Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Таборинская средняя общеобразовательная школа»

РАССМОТРЕНО
на РМО
Протокол № 1 от
« 28» 08 2019г.
Руководитель РМО: (Тюрикова М.В.)
Эксперты: (Носова Л.А.)

УТВЕРЖДАЮ:
Директор ОУ:
Приказ № 222а от
«30» авг 2019г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Литература»
5 – 9 классы
(УМК В. Ф. Чертова)

с. Таборы

РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ

ФГОС

ЛИТЕРАТУРА

Предметная линия учебников под редакцией В. Ф. Чертова

5–9 КЛАССЫ

ПРОСВЕЩЕНИЕ
ИЗДАТЕЛЬСТВО

«Просвещение»

ЛИТЕРАТУРА

Рабочие программы

Предметная линия учебников

под редакцией В. Ф. ЧЕРТОВА

5 – 9 классы

Пособие для учителей общеобразовательных организаций

2-е издание, переработанное

Москва
«Просвещение»
2015

УДК 372.8:82.09
ББК 74.26
Л64

16+

Авторы:
В. Ф. Чертов, Л. А. Трубина,
Н. А. Ипполитова, И. В. Мамонова

Литература. Рабочие программы. Предметная линия
Л64 учебников под редакцией В. Ф. Чертова. 5—9 классы : пособие для учителей общеобразоват. организаций / [В. Ф. Чертов, Л. А. Трубина, Н. А. Ипполитова, И. В. Мамонова]. — 2-е изд., перераб. — М.: Просвещение, 2015. — 160 с. — ISBN 978-5-09-033321-4.

Рабочая программа по литературе для 5—9 классов составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте. В ней также учтены основные положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для общего образования.

Рабочая программа включает «Пояснительную записку», «Содержание курса», «Тематическое планирование основного содержания курса „Литература“» с характеристикой основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий), «Рекомендации по материально-техническому оснащению учебного предмета», «Список технических средств, необходимых в кабинете литературы», «Рекомендуемые информационные ресурсы в Интернете», «Объекты образовательных экскурсий».

Программа обеспечивается линией учебно-методических комплектов по литературе для 5—9 классов под редакцией В. Ф. Чертова, выпускаемой издательством «Просвещение».

УДК 372.8:82.09
ББК 74.26

ISBN 978-5-09-033321-4

© Издательство «Просвещение», 2015
© Художественное оформление.
Издательство «Просвещение», 2015
Все права защищены

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

Предлагаемая рабочая программа по литературе для основной школы составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего среднего образования, Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, и Примерной программы по литературе для основной школы. В ней также учитываются главные идеи и положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для основного общего образования, преемственность с примерными программами для начального общего образования.

В программе предусмотрено развитие всех основных видов деятельности обучаемых, представленных в программах для начального общего образования. Однако содержание программы для основной школы имеет особенности, обусловленные, во-первых, предметным содержанием системы общего среднего образования, во-вторых, психологическими и возрастными особенностями обучаемых.

Программа включает семь разделов: «Пояснительную записку» с требованиями к результатам обучения; «Содержание курса» с перечнем разделов и указанием минимального числа часов, отводимых на их изучение; «Тематическое планирование основного содержания курса „Литература“» с определением основных видов учебной деятельности школьников; «Рекомендации по материально-техническому оснащению учебного предмета»; «Рекомендуемые информационные ресурсы в Интернете»; «Объекты образовательных экскурсий».

В «Пояснительной записке» раскрывается преемственная связь программы с важнейшими нормативными документами и содержанием программы для начального образования; даётся общая характеристика курса литературы, его места в базисном учебном плане. Особое внимание уделяется целям изучения курса литературы, его вкладу в решение основных педагогиче-

ских задач в системе основного общего образования, а также результатам освоения программы по литературе на ступени основного общего образования.

Цели и образовательные результаты представлены на нескольких уровнях — метапредметном, личностном и предметном. В свою очередь, предметные результаты обозначены в соответствии с основными сферами человеческой деятельности: познавательной, ценностно-ориентационной, трудовой, физической, эстетической.

Раздел «Содержание курса» включает перечень изучаемого содержания с распределением по классам и указанием количества часов в каждом классе.

В разделе «Тематическое планирование основного содержания курса „Литература“» представлены темы курса с указанием количества учебных часов, отводимых на изучение каждой темы, дана характеристика основного содержания уроков и основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий).

Рабочая программа также включает рекомендации по материально-техническому оснащению учебного процесса, по использованию ресурсов Интернета, а также перечень объектов образовательных экскурсий.

ВКЛАД ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В ДОСТИЖЕНИЕ ЦЕЛЕЙ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершённость, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками и представителями совсем другой исторической эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народов нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу неслучайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

■ формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

■ развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

■ постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

■ поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

■ овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, пред-

ставление собственных оценок и суждений по поводу прочитанного;

■ овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет, и др.);

■ использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Литература как учебный предмет обладает огромным воспитательным потенциалом, дающим учителю возможность не только развивать интеллектуальные способности учащихся, но и формировать ценностно-мировоззренческие ориентиры, которые позволят им адекватно воспринимать проблематику произведений отечественной классики, т. е. включаться в диалог с писателем. Приобщение к «вечным» ценностям, исповедуемым литературной классикой, является одним из важнейших направлений школьного литературного образования и способствует достижению таких его важнейших целей, как:

- воспитание духовно развитой личности, испытывающей потребность в саморазвитии и внутреннем обогащении, расширении культурного кругозора и реализации накопленного духовного опыта в общественной практике;
- формирование гуманистического мировоззрения, базирующегося на понимании ценности человеческой личности, признании за нею права на свободное развитие и проявление её творческих способностей;
- формирование основ гражданского самосознания, ответственности за происходящее в обществе и в мире, активной жизненной позиции;
- воспитание чувства патриотизма, любви к Отечеству и его великой истории и культуре, а также уважения к истории и традициям других народов;
- развитие нравственно-эстетического подхода к оценке явлений действительности, стремления к красоте человеческих взаимоотношений, высокие образцы которых представлены в произведениях отечественной классики;
- приобщение к творческому труду, направленному на приобретение умений и навыков, необходимых для полноценного усвоения литературы как учебной дисциплины и вида искусства.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков, без которых невозможна социализация личности, раскрытие её потенциальных возможностей. Уместно вспомнить здесь известные слова Н. М. Карамзина: «Авторы помогают согражданам лучше мыслить и говорить». Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Предлагаемая программа литературного образования может использоваться как в обычных общеобразовательных учреждениях, так и в классах с углублённым изучением литературы, гимназиях и лицеях гуманитарного профиля.

Составители программы не стремились идти по уже привычному пути экстенсивного развития литературного образования, сопровождающегося простым увеличением числа изучаемых произведений и сведений по теории и истории литературы. В программе реализуется деятельностный подход, предполагающий овладение конкретными умениями и навыками, связанными с чтением, анализом и интерпретацией художественного текста, а также практическое их использование в процессе создания собственных устных и письменных речевых высказываний, исследовательских и творческих работ, в различных сферах коммуникации и ситуациях общения.

На каждом этапе школьного курса литературы, помимо круга детально и разносторонне изучаемых литературных произведений, определяется также перечень основных видов деятельности, связанных с чтением, анализом и интерпретацией художественного текста, развитием устной и письменной речи учащихся, и необходимых теоретико-литературных и эстетических категорий и понятий. В центре внимания при этом оказывается не столько овладение учащимися современным филологическим метаязыком (что, безусловно, может быть полезным для старшеклассников, уже избравших для себя гуманитарную сферу деятельности), сколько выработка умений и навыков

практического анализа литературного произведения и их использование в разных сферах деятельности.

Отбор литературного материала и определение приёмов работы с ним осуществлялись в соответствии с учётом возрастных особенностей и читательских предпочтений учащихся, а также с требованиями нормативных документов, направляющих и регламентирующих деятельность учителя. Особо важной задачей изучения литературы авторы программы считают формирование у учащихся устойчивого интереса не только к чтению и непосредственному восприятию литературных произведений (задача сама по себе весьма актуальная в настоящее время), но и к постижению их художественной специфики на основе филологического анализа (целостного или в заданном аспекте), а также к высказыванию собственных оценок и суждений по поводу прочитанного, представлению интерпретаций литературного произведения. Одним из непременных условий успешного осуществления самых разнообразных видов учебной деятельности является осознание учащимися осваиваемых ими на уроках литературы знаний и умений как личностно и общественно значимых и практически применимых в повседневной жизни.

Структура курса литературы определяется его целями и задачами, а также логикой освоения литературного материала и последовательностью формирования читательских умений и навыков анализа литературного произведения.

Курс литературы в 5—8 классах строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов, в 9—11 классах допускается возможность изучения линейного курса на историко-литературной основе, дополненного обзорами историко-литературного, теоретико-литературного, проблемно-тематического характера. Программа литературного образования в общеобразовательных организациях не может (и не должна) ставить перед собой задачи систематического изучения истории русской литературы (это специальная задача высшей школы). Школьники знакомятся лишь с вершинными явлениями отечественной и мировой литературы, с творчеством крупнейших представителей отдельных литературных эпох, доминантами литературного процесса.

Обращение к вопросам, связанным с литературным процессом (направление, стиль), на уроках литературы в 7—8 классах диктуется в первую очередь задачами анализа отдельного литературного произведения, особенностей его идейно-эмоциональ-

ного содержания и художественной формы, который вне многообразных связей произведения с литературным процессом будет в значительной мере обеднённым, неполным, как и всякий анализ художественного текста вне контекста (исторического, биографического, культурного). В 9—11 классах более подробно рассматриваются (с опорой на ранее изученное и с разной степенью углубления в классах разного профиля) вопросы о литературных направлениях, течениях и школах, особенностях стиля писателя, традициях и новаторстве, литературной жизни эпохи, литературной полемике и др.

