****

**ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального госуда­рственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изоб­разительному искусству направлено на достижение учащимися лично­стных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, многообразию, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
* развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
* освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественной творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
* приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
* приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках и различных видах визульно-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
* развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусств; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
* развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**Содержание тем учебного курса**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Название раздела** | **Кол-во****часов** | **Элементы содержания** | **Требования к знаниям и умениям**  | **Характеристика видов деятельности учащихся** |  |
| **Изобразительное искусство в театре, кино и на телевидении (34 часа)** |  |  |  |
| **Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах** | **8** | Синтетические искусства и изображения. Образная сила искусства. Изображение в театре и кино. Общность жизненных истоков, художественных идей, образного строя произведений различных видов искусств. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества..*.*Театральное искусство и художник. Правда и магия театра. Синтез искусств как фактор усиления эмоционального воздействия. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества.Ведущий художественный, образно-созидательный элемент в спектакле – актёрская игра, в фильме – изображениеСценография– особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены. Два направления художественной деятельности сценографа: создание образно-игровой среды (места действия спектакля), оформление сценического пространства и создание внешнего облика актёра. Сценический мир как композиция из реальных вещей и придуманных изображений, конструкций.Сценография как искусство и производство.Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Сценография. Художники театра (В.М. Васнецов, А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, В.Ф. Рындин, Ф.Ф. Федоровский и др.).Костюм, грим и маска или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощен Совместные действия сценариста, режиссера, художника, актеров в создании художественного образа спектакля. Искусство и специфика театрального костюмаОтносительная самостоятельность костюма в шоу-представлениях и театре моды.Изобразительные средства актёрского перевоплощения: грим. Образность театрального грима и причёскиИзобразительные средства актёрского перевоплощения: маска.Маска – внешнее и внутреннее перевоплощение актёра. Традиции и культура театра масок.Художник в театре кукол. Привет от Карабаса-Барабаса. Кукольный театр – единственный вид сценического искусства с главенствующей ролью художника. Художник куклы – создатель образа куклы-актёраСпектакль от замысла к воплощению. Третий звонок. Игровое действо, построенное на использовании одной из форм художественно-сценографической работы. | **Знать**:- общность испецифику восприятия художественного образа в разных видах искусства; -общие выразительные средства визуальных искусств: тон, цвет, объем;- виды театрально-зрелищных и игровых представлений и место в них изобразительного компонента;-игровую природа сценографии;**-**выразительные средства сценографии: пространство сцены, сценосвет, внешний облик сцены и актёров;-иметь представление о видах сценического оформления: изобразительно-живописное, архитектурно-конструктивное, метафорическое, проекционно-световое;-общие законы восприятия композиции картины и сцены;-театральные службы и цеха;-элементы декорационного оформления спектакля: жёсткие (станки, ставки) и мягкие (кулисы, задник, занавес) декорации;- художников театра (В.М.Васнецов, А.Н.Бенуа, Л.С.Бакст, В.Ф. Рындин, Ф.Ф.Федоровский и др.);-костюм, его игровая природа и характерность; -общие законы восприятия композиции картины и сцены;-роль грима в быту, театре и карнавально-массовых праздниках;-условность художественно-образного языка сценографии;-виды театральных кукол и способы работы с ними;**Уметь:**  -анализировать театральное произведение, исходя из принципов художественности;- анализировать театральные и игровые образы;-использовать выразительный язык при моделировании декораций театральных постановок;-создавать эскизы костюмов;- анализировать работы одноклассников;-аргументировать своё мнение, позицию | **Понимать** специфику изображения и визуально пластической образности в театре и на киноэкране.**Получать представления** о синтетической природе и коллективноститворческого процесса в театре, о роли художника сценографа в содружестве драматурга, режиссёра и актёра.**Узнавать** о жанровом многообразиитеатрального искусства.**Понимать** соотнесение правды иусловности в актёрской игре и сценографии спектакля.