | Спектакль – от замысла к воплощению.  Третий звонок. | 1 |  |
|  | **2 четверть.** |  |  |
|  | **ЭСТАФЕТА ИСКУСТВ: ОТ РИСУНКА К ФОТОГРАФИИ.ЭВОЛЮЦИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ И ТЕХНОЛОГИЙ** |  |  |
| 9 | Фотография – взгляд сохраненный навсегда. Фотография - новое изображение реальности. | 1 |  |
| 10 | Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторскогофотомастерства: умение видеть и выбирать. | 1 |  |
| 11 | Фотография искусство « светописи».Вещь : свет и фактура. | 1 |  |
| 12 | « На фоне Пушкина снимается семейство».Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. | 1 |  |
| 13 | Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора. | 1 |  |
| 14 | Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. | 1 |  |
| 15 | Фотография и компьютер. | 1 |  |
| 16 | Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка. | 1 |  |
|  | **ФИЛЬМ ТВОРЕЦ И ЗРИТЕЛЬ. ЧТО МЫ ЗНАЕМ ОБ ИСКУСТВЕ КИНО?** |  |  |
| 17 | Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. | 1 |  |
| 18 | Пространство и время в кино. | 1 |  |
|  | **3 четверть** |  |  |
| 19 | Художник и художественное творчество в кино. | 1 |  |
| 20 | Художник в игровом фильме. | 1 |  |
| 21 | От большого экрана к домашнему видео. | 1 |  |
| 22 | Азбука киноязыка. | 1 |  |
| 23 | Азбука киноязыка. | 1 |  |
| 24 | Бесконечный мир кинематографа | 1 |  |
| 25 | Искусство анимации. Многообразие жанровыхкиноформ. | 1 |  |
| 26 | История и специфика рисовального фильма | 1 |  |
|  | **ТЕЛЕВИДЕНИЕ, ПРОСТРАНСТВО КУЛЬТУРА.**  **ЭКРАН – ИСКУССТВО – ЗРИТЕЛЬ** |  |  |
| 27 | Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и  художественная природа телевизионного изображения. | 1 |  |
| 28 | Телевидение и документальное кино.  Телевизионная документалистика:  от видеосюжета до телерепортажа | 1 |  |
|  | **4 четверть** |  |  |
| 29 | Киноглаз, или Жизнь в врасплох. | 1 |  |
| 30 | Телевидение, Интернет… Что дальше? | 1 |  |
| 31 | Современные формы экранного языка. | 1 |  |
| 32 | В царстве кривых зеркал,  или Вечные истины искусства. | 1 |  |
| 33 | Резервный урок | 1 |  |
| 34 | Резервный урок | 1 |  |
| Итого: |  | 34 |  |

**Перечень учебно–методического обеспечения, список литературы**

**Основной**

1. Авторская программа курса «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанная под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б. М. Неменского (2015 год издания)
2. Питерских А.С. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс: учеб.для общеобразоват. организаций/А.С.Питерских; под ред. Б.М. Неменского. – Просвещение, 2013.-176с.:ил.
3. Примерная программа для основного общего образования по изобразительному искусству
4. Голицина В.Б.Уроки изобразительного искусства. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. Поурочные разработки. 8 класс. /В.Б. Голицина, А.С.Питерских ; под ред. Б.М.Неменского. – М. : Просвещение, 2014.-173 с.

**Дополнительный:**

1. С.Д. Левин «Беседы с юным художником». Москва «Советский художник» 1988

1. Б.М. Неменский «Изобразительное искусство и художественный труд». Книга для учителя. Москва Просвещение 2004
2. Э. Норминг «Объёмный рисунок и перспектива». Москва ЭКСМО 2004

**Интернет-ресурсы**:

Министерство образования РФ: http://www.informika.ru/; http://www.ed.gov.ru/; http://www.edu.ru/.

Тестирование online: 5–11 классы: http://www.kokch.kts.ru/cdo/.

Педагогическая мастерская, уроки в Интернет и многое другое: http://teacher.fio.ru.

Новые технологии в образовании: http://edu.secna.ru/main/.

Путеводитель «В мире науки» для школьников: http://www.uic.ssu.samara.ru/~nauka/.

Мегаэнциклопедия Кирилла и Мефодия: http://mega.km.ru.

Сайты «Мир энциклопедий», например: http://www.rubricon.ru/; http://www.encyclopedia.ru/