Для каждого класса формулируются ключевые теоретико-литературные проблемы, задающие основные направления работы с художественным текстом, диктующие выбор аспектов анализа и видов деятельности по освоению литературных произведений и сведений по теории и истории литературы:

5 класс — художественный образ в литературе;

6 класс — образ человека в литературном произведении;

7 класс — сюжет как метафора жизни;

8 класс — художественный мир; литературные жанры;

9 класс — художественный мир; направление; композиция.

В соответствии с избранной логикой построения курса литературы перед каждым классом ставятся конкретные практические задачи, связанные с целенаправленным поэтапным овладением учащимися необходимыми знаниями и умениями, перечень которых представлен в нормативных документах.

В **5 классе** осуществляется переход от начального литературного образования (уроков литературного чтения в начальной школе) к систематическому курсу литературы. Пятиклассники уже имеют определённый запас читательских впечатлений, они читали и обсуждали фольклорные и литературные произведения. Представления о литературе как искусстве словесного образа, средствах создания образа в фольклоре и литературе формируются у учащихся и на новом для них литературном материале, и на основе предшествующего читательского опыта. Пятиклассники знакомятся с произведениями самых разных жанров, эпических, лирических и драматических (в программе 5 класса, как и в программах начальной школы, преобладают народные и литературные сказки, небольшие рассказы, басни и лирические стихотворения), а также с их историей, отдельными формальными признаками. Подробно рассматриваются жанры басни, литературной сказки и рассказа. Основное внимание уделяется специфическим признакам художественного

текста, выявлению видов художественных образов и рассмотрению средств их создания. *Основные виды деятельности* — работа над техникой чтения и его выразительностью, составление плана, аннотации, отзыва о литературном произведении, пересказы разного типа, устные и письменные ответы на вопросы, связанные с анализом произведения в заданном аспекте, а также с художественными образами в других видах искусства и с использованием словесных образов в разных ситуациях общения.

В **6 классе** представления учащихся об искусстве словесного образа обогащаются путём обращения к образу литературного персонажа и анализу средств его создания в произведениях разных жанров и эпох. Шестиклассники учатся, в частности, выявлять черты национального характера в фольклорных персонажах (героический эпос) и древнерусской (житийной) литературе, определять функции персонажа в конфликте и сюжете произведения, сопоставлять идейно-нравственные позиции разных персонажей, позиции героя и автора, позицию героя и собственную позицию. *Основные виды деятельности* — чтение и анализ литературных произведений, устные и письменные характеристики персонажа (особое внимание уделяется анализу портрета и речевой характеристики) и сопоставительная характеристика героев, составление словаря героев античной и славянской мифологии, фольклора, обсуждение вопросов об использовании этих образов в литературных произведениях и об особой значимости в нашем повседневном общении «прецедентных имён», «вечных» образов, отразивших представления о добре и зле, мужестве, красоте и т. п. На примере работы над сочинением о персонаже литературного произведения учащиеся получают начальные представления о сочинении на литературную тему, учатся составлять его план, подбирать цитаты, работать с черновиком.

В **7 классе** в центре внимания — сюжет литературного произведения, анализ образа события в эпических, драматических и лирических произведениях. В программе этого класса большое место отводится произведениям с напряжённым сюжетом, неожиданными сюжетными ходами, что соответствует возрастным особенностям учащихся — в частности, их интересу к реальной основе произведения (историческому или биографическому протособытию), классике фантастической и детективной литературы. *Основные виды деятельности* — чтение и анализ литературных произведений, сочинения, связанные с анализом

сюжета, конфликта и эпизода (кульминационного, финального) в литературном произведении, сочинения на нравственно-философские темы, предполагающие оценку события, а также рецензии на самостоятельно прочитанные литературные произведения или их художественные интерпретации (иллюстрации, театральные постановки, экранизации).

В **8 классе** вводится понятие художественного мира литературного произведения (писателя), преимущественное внимание обращается на средства выражения авторской позиции, смысл заглавия, эпиграфы. Обобщаются полученные в предыдущих классах представления о литературном роде и литературных жанрах. Произведения анализируются с учётом их жанровой специфики (соотношения с жанровой традицией, влияния других жанров). Восьмиклассники обогащают свои представления о жанре жития. В процессе изучения произведений русской литературы XVIII века формируются начальные представления о литературном направлении (классицизм, сентиментализм), рассматриваются отдельные черты направления и стиля в литературном произведении. *Основные виды деятельности* — чтение и анализ литературных произведений, сочинения, посвящённые анализу художественного мира произведения в одном из аспектов (тематика, проблематика, сюжет, конфликт, композиция, образная система, авторская позиция и т. д.), сочинения на нравственно-философские и публицистические темы с использованием литературного материала, подготовка стилизаций в жанре оды, послания, эпиграммы, а также устных сообщений о писателе с привлечением дополнительной литературы, ресурсов Интернета.

В **9 классе** содержание и структура программы, а также круг формируемых умений и навыков определяются особым местом данного класса в системе литературного образования. Во-первых, это завершающий основное общее образование этап, поэтому здесь целесообразны обобщения, систематизация, повторение и закрепление полученных ранее знаний, умений и навыков. Во-вторых, на данном этапе литературного образования усиливается исторический аспект изучения, литературные произведения рассматриваются в контексте определённой исторической и литературной эпохи (первая половина XIX века), анализируются такие вершинные явления русской классической литературы, как «Слово о полку Игореве», «Горе от ума» А. С. Грибоедова, «Евгений Онегин» А. С. Пушкина, «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова, «Мёртвые души»

Н. В. Гоголя. Здесь закрепляются навыки анализа произведения в единстве формы и содержания, в аспекте литературного направления, жанра и композиции. *Основные виды деятельности* — чтение и анализ литературных произведений, сочинения, не только связанные с анализом литературного произведения в заданном аспекте (жанр, композиция, язык, проблематика и т. д.), но и посвящённые целостному анализу небольшого по объёму эпического или лирического произведения. Важное место в системе письменных работ отводится также сочинениям по «сквозным» темам в литературе, сочинениям-эссе на нравственно-философские и публицистические темы, рецензиям на самостоятельно прочитанные произведения (с обязательным цитированием и с использованием приёмов сопоставительного анализа), конспектированию литературно-критической статьи.

Своеобразную завершённость курсу литературы в основной школе придают **обзорные темы** «Гуманистическая традиция в русской литературе XX века» и «Традиции смеховой культуры в русской литературе XX века», предполагающие обращение к произведениям русской литературы XX столетия.

Помимо традиционных (монографических) тем, составляющих ядро программы, для каждого класса выделены специальные **уроки-обзоры**. Эти уроки предоставляют учителю и учащимся свободу выбора произведений для чтения и анализа, предполагают знакомство школьников с произведениями определённого жанра, сходными по тематике, проблематике, образной системе, времени создания и т. д. Особенно важна роль таких уроков в старших классах. Если в основной школе уроки-обзоры направлены прежде всего на расширение круга чтения школьников, их знакомство с памятниками мировой и отечественной литературы, то в старших классах цель этих уроков — систематизировать представления учащихся о литературном процессе. Для уроков-обзоров отбирались, как правило, небольшие по объёму произведения, способные вызвать у школьников интерес близкой им тематикой, острыми проблемами, динамичным сюжетом, необычной художественной формой. Обращение к таким произведениям поможет осуществлять углублённый филологический анализ помещённых в программе художественных текстов, в том числе исследовать интертекстуальные связи произведения, проводить сопоставительный анализ произведений на завершающем этапе литературного образования.

Особое место в учебном курсе отводится **урокам-практикумам**, включённым в программу в системной последовательности

и посвящённым освоению и закреплению наиболее важных читательских умений и навыков: выразительного чтения как способа интерпретации художественного текста, филологического анализа литературного произведения (целостного и в заданном аспекте), построения самостоятельных устных и письменных высказываний, работы со справочной и критической литературой, применения полученных знаний и умений в различных сферах деятельности и ситуациях общения. Указанные уроки обладают относительной самостоятельностью, не связаны жёстко с изучением конкретных литературных произведений, поэтому привлекаемый для них материал может варьироваться (учителю предоставляется возможность выбора художественных текстов, объёма рассматриваемого материала и видов работы в зависимости от конкретных условий).

В рубрике **«Теория литературы»** указаны основные теоретические понятия, которые практически осваиваются (формируются, обогащаются, обобщаются) при изучении конкретной темы. Составители программы не стремились к существенному расширению круга терминов, однако включили отдельные теоретико-литературные и эстетические категории и понятия, без которых невозможно постижение идейно-эмоционального содержания и художественной формы произведения («трагическое», «комическое», «идеал», «аллюзия», «реминисценция» и др.).

Рубрика **«Развитие речи»** представляет примерный перечень основных видов работы по развитию устной и письменной речи, а также возможных форм текущего и итогового контроля.

В рубрике **«Связь с другими видами искусства»** рекомендуются произведения живописи, графики, архитектуры, скульптуры, музыки, театральные спектакли и кинофильмы, которые могут быть использованы на уроках литературы и во внеурочной работе с учащимися.

Показателем результативности проведённой на уроках литературы работы является перенос полученных знаний, а также аналитических умений и навыков в самостоятельную читательскую практику. Специальная рубрика **«Внеклассное чтение»** поможет учителю организовать работу по закреплению сформированных на уроке умений и навыков, подготовке учащихся к урокам-обзорам и урокам-практикумам, осуществлять индивидуальный подход в обучении. Обозначенные в данной рубрике литературные произведения включаются в книги для внеклассного чтения.

РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности;
- воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- решение коммуникативных задач.