**Узнавать**, что актёр — основа театрального искусства и носитель его специфики.**Представлять** значение актёра всоздании визуального облика спектакля.**Понимать**, что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актёра, благодаря его игре.**Получать представление** об истории развития искусства театра, эволюции театрального здания и устройствасцены (от древнегреческого амфитеатрадо современной мультисцены).**Узнавать,** что образное решениесценического пространства спектакля иоблика его персонажей составляют основную творческую задачу театрального художника.**Понимать** различия в творческойработе художника живописца и сценографа.**Осознавать** отличие бытовогопредмета и среды от их сценическиханалогов.**Приобретатьпредставление**обисторической эволюции театрально декорационного искусства и типахсценического оформления и уметь ихтворчески использовать в своей сценической практике.**Представлять** многообразие типовсовременных сценических зрелищ(шоу, праздников, концертов) и художнических профессий людей, участвующих в их оформлении.**Получать представление** об основных формах работы сценографа (эскизы, макет, чертежи и др.), об этапах ихвоплощения на сцене в содружестве сбутафорами, пошивочными, декорационными и иными цехами.**Уметь применять** полученные знания о типах оформления сцены присоздании школьного спектакля.**Пониматьи объяснять** условностьтеатрального костюма и его отличияот бытового.**Представлять,** каково значениекостюма в создании образа персонажа**и уметь** рассматривать его как средство внешнего перевоплощения актёра(наряду с гримом, причёской и др.).**Уметь** применять в практике любительского театра художественно творческие умения по созданию костюмовдля спектакля из доступных материалов, понимать роль детали в созданиисценического образа. **Уметь** добиваться наибольшей выразительности костюма и его стилевогоединства со сценографией спектакля,частью которого он является.**Понимать и объяснять**, в чём заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе созданияобраза персонажа.**Представлять** разнообразие кукол(тростевые, перчаточные, ростовые) иуметь пользоваться этими знаниямипри создании кукол для любительскогоспектакля, участвуя в нём в качествехудожника, режиссёра или актёра.**Понимать** единство творческойприроды театрального и школьногоспектакля.**Осознавать** специфику спектаклякак неповторимого действа, происходящего здесь и сейчас, т. е. на глазах узрителя — равноправного участникасценического зрелища.**Развивать** свою зрительскую культуру, от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционально художественного впечатления — катарсиса. |
|  |
|  |
|  |
| **ЭСТАФЕТА ИСКУСТВ: ОТ РИСУНКА К ФОТОГРАФИИ.ЭВОЛЮЦИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ И ТЕХНОЛОГИЙ** | **8** | Художник и художественные технологии. Эстафета искусств. Художник и изобразительные средства. Роль художественных инструментов в творческом художественном процессе. Объективное и субъективное в живописи и фотографии или кино.Фотография –взгляд, сохраненный навсегда. Фотография – новое изображение реальности. Грамота фотографирования и операторского мастерства. Фотография как передача видимого мира в изображениях, дублирующих реальность. Фотографическое изображение не реальность, а новая художественная условность.Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторскогофотомастерства: умение видеть и выбирать. Художественно-композиционные момента в съёмке. Композиция в живописи и фотографии: общее и специфическое. Использование опыта композиции, приобретённого в живописи, при построении фотокадра.Фотография – искусство светописи. Вещь: свет и фактура. Натюрморт и пейзаж – жанровые темы фотографии. Свет – изобразительный язык фотографии. Роль света в выявлении формы и фактуры вещи. Цвет в фотографии: превращение «природности» цвета в «художественность»Человек на фотографии. Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. Операторское мастерство фотопортрета. Анализ своеобразия художественной образности фотопортрета. Фотоизображение – образное обобщение или лицо конкретного человека в кадре? Грамота портретной съёмки: определение точки и места съёмки, постановка света, выбор эмоционально-психологического состояния, позы и фона для портретируемого.Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.Фотография и компьютер. Событие как объект репортажной съёмки, требующий подготовки, оперативности. Мастерства. Фотоизображение как документ времени, летопись запечатлённых мгновений истории и зримая информация.Фотография – остановленное время, запечатлённое навсегда в лицах, пейзажах и событиях. «Мой фотоальбом». Выставка работ учащихся.  | **Знать**:-понятие общей природы художественного процесса в изобразительном искусстве, в фотографии и экранном искусстве; | **Понимать**специфику изображенияв фотографии, его эстетическую условность, несмотря на всё его правдоподобие.**Различать** особенности художественно образного языка, на котором«говорят» картина и фотография.**Осознавать**, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек,снимающий этим аппаратом.**Иметь** представление о различномсоотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине ина фотографии.**Понимать и объяснять** , что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлевать в потоке жизни её неповторимость в большом и малом. |  |