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются:

- в умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- в овладении умениями самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов;
- в умении работать с разными источниками информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.), находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем.

1) В познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, произведений древнерусской литературы, литературы XVIII века, произведений русских писателей XIX—XX веков, произведений литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

• владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.

2) В ценностно-ориентационной сфере:

• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

• формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

• понимание авторской позиции и своё отношение к ней.

3) В коммуникативной сфере:

• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; умение вести диалог;

• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы.

4) В эстетической сфере:

• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

МЕСТО КУРСА «ЛИТЕРАТУРА» В БАЗИСНОМ УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации (вариант № 1) предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объёме 455 часов, в том числе: в 5 классе — 105 часов, в 6 классе — 105 часов, в 7 классе — 70 часов, в 8 классе — 70 часов, в 9 классе — 105 часов.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

ПЯТЫЙ КЛАСС

(105 часов)

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ В ЛИТЕРАТУРЕ

Виды деятельности:

а) чтение

- Чтение литературных произведений, включённых в программу.
- Выразительное чтение (в том числе наизусть) басен, фрагментов лирических и эпических произведений.
- Внеклассное чтение произведений на сходную тему.

б) анализ

- Объяснение метафорической природы художественного образа, его обобщающего значения и наличия оценочного значения в словесном образе.
- Выявление в тексте разных видов художественных образов (образа человека, образа природы, образа времени года, образа животного, образа события, образа предмета).
- Выделение в сюжете литературного произведения отдельных эпизодов.
- Объяснение художественной функции отдельных изобразительно-выразительных средств.
- Определение темы и идеи литературного или фольклорного произведения.
- Выявление признаков отдельных жанров (литературной сказки, басни, рассказа) в литературном произведении.
- Наблюдения над особенностями ритма и рифмы в стихотворном произведении, определение двусложного (ямб, хорей) и трёхсложного (дактиль, амфибрахий, анапест) стихотворного размера.

в) развитие устной и письменной речи

- Разные виды пересказа (подробный, сжатый, выборочный) прозаического произведения.
- Устный и письменный ответ на вопрос о главном герое прочитанного произведения.

- Составление плана небольшого эпического произведения (сказки фольклорной и литературной, рассказа), в том числе цитатного плана.
- Отзыв о самостоятельно прочитанном прозаическом произведении.
- Составление краткой аннотации к литературному произведению.
- Рекомендация одноклассникам литературного произведения на сходную тему.
- Составление вопросов, связанных с анализом художественного образа, и развёрнутые ответы на эти вопросы.

Термины:

* Литература как искусство слова.
* Художественный образ, его признаки.
* Миф и сказка.
* Фольклор и литература.
* Сказка фольклорная и сказка литературная.
* Фольклорные жанры (сказка, песня, загадка, пословица, поговорка).
* Литературные жанры (рассказ, повесть, роман, литературная сказка, басня).
* Тема произведения.
* Идея произведения (мораль в басне).
* Сюжет. Эпизоды.
* Художественные средства (метафора, олицетворение, эпитет, постоянный эпитет, сравнение, гипербола, аллегория).
* Ритм, рифма. Способы рифмовки.
* Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха. Вольный стих (в басне).

ЛИТЕРАТУРА КАК ИСКУССТВО СЛОВА

(Вводный урок)

Художественный образ как особый способ познания мира. Специфика образа в литературе как искусстве слова. Признаки художественного образа: обобщённость, метафоричность, выражение эмоционального отношения. Художественный вымысел, фантазия, другие средства создания образа в литературе. Словесный образ как «загадка», «намёк» и как одно из средств коммуникации.

МИФОЛОГИЯ

«Аполлон и музы», «Дедал и Икар», «Кипарис», «Орфей в подземном царстве».

Мифы как своеобразное отражение жизни. Мифы о происхождении искусства. Художественные образы в мифологии и средства их создания (метафора, сравнение, эпитет, гипербола, аллегория).

Теория литературы. Миф. Античная мифология. Метафора, сравнение, эпитет, гипербола, аллегория.

Развитие речи. Устное или письменное изложение мифа. Постановка вопроса и развёрнутый ответ на вопрос.

Связь с другими видами искусства. Мифы в различных видах искусства.

Внеклассное чтение. Мифы о Нарциссе, Фаэтоне, состязании Пана с Аполлоном.

РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР

Русские пословицы из собрания В. И. Даля.

Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц.

Сказки **«Царевна-лягушка»**, **«Жена-доказчица»**, **«Лиса и журавль»**.

Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок (волшебные, бытовые, сказки о животных). Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Положительный герой и его противники. Персонажи-животные, чудесные предметы в сказках. Простота сказочного сюжета. Повторы, традиционные зачины и концовки в народной сказке.

Теория литературы. Фольклор. Малые жанры фольклора (пословицы, поговорки, загадки). Народные сказки (волшебные, бытовые, сказки о животных). Основные темы русского фольклора. Постоянный эпитет и повтор в фольклоре. Традиционные зачины и концовки в народных сказках.

Связь с другими искусствами. Сказочные образы в изобразительном искусстве.

Развитие речи. Использование пословиц и поговорок в устной и письменной речи. Пересказ самостоятельно прочитанной сказки.

ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА

(Обзор)

Ш. Перро.
«Золушка».
Х. К. Андерсен.
«Снежная королева».
В. Ф. Одоевский.
«Городок в табакерке».
А. Погорельский.
«Чёрная курица, или Подземные жители».
В. М. Гаршин.
«Attalea Princeps».
Р. Киплинг.
«Маугли».

Сказка фольклорная и сказка литературная. Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок.

Теория литературы. Литературная сказка, её отличие от фольклорной сказки.

Развитие речи. Сочинение сказки. Отзыв о самостоятельно прочитанной литературной сказке.

АННОТАЦИЯ

(Практикум)

Знакомство с аннотациями к отдельным литературным произведениям и сборникам, антологиям. Примерный план аннотации. Возможность оценки произведения в аннотации. Самостоятельная работа над созданием аннотации к литературной сказке или сборнику литературных сказок.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

«Повесть временных лет» (фрагменты «Предание об основании Киева», «Сказание о юноше-кожемяке»).

Предание о летописце Несторе. Исторические события и их отражение в летописи. Роль устных преданий в «Повести временных лет». Образы русских князей. Нравственные проблемы в «Повести временных лет». Поучительный характер древнерусской литературы.

Теория литературы. Летопись. Повесть. Древнерусская повесть. Сказание.

Развитие речи. Письменная работа: «Что бы я рассказал людям будущего о летописях». Фантазия-картина «Ещё одно последнее сказанье — / И летопись окончена моя...» (монах-летописец за работой). «Размышление летописца о народных героях Древней Руси».

Связь с другими видами искусства. Древнерусская миниатюра «Летописец Сильвестр». «Нестор-летописец» В. М. Васнецова.

Внеклассное чтение. «Сказание о белгородском киселе». «Повесть о разорении Рязани Батыем».

ЖАНР БАСНИ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

(Обзор)

Эзоп.

«Ворон и Лисица», «Муравей и Жук».

Федр.

«Лисица и Ворон», «Лисица и Аист».

Ж. де Лафонтен.

«Дуб и Трость».

Г. Э. Лессинг.

«Свинья и Дуб».

Сюжеты античных басен и их обработка в литературе XVII—XVIII веков. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека при помощи образов животных и предметов. Традиционный круг басенных сюжетов и образов. Нравственные проблемы в баснях. Поучительный характер басен, формы выражения в них основной идеи (морали).

Теория литературы. Басня прозаическая и стихотворная. Аллегория. Идея (мораль) басни.

Развитие речи. Выразительное чтение басни наизусть.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

И. А. КРЫЛОВ

Слово о баснописце.

Басни **«Волк и Ягнёнок»**, **«Волк на псарне»**, **«Квартет»**, **«Свинья под Дубом»**.

Широко распространённые и оригинальные сюжеты в баснях Крылова. Связь басен с традицией русского устного народного творчества. Народные сказки о животных и басни. Пословицы и басни. Изображение социальных отношений и человеческих поступков в баснях Крылова. Развёрнутое сравнение как основной принцип построения басни. Своеобразие басенных персонажей. Особая роль диалогов и разговорных интонаций в баснях. Своеобразие языка. Рифма и ритм в стихотворных баснях. Вольный стих.

Теория литературы. Аллегория. Идея (мораль) басни. Вольный стих.

Развитие речи. Выразительное чтение басни наизусть. Сопоставление басен И. А. Крылова с баснями других авторов со сходными сюжетами. Сочинение-миниатюра на основе басенной морали (или сочинение собственной басни).

Внеклассное чтение. И. А. Крылов. «Ворона и Лисица», «Дуб и Трость», «Мартышка и Очки», «Стрекоза и Муравей».

А. С. ПУШКИН

Слово о поэте.

Стихотворения **«Няне»**, **«Зимний вечер»**, **«Зимнее утро»**.

Реальная основа и художественный образ няни. Обращения, эпитеты, гипербола, особая задушевная интонация и другие средства создания образа, выражения эмоционального отношения поэта к няне. Образ человека и образ русской зимы в стихотворениях. Изображение природы и настроения человека. Средства создания образа человека и образа природы (сравнения, эпитеты, метафоры).

Теория литературы. Гипербола. Сравнение. Эпитет. Метафора.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Сочинение-миниатюра с использованием сравнений, эпитетов, метафор.

Внеклассное чтение. И. А. Бунин. «Няня».

«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

Фольклорные традиции, черты волшебной сказки в произведении Пушкина. Традиционный сказочный сюжет. Добрые и злые персонажи. Образ царевны и традиционные сказочные образы доброй, скромной, трудолюбивой девушки. Конечное торжество добра над злом в сказке. Отражение в сказке народ-

ных представлений о подлинной красоте и нравственности. Поучительный характер сказки.

Теория литературы. Стихотворная литературная сказка.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагмента сказки наизусть. Подготовка спектакля или киносценария. Рассказ об одном из образов и средствах его создания.

Внеклассное чтение. А. С. Пушкин. «Сказка о попе и о работнике его Балде».

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ

Слово о поэте.

Стихотворение **«Бородино»**.

История создания стихотворения. Образы русских солдат («богатырей») и образ Бородинской битвы. Рассказ старого солдата как форма изображения Бородинской битвы. Приёмы создания образа боя. Основная идея стихотворения.

Теория литературы. Реальное историческое событие и его образ в литературе. Ритм, рифма. Звукопись.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть фрагмента стихотворения.

Внеклассное чтение. М. Ю. Лермонтов. «Поле Бородина», «Два великана».

Н. В. ГОГОЛЬ

Слово о писателе.

Повесть **«Ночь перед Рождеством»**.

Смысл названия повести. Изображение народной жизни и народных характеров. Образы кузнеца Вакулы и его невесты Оксаны. Языческое и христианское начала в повести. Фольклорные (сказочные) традиции. Элементы фантастики в сюжете и в образах. Силы зла и особенности их изображения в повести. Описание Петербурга. Своеобразие повествовательной манеры, языка произведения. Образ рассказчика. Сочетание лиризма и юмора в повести.

Теория литературы. Жизнеподобие. Фантастика. Юмор. Образ рассказчика.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагмента повести. Составление цитатного плана повести. Пересказ наиболее понравившегося фрагмента повести с кратким обоснованием его

выбора и с использованием гоголевских сравнений, эпитетов и метафор.

Внеклассное чтение. Н. В. Гоголь. «Вечер накануне Ивана Купала».

ОБРАЗ ВРЕМЕНИ ГОДА В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ

(Обзор)

А. С. Пушкин.

«Унылая пора, очей очарованье...» (отрывок из стихотворения «Осень»), «Вот север, тучи нагоняя...» (отрывок из романа «Евгений Онегин»).

Ф. И. Тютчев.

«Весенняя гроза», «Весенние воды», «Зима недаром злится...», «Чародейкою Зимою...», «Есть в осени первоначальной...».

А. А. Фет.

«Чудная картина...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

А. К. Толстой.

«Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...».

И. А. Бунин.

«Лес, точно терем расписной...» (отрывок из стихотворения «Листопад»).

Картины природы и отражение настроения человека в литературном произведении. Образ времени года и образ человека. Статическое и динамическое изображение природы. Символический смысл картин природы. Средства создания образа времени года.

Теория литературы. Образ природы. Пейзаж. Символ. Лирический герой.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворения или фрагмента. Описание любимого времени года с использованием цитат из литературных произведений. Составление поэтической антологии об одном из времён года.

И. С. ТУРГЕНЕВ

Слово о писателе.

Повесть **«Муму»**.

Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостнической России. Характеристика образов Герасима и барыни. Особенности повествования, авторское отношение

к персонажам. Символическое значение выбора главного героя. Образ Муму, средства его создания. Смысл финала повести.

Теория литературы. Авторская оценка. Портрет. Пейзаж. Образ животного.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос об отношении учащегося к событию или герою.

Внеклассное чтение. И. С. Тургенев. «Воробей».

Н. А. НЕКРАСОВ

Слово о поэте.

Стихотворение **«Крестьянские дети»**.

Изображение жизни простого народа. Тема нелёгкой крестьянской доли. Образы крестьянских детей. Речевая характеристика героев. Особенности ритмической организации. Роль диалогов в стихотворении. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Собирательный образ. Речевая характеристика. Диалог. Ритм.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть фрагмента стихотворения. Устный ответ на вопрос с использованием цитаты из стихотворения.

Внеклассное чтение. Н. А. Некрасов. «Дедушка Мазай и зайцы».

ЗАГЛАВНЫЙ ОБРАЗ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ И СРЕДСТВА ЕГО СОЗДАНИЯ

(Практикум)

Определение вида заглавного образа литературного произведения, его связи с другими образами, средств создания художественного образа. Примерный план рассказа о заглавном образе произведения. Составление рассказа об одном из образов (на материале повести И. С. Тургенева «Муму»).

Л. Н. ТОЛСТОЙ

Слово о писателе.

Рассказ **«Кавказский пленник»**.

Историческая основа и сюжет рассказа, его основные эпизоды. Главные и второстепенные персонажи. Жилин и Косты-

лин как два разных характера. Судьбы Жилина и Костылина. Поэтичный образ Дины. Нравственная проблематика произведения, его гуманистическое звучание. Смысл названия. Поучительный характер рассказа.

Теория литературы. Сюжет. Эпизод.

Развитие речи. Составление цитатного плана рассказа. Подробный пересказ эпизода от лица одного из персонажей. Письменный ответ на вопрос об одном из персонажей рассказа с использованием цитирования.

ОБРАЗ РОДИНЫ В РУССКОЙ ПОЭЗИИ

(Обзор)

И. С. Никитин.

«Русь».

А. К. Толстой.

«Край ты мой, родимый край...».

И. Северянин.

«Запевка».

Н. М. Рубцов.

«Родная деревня».

Картины родной природы, обращение к страницам русской истории, изображение жизни русских людей, национальных характеров, традиций. Особенности художественного воплощения образа России в стихотворениях разных поэтов.

Теория литературы. Фольклорные традиции. Народная песня. Характер.

Развитие речи. Составление поэтической антологии.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

И. А. БУНИН

Слово о поэте.

Стихотворения **«Густой зелёный ельник у дороги...»**, **«У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...»**.

Особенности художественной картины, нарисованной в стихотворении. Образ оленя и средства его создания. Тема красоты природы. Символическое значение природных образов.

Теория литературы. Сюжет в лирическом произведении. Символ.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть.

Внеклассное чтение. И. А. Бунин. «Солнечные часы».

С. А. ЕСЕНИН

Слово о поэте.

Стихотворения **«Гой ты, Русь, моя родная...»**, **«Топи да болота...»**, **«Нивы сжаты, рощи голы...»**.

Картины деревенской России и природные образы в стихотворениях поэта. Фольклорные и христианские традиции. Своеобразие поэтического языка, есенинских метафор, эпитетов, сравнений.

Теория литературы. Фольклорные образы. Метафора. Эпитет. Сравнение.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть.

Внеклассное чтение. С. А. Есенин. «Песнь о собаке».

П. П. БАЖОВ

Слово о писателе.

Сказ **«Медной горы Хозяйка»**.

Особенности сказовой манеры повествования. Фольклорные (сказочные) традиции в произведении. Сочетание реального и фантастического. Образ исторического времени. Средства создания образа народного умельца, мастера.

Теория литературы. Сказ. Сказовая манера повествования. Сказ и сказка.

Развитие речи. Пересказ фрагмента с сохранением сказовой манеры повествования.

Внеклассное чтение. П. П. Бажов. «Синюшкин колодец».

ОБРАЗЫ ДЕТЕЙ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

(Обзор)

В. Гюго.

«Отверженные» («Козетта», «Гаврош»).

М. Твен.

«Приключения Тома Сойера».

О. Генри.

«Вождь краснокожих».

А. П. Чехов.

«Мальчики».

Образы детей в произведениях для взрослых и для детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Серьёзное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии. Ребёнок в мире взрослых и среди сверстников.

Теория литературы. Образ персонажа и средства его создания (портрет, описание поступков, речь).

Развитие речи. Устный отзыв о понравившемся литературном произведении. Презентация книги, сборника, литературного журнала для школьников.

ОТЗЫВ О ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ

(Практикум)

Примерный план письменного отзыва о литературном произведении. Чтение фрагментов отзывов, принадлежащих известным писателям, критикам и посвящённых знакомым пятиклассникам произведениям. Самостоятельная работа над отзывом о литературном произведении.

А. С. ГРИН

Слово о писателе.

Повесть **«Алые паруса»**.

Мечта и реальная действительность в повести. Образы Ассоль и Грэя. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса. Смысл названия повести.

Теория литературы. Образы предметов. Символ.

Развитие речи. Описание одного из символических образов с использованием цитат.

Внеклассное чтение. А. С. Грин. «Зелёная лампа».

А. П. ПЛАТОНОВ

Слово о писателе.

Рассказ **«Неизвестный цветок»**.

Основная тема и идейное содержание рассказа. Философская символика образа цветка. Особенности повествовательной манеры писателя.

Теория литературы. Обобщающее значение художественного образа. Символ. Язык произведения. Рассказ.

Развитие речи. Устные ответы на вопросы с использованием цитат из рассказа.

Внеклассное чтение. А. П. Платонов. «Цветок на земле».

ПОЭЗИЯ И ПРОЗА КАК ФОРМЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РЕЧИ

(Практикум)

Ритм в художественной прозе и поэзии. Сопоставление ритмической организации стихотворения И. А. Бунина «Слово» и стихотворения в прозе И. С. Тургенева «Русский язык». Особенности стихотворной речи (ритм, метр). Двусложные (хорей, ямб) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха. Вольный стих. Рифма (точная, неточная). Белый стих. Способы рифмовки (перекрёстная, парная, кольцевая). Определение стихотворного размера, способа рифмовки. Сочинение стихотворных загадок, монорима, стихотворений с определённым стихотворным размером, способом рифмовки.

С. Я. МАРШАК

Слово о поэте.

Пьеса-сказка **«Двенадцать месяцев»**.

Фольклорные (сказочные) традиции в пьесе-сказке. Поучительный смысл произведения. Особенности создания образа в драматическом произведении. Роль монологов и диалогов.