| *.* |
| - этапы развития фотографии: от первых даггеротипов до компьютерной фотографии; -специфику фотоизображения и технологию процессов его получения; |  |  |
| -основы операторского искусства – талант видения и отбора;-выбор объекта;-точка съёмки и ракурс как художественно-выразительные средства в фотографии;-свет в натюрморте – постановочный, в пейзаже – природный;-передача светоцветового состояния природы – средство образно-эмоциональной выразительности фотопейзажа;-природные и световые эффекты (дождь, туман, фейерверк) как тема фотосъёмки;-типичное и случайное при передаче характера человека в фотопортрете; -автопортрет – портрет без прикрас; -постановочный и репортажный портреты;-разбор информационно-изобразительного содержания фотографий различных жанров с точки зрения композиционного построения; случайности или правдивости, полноты передачи облика, состояния и сути объекта или события.**Уметь**:-конструировать  основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;-анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности;- проводить сравнительный анализ;-работать с фотокамерой;-менять фокус камеры;- определять точки и места съёмки; -делать фотоколлаж;-анализировать работы одноклассников;-аргументировать своё мнение, позицию. | **Владеть** элементарными основамиграмоты фотосъёмки, осознанно осуществлять выбор объекта и точкисъёмки, ракурса и крупности плана какхудожественновыразительных средствфотографии.**Уметь** применять в своей съёмочной практике ранее приобретённыезнания и навыки композиции, чувствацвета, глубины пространства и т. д.**Понимать и объяснять** роль светакак художественного средства в искусстве фотографии.**Уметь** работать с освещением (атакже с точкой съёмки, ракурсом икрупностью плана) для передачи объёмаи фактуры вещи при создании художественно выразительногофотонатюрморта.**Приобретать навыки**композиционной (кадрирование) и тональной(эффекты соляризации, фотографикии т. д.) обработки фотоснимка при помощи различных компьютерных программ.**Осознавать** художественную выразительность и визуально эмоциональную неповторимость фотопейзажа и уметь применять в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съёмки природногоили архитектурного пейзажа с учётомего световыразительного состояния.**Анализировать и сопоставлять** художественную ценность чёрно-белой и цветной фотографии, в которой природа цвета принципиально отлична от природы цвета в живописи.**Приобретать представление** отом, что образность портрета в фотографии достигается не путём художественного обобщения, а благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека.**Овладевать** грамотой операторского мастерства при съёмке фотопортрета.Снимая репортажный портрет, **уметь**работать оперативно и быстро, чтобызахватить мгновение определённого душевно-психологического состояниячеловека.При съёмке постановочного портрета **уметь** работать с освещением (а также точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи характерачеловека.**Понимать и объяснять** значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии.**Осваивать навыки**оперативнойрепортажной съёмки события и учитьсявладеть основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике.**Уметь** анализироватьработы мастеров отечественной и мировой фотографии, осваивая школу операторскогомастерства во всех фотожанрах, двигаясь в своей практике от фотозабавыкфототворчеству.**Осознавать** ту грань, когда прикомпьютерной обработке фотоснимкаисправление его отдельных недочётов ислучайностей переходит в искажениезапечатлённого реального события иподменяет правду факта его компьютерной фальсификацией. Постоянно **овладевать** новейшимикомпьютерными технологиями, повышая свой профессиональный уровень.**Развивать** в себе художническиеспособности, используя для этогокомпьютерные технологии и Интернет. |  |
|  |
| **ФИЛЬМ ТВОРЕЦ И ЗРИТЕЛЬ. ЧТО МЫ ЗНАЕМ ОБ ИСКУСТВЕ КИНО?** | 10 | Кино – запечатлённое движение. Многоголосый язык экрана. Новый вид изображения – движущееся экранное изображение. Понятие кадра и плана. Искусство кино и монтаж. Грамота изложения киномысли. Художественно-выразительная и образная роль детали в кино.Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино. Азбука кинозыка. Начало фильма – замысел. Фильм как последовательность кадров. Литературно-словесная запись фильма – сценарий; изобразительная запись, т.е. покадровая зарисовка фильма, - раскадровка. Из истории кино. Киножанры. Изменяющееся и неизменное в фильмах от братьев Люмьеров до наших дней. Немые фильмы. Чёрно-белые фильмы. Цветные фильмы. Реклама и телевизионные клипы. Художественное начало в кино проявляется не обязательно в игровом фильме, но и в кинопроизведении любого жанра и вида, созданном талантливым автором с чуткой душой.Социокультурное многообразие телевидения: искусство, журналистика, информация. Реальность времени прямого эфира. Человек на экране. Психология и поведение человека перед камерой. Принципы работы с человеком в кадре.Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме. Игровой (художественный) фильм. Драматургическая роль звука и музыки в фильме. От большого экрана к домашнему видео. Главенство играемого актёрами сюжета в игровом (художественном) фильме. Музыка и шумы в фильме. Бесконечный мир кинематографа. Компьютер на службе художника. Анимационный (мультипликационный) фильм Новые способы получения изображения. Компьютерный анимационный фильм: технология создания и основные этапы творческой работы.Изображение на экране компьютера и законы экранного искусства | **Знать:**-кинослово и кинофраза как монтажно-образное построение кинокадров; -монтажная прерывистость последовательного движения или действия в кино;-элементарную грамоту записи сценарного плана и практический аспект его реализации;-технологию создания раскадровки в условиях учебной практики;-жанры кино: анимационный, игровой и документальный;-многообразие сюжетной событийности и жанровых форм в документальном кино;-сиюминутность – специфика телевизионного изображения;-интервью – искусство диалога общения;-фильм как динамическое сочетание изобразительной, звукомузыкальной и словесно-игровой драматургических линий или действий;-понятие о контрапункте в кино («вижу – одно, слышу – другое»);-компьютерная графика: технические диапазоны и творческие возможности в дизайне, рекламе, создании книги и т.д.-изобразительные возможности компьютера в нашей школе**.****Уметь** -анализировать кинопроизведение, исходя из принципов художественности;- работать видеокамерой;-монтажно снимать;- снимать репортаж, брать интервьюразрабатывать эскизы заставок;- выбирать сюжет; понимать ответственность за выбор;- анализировать киношедевры; собственные фильмы;-анализировать работы одноклассниковуметь создавать проект;- аргументировать своё мнение, позицию | **Понимать и объяснять** синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нём,существованию в композиционно-**др**матургическом единстве изображения,игрового действа, музыки и слова.**Приобретать представление** о кино, как о пространственно-временнóмискусстве, в котором экранное время ивсё изображаемое в нём являются условностью (несмотря на схожесть кинос реальностью, оно лишь её художественное отображение).**Знать,** что спецификой языка киноявляется монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма.**Иметь представление** об историикино и его эволюции как искусства.**Приобретать представление** околлективном процессе создания фильма, в котором участвуют не толькотворческиеработники, но и технологи,инженеры и специалисты многих иныхпрофессий.**Понимать и объяснять**, что современное кино является мощнейшей индустрией.**Узнавать,** что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссёра, оператора и художника.**Приобретать представление** о роли художника-постановщика в игровомфильме, о творческих задачах, стоящихперед ним, и о многообразии художнических профессий в современном кино.**Осознавать** единство природытворческого процесса в фильме-блокбастере и домашнем видеофильме.**Приобретать представление** о значении сценария в создании фильмакак записи его замысла и сюжетнойосновы.**Осваивать** начальные азы сценарной записи и уметь применять в своейтворческой практике его простейшиеформы.Излагать свой замысел в формесценарной записи или раскадровки,определяя в них монтажно-смысловоепостроение «кинослова» и «кинофразы».**Приобретать представление** отворческой роли режиссёра в кино,овладевать азами режиссёрской грамоты, чтобы применять их в работенад своими видеофильмами.**Приобретать представление** о художнической природе операторскогомастерства и уметь применять полученные ранее знания по композиции ипостроению кадра.**Овладевать** азами операторскойграмоты, техники съёмки и компьютерного монтажа, чтобы эффективно применять их в работе над своим видео.**Уметь** смотреть и анализироватьс точки зрения режиссёрского, монтажно-операторского искусства фильмымастеров кино, чтобы пополнять багажсвоих знаний и творческих умений.**Приобретать представление**обистории и художественной спецификеанимационного кино (мультипликации).**Учиться понимать** роль и значениехудожника в создании анимационногофильма и реализовывать свои художнические навыки и знания при съёмке.**Узнавать** технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимый для создания видеоанимации и её монтажа.**Приобретать представление** о различных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними.**Уметь** применять сценарно-режиссёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации.**Давать оценку** своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения. |  |
|  |  |
|  |