Теория литературы. Драматическое произведение. Пьеса-сказка. Монолог. Диалог.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов по ролям.

МОНОЛОГ И ДИАЛОГ КАК СРЕДСТВА СОЗДАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА

(Практикум)

Начальное представление об эпосе, драме и лирике как литературных родах. Определение места и художественной функции монологов и диалогов в ранее изученных эпических, драматических и лирических произведениях. Начальное представление о речевой характеристике персонажа.

ОБРАЗЫ ДЕТЕЙ В ПОЭЗИИ И ПРОЗЕ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

(Обзор)

А. Т. Твардовский.

«Рассказ танкиста».

В. П. Катаев.

«Сын полка».

Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Дети и взрослые в условиях военного времени. Проблема детского героизма. Гуманистический характер военной поэзии и прозы.

Развитие речи. Устный рассказ о наиболее запомнившемся эпизоде. Сбор воспоминаний о событиях военного времени, участниках Великой Отечественной войны.

В. П. АСТАФЬЕВ

Слово о писателе.

Рассказ **«Васюткино озеро».**

Изображение становления характера главного героя рассказа. Мастерство писателя в изображении родной природы.

Теория литературы. Пейзаж.

Развитие речи. Краткий пересказ фрагмента с использованием цитирования.

Внеклассное чтение. В. П. Астафьев. «Удар сокола».

ОБРАЗЫ ЖИВОТНЫХ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РУССКИХ И ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ

(Обзор)

Дж. Лондон.

«Белый Клык».

Э. Сетон-Томпсон.

«Королевская аналостанка».

Ю. П. Казаков.

«Арктур — гончий пёс».

В. П. Астафьев.

«Жизнь Трезора».

Животные в жизни человека. Судьбы животных. Изображение красоты и благородства животных. Способы выражения авторского отношения в произведениях о животных.

Развитие речи. Написание отзыва об одном из произведений о животных или письменного ответа на вопрос об одном из образов животных с использованием цитат.

ЖАНР РАССКАЗА В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

(Обзор)

А. П. Чехов.
«Хирургия».
А. Конан Дойл.
«Камень Мазарини».
М. М. Зощенко.
«Галоша».
Р. Брэдбери.
«Всё лето в один день».

Жанровые признаки рассказа как малого эпического жанра. Особая роль события рассказывания в рассказе. Отдельные жанровые разновидности рассказа: юмористический, научно-фантастический, детективный.

Развитие речи. Устные отзывы о прочитанных рассказах. Взаимные рекомендации юмористических, научно-фантастических и детективных рассказов для самостоятельного чтения.

ТЕМА И ИДЕЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

(Практикум)

Начальное представление о теме и идее литературного произведения. «Вечные» темы в литературе. Взаимодействие нескольких тем в одном произведении. Идея произведения и возможные способы её выражения. Краткая характеристика тематики и идейного содержания произведения (на материале басни И. А. Крылова «Свинья под Дубом», стихотворения С. А. Есенина «Нивы сжаты, рощи голы...», повести А. С. Грина «Алые паруса»).

ШЕСТОЙ КЛАСС
(105 часов)

ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА В ЛИТЕРАТУРЕ

Виды деятельности:

а) чтение

- Чтение литературных произведений, включённых в программу.
- Выразительное чтение (в том числе наизусть) лирических стихотворений или фрагментов эпических произведений.
- Внеклассное чтение произведений изучаемого автора.

б) анализ

- Разграничение главных и второстепенных (эпизодических) персонажей.
- Общая характеристика системы персонажей в произведении и отношений между ними.
- Характеристика отдельного персонажа и средств создания его образа, в том числе портрета, поступков, речевой характеристики, «говорящей» фамилии, художественной детали.
- Сопоставительная характеристика персонажей и средств создания их образов.
- Выявление нравственного содержания в образе персонажа.
- Соотнесение образа персонажа и прототипа, образа автора и биографического автора, лирического героя и поэта.
- Анализ портрета персонажа и объяснение его художественной функции.
- Определение черт национального характера в образе персонажа.
- Выявление признаков отдельных жанров (баллады, повести) в литературном произведении.
- Наблюдения над особенностями ритма в стихотворном произведении, различение тонической и силлабо-тонической системы стихосложения.
- Определение типа строфы (двустишие, катрен, октава).

в) развитие устной и письменной речи

- Написание изложения с элементами сочинения — характеристики литературного персонажа.
- Устный и письменный ответ на вопрос о главном герое прочитанного произведения.

- Составление плана характеристики образа персонажа и сопоставительной характеристики двух образов персонажей.
- Сочинение — описание портрета литературного героя с использованием цитат.
- Диалог о литературном герое, нравственном содержании образа персонажа с выражением собственного отношения к нему.
- Сочинение о литературном герое (на материале изученного или самостоятельно прочитанного прозаического произведения).

Термины:

* Персонаж. Главные и второстепенные (эпизодические) персонажи.
* Система персонажей.
* Герой и антигерой.
* Тип.
* Характер.
* Лирический герой. Лирический адресат.
* Прототип.
* Портрет.
* Речевая характеристика.
* «Говорящая» фамилия.
* Художественная деталь.
* Образ предмета.
* «Вечные» образы.
* Автор.
* Сюжет. Композиция. Лирический сюжет.
* Идейное содержание литературного произведения.
* Фольклорные жанры (сказка, песня, былина).
* Литературные жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, сказ).
* Художественные средства (метафора, олицетворение, эпитет, постоянный эпитет, сравнение, гипербола, аллегория, антитеза).
* Строфа (двустишие, катрен, октава).
* Тоническая и силлабо-тоническая системы стихосложения. Дольник (в народной песне). Белый стих. Вольный стих.

ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА В ЛИТЕРАТУРЕ

(Вводный урок)

Литература как художественная картина жизни человека. Связь литературы с историей, философией, психологией. Художественная литература как «человековедение». Образ чело-

века в литературном произведении. Начальные представления о литературном герое и антигерое, характере и типе, персонаже и отдельных средствах создания образа персонажа. Главные и второстепенные (эпизодические) персонажи. Система персонажей. Образ автора в литературном произведении.

МИФОЛОГИЯ

«Яблоки Гесперид», **«Прометей»**.

Мифы и история. Герои древнегреческой мифологии. Отражение в мифах народных представлений о героических характерах. Троянский цикл. Крылатые слова и выражения, восходящие к сюжетам греческой мифологии.

Теория литературы. Миф. Античная мифология. Герой. Героический характер.

Развитие речи. Устный рассказ об одном из героев мифов. Объяснение отдельных крылатых слов и выражений, восходящих к греческой мифологии, с помощью словарей и справочной литературы. Составление словаря героев античной мифологии.

Связь с другими видами искусства. Мифы в изобразительном искусстве и кинематографе.

Внеклассное чтение. Ф. А. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла».

АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА

ГОМЕР

Слово о поэте.

«Илиада» (эпизод «Поединок Ахилла и Гектора»).

«Одиссея» (эпизод «Одиссей у Циклопа»).

Мифологическая основа античной литературы. Герои греческой мифологии. Образы Гектора и Ахилла, героев Троянской войны. Воссоздание картины боя как средство раскрытия героического характера. Образ «хитроумного» Одиссея. История Одиссея, его приключения. Средства создания образа. Обобщённое значение образа и индивидуальные свойства характера Одиссея. Образ Циклопа. Роль гиперболы как средства создания образа. Метафорический смысл слова «одиссея».

Теория литературы. Главный герой. Начальное представление о «вечном» образе.

Развитие речи. Составление плана рассказа об Одиссее или о другом герое Троянского цикла с использованием цитат из поэм Гомера.

Связь с другими видами искусства. Мифы в изобразительном искусстве и кинематографе.

Внеклассное чтение. Гомер. «Илиада» (эпизод «Троянский конь»). «Одиссея» (эпизод «Возвращение Одиссея на Итаку»).

ГЕРОИЧЕСКИЙ ЭПОС НАРОДОВ МИРА

(Обзор)

«Калевала» (*фрагменты*).

«Песнь о Роланде» (*фрагменты*).

«Песнь о нибелунгах» (*фрагменты*).

Изображение народной жизни, традиций. Обобщённое содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Волшебные предметы как атрибуты героя эпоса. Роль гиперболы в создании образа героя.

Теория литературы. Героический эпос. Гипербола.

Связь с другими видами искусства. Героический эпос народов мира в изобразительном искусстве и музыке.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов. Рассказ об одном из героев народного эпоса.

РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР

Песни **«Ах, кабы на цветы да не морозы...»**, **«Ах вы, ветры, ветры буйные...»**, **«Чёрный ворон»**, **«Не шуми, мати, зелёная дубравушка...»**.

Отражение в народных песнях быта, традиций, обрядов, национального характера. Виды народных песен (колыбельные, хороводные, свадебные, солдатские, разбойничьи и др.), их бытование и распространение. Повествовательное и лирическое начала в народной песне.

Теория литературы. Народная песня.

Развитие речи. Коллективное составление сборника колыбельных песен.

Былина **«Илья Муромец и Соловей-разбойник»**.

Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.

Теория литературы. Былина. Гипербола.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов былины.

Связь с другими видами искусства. Русский героический эпос в изобразительном искусстве и музыке. «Богатырская симфония» А. П. Бородина.

Внеклассное чтение. Былина «Садко». А. К. Толстой. «Илья Муромец».

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

«Повесть о Петре и Февронии Муромских».

Герои произведений древнерусской литературы. Идеал человека и человеческих отношений в «Повести...». Фольклорные традиции в создании образов персонажей. Образ справедливого правителя и идеальный образ русской женщины, верной и любящей, мудрой и доброжелательной, скромной, бескорыстно преданной, готовой на подвиг самопожертвования. Понимание любви к Богу и к человеку в Средневековье. Изображение борьбы за власть, отражение исторических реалий в повести.

Теория литературы. Житие. Легенда. Предание. Сказание. Идеальный образ.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов повести. Письменный рассказ об одном из героев.

Связь с другими видами искусства. Опера Н. А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже». Образы Муромских чудотворцев в иконописи. Архитектурный ансамбль деревянных церквей Петра и Февронии и Михаила в Муромском кремле XVII века. Китежская легенда в изобразительном искусстве (Н. К. Рерих, А. М. Васнецов, М. В. Нестеров, И. С. Глазунов и др.).

Внеклассное чтение. «Повесть о житии Александра Невского». «Повесть о Тверском Отроче монастыре».

ЖАНР БАЛЛАДЫ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

(Обзор)

И.-В. Гёте.

«Лесной царь».

Ф. Шиллер.

«Перчатка».

В. Скотт.
«Клятва Мойны».
Р. Л. Стивенсон.
«Вересковый мёд»
Жанровые признаки баллады. Особая атмосфера таинственного, страшного, сверхъестественного в балладе. Народная и литературная баллада. Своеобразие балладного сюжета. Герой баллады.
Теория литературы. Баллада. Сюжет.
Развитие речи. Выразительное чтение баллады.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

В. А. ЖУКОВСКИЙ

Слово о поэте.
Баллада **«Светлана»**.
Источники сюжета баллады. Сочетание таинственного, тёмного и лирического, светлого. Образ Светланы и средства его создания («говорящее» имя, описание светлицы, фольклорные и христианские образы, особенности речи). Национальные черты в образе героини. Мотив смирения и тема веры как залога торжества света над тьмой. Своеобразие финала баллады. Средства выражения авторской позиции.
Теория литературы. Баллада. Авторская позиция.
Развитие речи. Выразительное чтение наизусть фрагмента баллады. Составление плана характеристики образа Светланы. Подбор цитат из текста баллады, характеризующих Светлану как национальный тип русской девушки.
Внеклассное чтение. В. А. Жуковский. «Людмила».

ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ КАК СПОСОБ ЕГО ИНТЕРПРЕТАЦИИ

(Практикум)

Основные задачи выразительного чтения. Исполнительская задача. Подготовка к выразительному чтению. Интерпретация как истолкование смысла литературного произведения на основе его творческого прочтения. Выразительное чтение произведений разных жанров (народной песни, былины, басни, баллады и др.).

А. С. ПУШКИН

Слово о поэте.

Стихотворение **«Песнь о вещем Олеге»**.

Источники сюжета стихотворения. Смысл названия. Признаки баллады в произведении. Нравственно-философская проблематика стихотворения. Тема неотвратимости судьбы. Образ Олега и средства его создания. Образ кудесника, «любимца богов». Символические образы в стихотворении.

Теория литературы. Баллада. Символический образ.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Сопоставление стихотворения с фрагментом «Повести временных лет».

Внеклассное чтение. А. С. Пушкин. «Ворон к ворону летит...».

Роман **«Дубровский»**.

История создания романа. Изображение жизни русского поместного дворянства. Образы помещиков Дубровского и Троекурова и средства их создания. Нравственная проблематика романа. Осуждение беззакония и несправедливости. Образы крестьян. Тема бунта в романе. Образ «благородного разбойника» Владимира Дубровского. Защита чести и достоинства. Романтическая история любви Дубровского и Маши. Традиции авантюрно-приключенческого романа в произведении. Авторская позиция и способы её выражения в романе.

Теория литературы. Роман. Эпизод. Сюжет. Композиция. Главные и второстепенные персонажи. Портрет. Речевая характеристика. Тип.

Развитие речи. Восстановление хронологической последовательности в развитии событий. Краткое изложение эпизода с ответом на вопрос о его роли в раскрытии образов персонажей.

Внеклассное чтение. А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка», «Выстрел».

ПОРТРЕТ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ

(Практикум)

Особенности словесного портрета. Портрет как одно из средств характеристики образа персонажа. Портретные детали. Примерный план анализа портрета персонажа. Сопоставление портретных описаний двух персонажей. Сопоставление словесного портрета героя литературного произведения и его живописной (или графической) интерпретации.

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ

Слово о поэте.

Стихотворения **«Парус»**, **«Листок»**.

Картины природы как средство выражения эмоционального состояния лирического героя и его мировосприятия, жизненной позиции. Своеобразие лирического героя. Поиски смысла жизни и душевной гармонии. Тема одиночества. Символическое значение образов природы. Особенности ритмики и строфики.

Теория литературы. Лирический герой. Лирический сюжет. Символические образы. Двусложные и трёхсложные стихотворные размеры. Строфа.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Подбор или подготовка иллюстраций к стихотворениям.

Внеклассное чтение. М. Ю. Лермонтов. «Беглец».

А. В. КОЛЬЦОВ

Слово о поэте.

Стихотворения **«Песня пахаря»**, **«Не шуми ты, рожь...»**.

Поэтизация народной жизни и крестьянского труда. Черты народной песни в стихотворениях. Образ лирического героя.

Теория литературы. Лирический герой. Фольклорные образы в литературном произведении. Белый стих.

Развитие речи. Рассказ о биографии поэта с использованием художественных образов из его стихотворений.

Внеклассное чтение. А. В. Кольцов. «Лес» («О чём шумит сосновый лес?..»).

Ф. И. ТЮТЧЕВ

Слово о поэте.

Стихотворения **«Какое дикое ущелье!..»**, **«С поляны коршун поднялся...»**.

Тема взаимоотношений человека и природы. Природные образы как средство выражения внутреннего мира и эмоционального состояния человека. Символическое значение нарисованных в стихотворениях картин.

Теория литературы. Лирический герой. Параллелизм. Контраст. Символический образ.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть.

Внеклассное чтение. Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело...».

А. А. ФЕТ

Слово о поэте.

Стихотворения **«Ласточки»**, **«Учись у них — у дуба, у берёзы…»**.

Нравственная проблематика стихотворения. Параллелизм картин суровой зимы и человеческой жизни. Тема смирения и утверждение веры в преодоление жизненных трудностей. Прямое и образное выражение авторской позиции. Лирический герой и лирический адресат.

Теория литературы. Лирический герой. Лирический адресат. Рифма.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Характеристика способа рифмовки в стихотворении.

Внеклассное чтение. А. А. Фет. «Какая грусть! Конец аллеи...».

Н. С. ЛЕСКОВ

Слово о писателе.

Рассказ **«Левша»**.

Изображение особенностей русского национального характера. Образы талантливых русских умельцев. Образ Левши и средства его создания. Фольклорные традиции в рассказе. Смысл названия. Проблема народа и власти. Комическое и трагическое в рассказе. Своеобразие предметного мира произведения. Образ повествователя. Особенности сказовой манеры повествования у Лескова. Словотворчество.

Теория литературы. Сказ. Рассказчик. Образ предмета.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов сказа. Устные ответы на вопросы о художественной функции отдельных образов предметов в произведении. Составление плана характеристики литературного героя.

Внеклассное чтение. Н. С. Лесков. «Человек на часах».

СООБЩЕНИЕ О ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ ПИСАТЕЛЯ

(Практикум)

Биография как картина жизни человека. Смысловые части рассказа о биографии и творчестве писателя. Этапы подготовки сообщения о жизни и творчестве писателя. Работа с учебником и дополнительными источниками.

А. П. ЧЕХОВ

Слово о писателе.

Рассказы **«Толстый и тонкий»**, **«Хамелеон»**.

Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания юмористических образов (портрет, деталь, описание поведения, авторские комментарии, речь героев, «говорящие» фамилии). Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества. Использование приёма антитезы в построении системы персонажей. Своеобразие чеховских рассказов-«сценок». Роль художественной детали. Смысл названия.

Теория литературы. Юмористическое произведение. Комическая ситуация. Антитеза. Художественная деталь. Речевая характеристика.

Развитие речи. Выразительное чтение по ролям. Устные ответы на вопросы о роли художественной детали в произведении.

Внеклассное чтение. А. П. Чехов. «Злоумышленник», «Унтер Пришибеев».

ЛИТЕРАТУРА НОНСЕНСА

(Обзор)

Л. Кэрролл.

«Алиса в Стране чудес» (*фрагменты*).

«Верлиока» (из «Алисы в Зазеркалье»).

Э. Лир.

Лимерики.

Г. К. Честертон.

Стихотворения.

А. П. Чехов.

«Задачи сумасшедшего математика».

Д. Хармс.

«День (Амфибрахий)», «Столяр Кушаков», «Удивительная кошка».

Особенности литературы нонсенса. Необычные образы. Авторская позиция. Языковые средства создания комического. Приёмы языковой игры.

Теория литературы. Нонсенс. Алогизм. Комическое.

Развитие речи. Сочинение лимериков.

АВТОБИОГРАФИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ
(Обзор)

Л. Н. Толстой.
«Детство» (*избранные главы*).
М. Горький.
«Детство» (*избранные главы*).

Особенности автобиографического повествования. Жизнь в восприятии ребёнка. Темы детства и юности. Образ главного героя автобиографического произведения. Образы родителей и родного дома. Прототипы главных и второстепенных персонажей автобиографического произведения. Образцы русской автобиографической прозы XIX—XX веков.

Теория литературы. Автобиография. Прототип. Повествование от первого лица.

Развитие речи. Написание автобиографии или автобиографических заметок на основе личных впечатлений или воспоминаний. Выявление черт автобиографического произведения в ранее изученном и самостоятельно прочитанном.

Внеклассное чтение. Л. Н. Толстой. «Отрочество». М. Горький. «В людях».

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

А. И. КУПРИН

Слово о писателе.

Рассказ **«Чудесный доктор»**.

Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. Социальная и нравственная проблематика произведения, его гуманистическая направленность. Развитие традиции жанра святочного рассказа.

Теория литературы. Герой и прототип. Святочный рассказ.

Развитие речи. Сочинение о герое литературного произведения с выражением собственного отношения к нему.

СОЧИНЕНИЕ О ПЕРСОНАЖЕ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ
(Практикум)

Начальные представления о сочинении на литературную тему. Сочинение о персонаже (на материале изученных произведений Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого или др.). Анализ темы и составле-

ние развёрнутого плана сочинения. Подбор цитат, необходимых для характеристики персонажа (описаний портрета, поступков героя и др.).

А. А. БЛОК

Слово о поэте.

Стихотворения **«Лениво и тяжко плывут облака...»**, **«Встану я в утро туманное...»**.

Образ лирического героя. Средства передачи эмоционального состояния лирического героя. Символическое значение образов дороги, леса, ветра, утра и солнца. Своеобразие ритма стихотворений.

Теория литературы. Лирический герой. Символ. Повтор. Ритм.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения. Устная характеристика лирического героя стихотворения.

В. В. МАЯКОВСКИЙ

Слово о поэте.

Стихотворение **«Хорошее отношение к лошадям»**.

Образ лирического героя. Отношение героя к миру. Образ толпы. Особенности решения темы одиночества человека. Образ лошади. Использование развёрнутой метафоры в стихотворении. Гуманистическое звучание произведения. Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие системы стихосложения, ритмики и строфики. Художественная функция словотворчества и звукописи.

Теория литературы. Лирический герой. Метафора. Тоническая система стихосложения. Словотворчество. Звукопись.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения. Беседа о нравственном содержании центрального образа. Устная характеристика лирического героя стихотворения.

ТОНИЧЕСКАЯ И СИЛЛАБО-ТОНИЧЕСКАЯ СИСТЕМЫ СТИХОСЛОЖЕНИЯ

(Практикум)

Обобщение сведений о знакомых учащимся системах стихосложения. Сопоставление тонического стиха народной поэзии

и лирики В. В. Маяковского. Определение особенностей ритмики, метрики и строфики ранее изученных и самостоятельно прочитанных произведений.

Н. М. РУБЦОВ

Слово о поэте.

Стихотворения **«Звезда полей»**, **«Листья осенние»**.

Изображение родной природы в стихотворениях. Фольклорные традиции. Лирический герой, особенности его мировосприятия.

Теория литературы. Лирический герой. Тема. Идея.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть.

Внеклассное чтение. Н. М. Рубцов. «В горнице».

В. Г. РАСПУТИН

Слово о писателе.

Рассказ **«Уроки французского»**.

Изображение в рассказе трудностей послевоенного времени. Образ главного героя. Нравственная проблематика произведения. Образ учительницы. Смысл названия рассказа. Авторская позиция и способы её выражения.

Теория литературы. Герой-рассказчик. Рассказ. Идея произведения.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос о нравственном содержании образа персонажа.

СОПОСТАВИТЕЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПЕРСОНАЖЕЙ

(Практикум)

Примерный план сопоставительной характеристики двух персонажей (портрет, поступки, характер, привычки каждого персонажа, его отношение к окружающим и к природе, отношение к нему других персонажей, авторское отношение и др.). Подготовка к сочинению, посвящённому сопоставительной характеристике персонажей ранее изученных произведений.

ЖАНР ПЕСНИ В РУССКОЙ ПОЭЗИИ

(Обзор)

А. Ф. Мерзляков.
«Среди долины ровныя...».
А. А. Дельвиг.
«Русская песня» («Соловей, мой соловей...»).
П. А. Вяземский.
«Ещё тройка» («Тройка мчится, тройка скачет...»).
Ф. А. Глинка.
«Узник» («Не слышно шуму городского...»).
И. И. Козлов.
«Вечерний звон».
А. А. Григорьев.
«О, говори хоть ты со мной...».
Б. Ш. Окуджава.
«Арбатский романс».
В. С. Высоцкий.
«Кони привередливые».

Традиции народной поэзии в песенной лирике русских поэтов. Основные темы и образы. Романс как разновидность лирических произведений.

Теория литературы. Народная песня. Романс.

Развитие речи. Подготовка устных сообщений о русском романсе.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

ДЖ. ЛОНДОН

Слово о писателе.

Рассказ **«Сказание о Кише»**.

История незаурядной, героической личности. Особенности характера Киша и отношение героя к людям. Тема взаимоотношений героя и окружающих его людей. Картины быта народов Севера. Национальные черты в характере главного героя.

Теория литературы. Тема. Сказание. Герой.

Развитие речи. Отзыв о самостоятельно прочитанном произведении зарубежного писателя.

Внеклассное чтение. Дж. Лондон. «Любовь к жизни».

А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ

Слово о писателе.

Повесть-сказка **«Маленький принц»**.

Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Воссоздание мира детских раздумий о жизни, отношениях между людьми. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Духовное и материальное, красивое и полезное в системе жизненных ценностей ребёнка. Образы «взрослых» в произведении. Темы дружбы и любви. Мысль об ответственности как основе человеческих отношений. Роль метафоры и аллегории в повести. Символическое значение образа Маленького принца.

Теория литературы. Философская сказка. Притча. Метафора. Аллегория. Символ.

Развитие речи. Диалог о главном герое и «вечных» вопросах в литературе. Устное описание портрета Маленького принца. Сочинение-миниатюра, раскрывающее содержание цитаты из повести.

Внеклассное чтение. А. де Сент-Экзюпери. «Планета людей».

ЖАНР ПОВЕСТИ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

(Обзор)

А. А. Бестужев-Марлинский.

«Испытание».

Н. В. Гоголь.

«Вий».

А. П. Чехов.

«Степь».

В. М. Шукшин.

«Живёт такой парень».

Жанровые признаки повести как среднего эпического жанра. Отличие повести от рассказа. Особая роль повествователя и его точки зрения в повести. Отдельные жанровые разновидности повести по характеру тематики (социально-бытовые, психологические, автобиографические, юмористические, научно-фантастические, детективные и др.).

Теория литературы. Эпос. Повесть. Повествователь.

Развитие речи. Письменные отзывы о самостоятельно прочитанных повестях. Взаимные рекомендации повестей разной тематики для самостоятельного чтения.

СЕДЬМОЙ КЛАСС
(70 часов)

СЮЖЕТ КАК МЕТАФОРА ЖИЗНИ

Виды деятельности:

а) чтение

- Выразительное чтение фрагментов эпических, лирических произведений.
- Выразительное чтение наизусть лирических стихотворений, отрывков из художественной прозы, монологов из драматических произведений.
- Чтение по ролям фрагментов драматических произведений.

б) анализ

- Сопоставление исторического (или биографического) протособытия и его художественного воплощения в литературном произведении.
- Выявление сюжетных линий в произведении.
- Различение сюжетных и бессюжетных лирических стихотворений.
- Определение типа конфликта в произведении.
- Общая характеристика сюжета и объяснение его связи с проблематикой произведения.
- Выявление экспозиции, завязки, кульминации и развязки.
- Анализ эпизода и объяснение его места в сюжете произведения.
- Выявление признаков отдельных жанров (трагедии, комедии, новеллы) в литературном произведении.
- Наблюдения над особенностями построения сюжета в эпических произведениях.
- Общая характеристика проблематики произведения (историческая, социальная, нравственная, философская).

в) развитие устной и письменной речи

- Сжатое изложение эпизода и ответ на вопрос о значении данного эпизода в сюжете произведения.
- Устный и письменный ответ на вопрос об историческом (или биографическом) протособытии и его художественном воплощении в произведении.
- Составление плана характеристики образа персонажа и сопоставительной характеристики двух образов персонажей.

- Сочинение — анализ эпизода литературного произведения с использованием цитат.
- Сочинение о событии, изображённом в литературном произведении.
- Отзыв о самостоятельно прочитанном остросюжетном произведении (с использованием элементов выборочного изложения и цитирования).
- Отзыв о театральной постановке или кинематографической версии драматического произведения.

Термины:

* Сюжет.
* Лирический сюжет.
* «Вечные» сюжеты, «бродячие» сюжеты.
* Художественный конфликт.
* Персонажи-«двойники» и персонажи-антиподы.
* Элементы сюжета: экспозиция, завязка, кульминация, развязка.
* Сюжетная линия.
* Эпизод.
* Пейзаж.
* Интерьер.
* Образ события.
* Протособытие.
* Гротеск.
* Драматические жанры (трагедия, комедия).
* Эпические жанры (роман, повесть, новелла).
* Лиро-эпические жанры (поэма).
* Тропы (метафора, олицетворение, символ, аллегория, гипербола, гротеск, эпитет).
* Фигуры (сравнение, антитеза, повтор, анафора, инверсия, риторический вопрос).
* Композиция.
* Повествователь.
* Проблематика произведения (социальная, нравственная, философская).
* Исповедь.
* Стилизация.
* Стихотворение в прозе.
* Белый стих.

СЮЖЕТ КАК МЕТАФОРА ЖИЗНИ

(Вводный урок)

Образ события в литературном произведении. Историческая и биографическая основа художественного изображения события. Протособытие и сюжет. Реальные и фантастические сюжеты. «Вечные» сюжеты и «бродячие» сюжеты. Эпизоды (или сцены) как фрагменты общей картины жизни. Сюжетная линия как цепь эпизодов. Основные элементы сюжета (экспозиция, завязка, кульминация, развязка). Воссоздание в сюжете жизненных противоречий, устойчиво конфликтного состояния мира.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

«Поучение» Владимира Мономаха.