| **ТЕЛЕВИЕНИЕ, ПРОСТРАНСТВО КУЛЬТУРА. ЭКРАН – ИСКУССТВО – ЗРИТЕЛЬ** | **6** | Телевидение – новая визуальная технология. Художественный вкус и культура. Интернет – новейшее коммуникативное средство. Актуальность и необходимость зрительской творческой телеграмоты. Специфика телевидения – это « сиюминутность» происходящего на экране. Опыт документального репортажа. Основы школьной тележурналистики.Кинонаблюдение – основа документальноговидеотворчества. Метод кинонаблюдения – основное средство изображения события и человека в документальном фильме телерепортаже.Киноязык и коноформы не являются чем- то застывши и неизменным. Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения. Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодеятельности молодежи в интернет – пространстве.Роль визуально –зрелищных искусств. В обществе и жизни человека. Позитивная и негативная роль СМИ. Телевидение – регулятор интересов и запросов общества. | **Знать**: -роль, которую играют СМИ, и в частности телевидение, главное коммуникативное средство для формирования культурного пространства современного общества и каждого человека. Телевидение, прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ;-визуально-коммуникативная природу телевизионного зрелища и множество функций телевидения – просветительская, развлекательная, художественная, но прежде всего информационная;*-*неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир*.***Уметь**: -смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;-использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;-реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.**-давать аргументированный анализ современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.** | **Узнавать**, что телевидение преждевсего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства.**Понимать** многофункциональноеназначение телевидения как средстване только информации, но и культуры,просвещения, развлечения и т. д.**Узнавать,** что неповторимую специфику телевидения составляет прямойэфир, т. е. сиюминутное изображениена экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальномвремени.**Получать представление** о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач и уметь формироватьсобственную программу телепросмотра,выбирая самое важное и интересное, ане проводить всё время перед экраном.**Осознавать** общность творческогопроцесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики.**Приобретать и использовать** опытдокументальной съёмки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк)для формирования школьного телевидения.**Понимать,** что кинонаблюдение —Это основа документального видеотворчества как на телевидении, так и в любительском видео.**Приобретать представление** о различных формах операторского кинонаблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво, без специальной подготовки человека к съёмке.**Понимать** эмоционально-образную специфику жанра видеоэтюда и особенности изображения в нём человека и природы.**Учиться** реализовывать сценарно-режиссёрскую и операторскую грамотутворчества в практике создания видеоэтюда.**Представлять и объяснять** художественные различия живописного пейзажа, портрета и их киноаналогов, чтобыпри создании видеоэтюдов с наибольшей полнотой передать специфику киноизображения.**Понимать** информационно-репортажную специфику жанра видеосюжетаи особенности изображения в нём события и человека.**Уметь** реализовывать режиссёрско-операторские навыки и знания в условиях оперативной съёмки видеосюжета.**Понимать и уметь** осуществлятьпредварительную творческую и организационную работу по подготовке ксъёмке сюжета, добиваться естественности и правды поведения человека вкадре не инсценировкой события, анаблюдением и «видеоохотой» за фактом.**Уметь** пользоваться опытом создания видеосюжета при презентациисвоих сообщений в Интернете.**Получать** представление о развитии форм и киноязыка современных экранных произведений на примере создания авторского видеоклипа и т. п.**Понимать и объяснять** спецификуи взаимосвязь звукоряда, экранногоизображения в видеоклипе, его ритмически-монтажном построении.В полной мере уметь пользоватьсявозможностями Интернета и спецэффектами компьютерных программ присоздании, обработке, монтаже и озвучании видео клипа.**Уметь** использовать грамоту киноязыка при создании интернет-сообщений.**Узнавать,** что телевидение преждевсего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом само новым видомискусства.**Понимать** многофункциональноеназначение телевидения как средстване только информации, но и культуры,просвещения, развлечения и т. д.**Узнавать,** что неповторимую специфику телевидения составляет прямойэфир, т. е. сиюминутное изображениена экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальномвремени.**Понимать** и объяснять роль телевидения в современном мире, его позитивное и негативное влияние на психологию человека, культуру и жизньобщества.**Осознавать** и объяснять значениехудожественной культуры и искусствадля личностного духовно-нравственного развития и творческой самореализации. **Развивать** культуру восприятияпроизведений искусства и уметь выражать собственное мнение о просмотренном и прочитанном.**Понимать и объяснять**, что новоеи модное не значит лучшее и истинное.**Рассуждать**, выражать своё мнение по поводу своих творческих работи работ одноклассников.**Оценивать** содержательное наполнение и художественные достоинствапроизведений экранного искусства. |
| **Резервный урок** | **2** |  |  |  |  |

Календарно- тематическое планирование

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела, тема урока** | **Количество часов** | **Примечание** |
|  | **Изобразительное искусство в театре, кино и на телевидении**  |  |  |
|  | **1 четверть** |  |  |
|  | **Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах** |  |  |
|  | Образная сила искусства. Изображение в театре и кино. | 1 |  |
|  | Театральное искусство и художник. Правда и магия театра | 1 |  |
|  | Сценография - особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены. | 1 |  |
|  | Сценография как искусство и производство. | 1 |  |
|  | Костюм, грим и маска, или магическое « если бы».Тайны актерского перевоплощения | 1 |  |
|  | Художник в театре кукол. | 1 |  |
|  | Привет от Карабаса – Барабаса. | 1 |  |
|  | Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок. | 1 |  |
|  | **2 четверть.** |  |  |
|  | **ЭСТАФЕТА ИСКУСТВ: ОТ РИСУНКА К ФОТОГРАФИИ.ЭВОЛЮЦИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ И ТЕХНОЛОГИЙ** |  |  |
| 9 | Фотография – взгляд сохраненный навсегда. Фотография - новое изображение реальности. | 1 |  |
| 10 | Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторскогофотомастерства: умение видеть и выбирать. | 1 |  |
| 11 | Фотография искусство « светописи».Вещь : свет и фактура. | 1 |  |
| 12 | « На фоне Пушкина снимается семейство».Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. | 1 |  |
| 13 | Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора. | 1 |  |
| 14 | Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. | 1 |  |
| 15 | Фотография и компьютер.  | 1 |  |
| 16 | Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка. | 1 |  |
|  | **ФИЛЬМ ТВОРЕЦ И ЗРИТЕЛЬ. ЧТО МЫ ЗНАЕМ ОБ ИСКУСТВЕ КИНО?** |  |  |
| 17 | Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. | 1 |  |
| 18 | Пространство и время в кино. | 1 |  |
|  | **3 четверть** |  |  |
| 19 | Художник и художественное творчество в кино. | 1 |  |
| 20 | Художник в игровом фильме. | 1 |  |
| 21 | От большого экрана к домашнему видео. | 1 |  |
| 22 | Азбука киноязыка. | 1 |  |
| 23 | Азбука киноязыка. | 1 |  |
| 24 | Бесконечный мир кинематографа | 1 |  |
| 25 | Искусство анимации. Многообразие жанровыхкиноформ. | 1 |  |
| 26 | История и специфика рисовального фильма | 1 |  |
|  | **ТЕЛЕВИДЕНИЕ, ПРОСТРАНСТВО КУЛЬТУРА.** **ЭКРАН – ИСКУССТВО – ЗРИТЕЛЬ** |  |  |
| 27 | Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения. | 1 |  |
| 28 | Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа | 1 |  |
|  | **4 четверть** |  |  |
| 29 | Киноглаз, или Жизнь в врасплох. | 1 |  |
| 30 | Телевидение, Интернет… Что дальше? | 1 |  |
| 31 | Современные формы экранного языка. | 1 |  |
| 32 | В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. | 1 |  |
| 33 | Резервный урок | 1 |  |
| 34 | Резервный урок | 1 |  |
| Итого: |  | 34 |  |

**Перечень учебно–методического обеспечения, список литературы**

**Основной**

1. Авторская программа курса «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанная под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б. М. Неменского (2015 год издания)
2. Питерских А.С. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс: учеб.для общеобразоват. организаций/А.С.Питерских; под ред. Б.М. Неменского. – Просвещение, 2013.-176с.:ил.
3. Примерная программа для основного общего образования по изобразительному искусству
4. Голицина В.Б.Уроки изобразительного искусства. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. Поурочные разработки. 8 класс. /В.Б. Голицина, А.С.Питерских ; под ред. Б.М.Неменского. – М. : Просвещение, 2014.-173 с.

**Дополнительный:**

1. С.Д. Левин «Беседы с юным художником». Москва «Советский художник» 1988

1. Б.М. Неменский «Изобразительное искусство и художественный труд». Книга для учителя. Москва Просвещение 2004
2. Э. Норминг «Объёмный рисунок и перспектива». Москва ЭКСМО 2004

**Интернет-ресурсы**:

Министерство образования РФ: http://www.informika.ru/; http://www.ed.gov.ru/; http://www.edu.ru/.

Тестирование online: 5–11 классы: http://www.kokch.kts.ru/cdo/.

Педагогическая мастерская, уроки в Интернет и многое другое: http://teacher.fio.ru.

Новые технологии в образовании: http://edu.secna.ru/main/.

Путеводитель «В мире науки» для школьников: http://www.uic.ssu.samara.ru/~nauka/.

Мегаэнциклопедия Кирилла и Мефодия: http://mega.km.ru.

Сайты «Мир энциклопедий», например: http://www.rubricon.ru/; http://www.encyclopedia.ru/