Художественный образ и личность Владимира Мономаха. Своеобразие сюжета и композиции «Поучения». Особенности языка. События и размышления о жизни как отражение жизненной позиции правителя и человека. Конфликт Мономаха с братьями. Хроника дружинных походов. Письмо Мономаха князю Олегу Святославовичу. Переплетение конкретно-исторического и общечеловеческого в сюжете «Поучения». Публицистический пафос произведения.

Теория литературы. Красноречие. Жанр поучения. Композиция. Исповедь. Проповедь. Автобиография. Публицистика.

Развитие речи. Составление комментария к отдельным фрагментам «Поучения» Владимира Мономаха. Обсуждение жизненной ситуации, определяющей мысли и настроения героя. Сочинение-стилизация в форме поучения, наставления.

Связь с другими видами искусства. Древнерусский быт и уклад жизни. Древнерусская иконопись.

Внеклассное чтение. «Завещание Ярослава Мудрого сыновьям» (из «Повести временных лет»). «О правлении и смерти Мономаха» (из «Ипатьевской летописи»). Н. И. Костомаров. «Владимир Всеволодович» (жизнеописание).

КЛАССИЧЕСКИЕ СЮЖЕТЫ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

(Обзор)

М. де Сервантес.

Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (*фрагменты*).

Роман Сервантеса и рыцарские романы. «Вечный» сюжет о подвиге во имя прекрасной дамы. Дон Кихот как «вечный» образ. Социальная, философская, нравственная проблематика романа. Проблема выбора жизненного идеала. Конфликт иллюзии и реальной действительности.

Теория литературы. «Вечный» сюжет. «Вечный» образ. Эпизод. Антитеза. Проблематика произведения. Пародия.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос об отражении в «вечном» образе «вечных» противоречий жизни.

Связь с другими видами искусства. Образы Дон Кихота, Санчо Пансы и Дульсинеи в изобразительном искусстве, музыке, кинематографе.

Внеклассное чтение. М. Твен. «Янки из Коннектикута при дворе короля Артура». А. С. Пушкин. «Жил на свете рыцарь бедный...».

У. Шекспир.

Трагедия «Ромео и Джульетта» (*фрагменты*).

«Вечная» тема любви в трагедии. Основной конфликт. Понятие о трагическом. Смысл начальных строк трагедии. Тема судьбы, трагической предопределённости. Судьба влюблённых в жестоком мире. Трагическая ошибка. Образы Ромео и Джульетты как «вечные» образы. Смысл финала трагедии.

Теория литературы. Трагическое. Трагедия. Конфликт. «Вечный» сюжет. Завязка. Кульминация. Развязка.

Развитие речи. Выразительное чтение по ролям. Устные ответы на вопросы об особенностях завязки, кульминации и развязки в трагедии. Выставка иллюстраций к трагедии, декораций к отдельным сценам и костюмов.

Связь с другими видами искусства. Сюжет трагедии «Ромео и Джульетта» в живописи, музыке и кинематографе.

Внеклассное чтение. У. Шекспир. «Двенадцатая ночь, или Что угодно».

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Д. И. ФОНВИЗИН

Слово о писателе.

Комедия **«Недоросль»**.

История создания комедии. Понятие о комическом. Сатирическая направленность комедии. Социальная и нравственная проблематика. Положительные герои комедии и их конфликт

с миром Простаковых и Скотининых. Основные стадии развития конфликта. Проблемы воспитания, образования будущего гражданина. «Говорящие» фамилии и имена, речевые характеристики как средства создания образов персонажей. Смысл финала комедии.

Теория литературы. Комическое. Комедия. Сатира. Конфликт. Экспозиция. Завязка. Кульминация. Развязка. «Говорящие» фамилии. Речевая характеристика. Диалог. Монолог.

Развитие речи. Выразительное чтение по ролям. Речевая характеристика одного из действующих лиц комедии. Отзыв о театральной постановке. Сочинение об особенностях конфликта комедии и его реализации в сюжете.

Связь с другими видами искусства. Театральные постановки комедии.

Внеклассное чтение. Д. И. Фонвизин. «Всеобщая придворная грамматика» (*фрагменты*).

ХАРАКТЕРИСТИКА КОНФЛИКТА И СПОСОБОВ ЕГО РАЗРЕШЕНИЯ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ

(Практикум)

Обобщение сведений о конфликте (на материале ранее изученных произведений). Конфликт социальный, семейный, личный. Конфликт внешний и внутренний. Реализация конфликта в сюжете. Основные стадии развития конфликта. Участники конфликта. Персонажи-«двойники» и персонажи-антиподы. Примерный план характеристики конфликта. Подготовка к сочинению об особенностях конфликта в комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» или самостоятельно прочитанном произведении.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

А. С. ПУШКИН

Слово о поэте.

Стихотворения **«Туча»**, **«Узник»**, **«Анчар»**.

Своеобразие сюжета в стихотворениях. Темы свободы и плена, добра и зла. Влияние фольклорной традиции. Параллелизм в изображении мира природы и мира людей. Роль антитезы в композиции. Символические образы. Особенности ритмики, метрики и строфики стихотворений.

Повесть **«Станционный смотритель»**.

Традиционный сюжет и его оригинальное переосмысление в повести. Обращение к библейской истории о блудном сыне. Комическое и трагическое в произведении. Образ Самсона Вырина и тема «маленького человека» в русской литературе. Образ повествователя. Смысл финального эпизода. Гуманистическое звучание произведения.

Теория литературы. «Вечный» сюжет. Тема «маленького человека». Интерьер.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Краткая характеристика сюжета повести и выделение основных эпизодов. Письменный ответ на вопрос о нравственной проблематике произведения и о мотивах обращения писателя к библейской истории.

Связь с другими видами искусства. Иллюстрации к произведениям поэта.

Внеклассное чтение. «Притча о блудном сыне» (*Лук. 15, 11—32*). А. С. Пушкин. «Метель».

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ

Слово о поэте.

Стихотворения **«Три пальмы»**, **«Тучи»**.

Своеобразие лирического сюжета. Пушкинские темы, мотивы и образы в стихотворениях. Темы свободы и судьбы. Мотивы одиночества и смирения. Событие в биографии поэта как основа создания художественной картины жизни. Образ дисгармоничного мира и образ лирического героя, утратившего душевную гармонию. Образы-символы в стихотворениях.

Поэма **«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»**.

Своеобразие сюжета поэмы, его историческая основа. Картины русского быта. Нравственная проблематика произведения. Особенности конфликта в «Песне...». Образы купца Калашникова и опричника Кирибеевича и средства их создания. Проблема героического характера. Эпизод поединка как кульминация сюжета. Образ Ивана Грозного и тема «неправедной власти». Сопоставление зачина и концовки поэмы. Суд Божий, суд царя и мирской суд в поэме. Фольклорные источники и развитие традиций устного народного творчества в поэме.

Теория литературы. Лирический сюжет. Параллелизм. Эпитет, метафора, сравнение, антитеза. Историческая основа ли-

тературного сюжета. Герой. Конфликт. Эпизод. Кульминация сюжета. Фольклорные традиции. Стилизация. Белый стих.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений и фрагмента поэмы наизусть. Письменный ответ на вопрос о своеобразном завершении кульминационного эпизода в поэме.

Связь с другими видами искусства. Иллюстрации к произведениям поэта.

Внеклассное чтение. М. Ю. Лермонтов. «Боярин Орша».

ХАРАКТЕРИСТИКА СЮЖЕТА ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

(Практикум)

Обобщение сведений о сюжете как организующем начале в эпических, драматических и лиро-эпических произведениях. Своеобразие лирического сюжета. Традиционные и нетрадиционные сюжетные модели. «Вечные» и «бродячие» сюжеты. Проблематика произведения (философская, социальная, нравственная) и её воплощение в сюжете. Примерный план характеристики сюжета литературного произведения. Подготовка к устным сообщениям об особенностях сюжета в одном из ранее изученных или самостоятельно прочитанных произведений.

Н. В. ГОГОЛЬ

Слово о писателе.

Повесть **«Тарас Бульба»**.

Историческая основа повести. Картины природы и картины народной жизни. Изображение героического характера, сильных, мужественных защитников Отечества. Прославление товарищества. Патриотическая тема и тема предательства в повести. Образы Остапа и Андрия и средства их создания. Принцип контраста в изображении братьев. Образ Тараса Бульбы. Трагизм конфликта отца и сына. Конфликт долга и чувства в душах героев. Роль детали в раскрытии характера. Смысл финала повести.

Теория литературы. Эпос. Герой. Повесть. Сюжет. Конфликт. Пейзаж.

Развитие речи. Выделение основных эпизодов в сюжетных линиях Остапа и Андрия. Письменный ответ на вопрос об основном конфликте повести. Устный пересказ одного из эпизодов повести и краткая его характеристика. Подбор цитат к устному рассказу о картине жизни, нарисованной в произведении.

Связь с другими видами искусства. Иллюстрации к повести. Картина И. Е. Репина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану».

Внеклассное чтение. Н. В. Гоголь. «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».

АНАЛИЗ ЭПИЗОДА ЭПИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

(Практикум)

Обобщение знаний об эпизоде как элементе сюжета. Закрепление навыка выделения основных эпизодов в произведении, выбора заглавия к ним. Примерный план анализа эпизода эпического произведения. Подготовка к написанию сочинения, посвящённого анализу одного из кульминационных эпизодов в ранее изученном произведении.

И. С. ТУРГЕНЕВ

Слово о писателе.

Рассказы **«Живые мощи»**, **«Лес и степь»**.

Биографическая основа рассказов. История создания цикла «Записки охотника». Образ охотника. Картины русской жизни и русской природы в рассказах. Мастерство пейзажной живописи. Образ русской крестьянки. Сила характера, широта души Лукерьи. Сочетание эпического и лирического начал в рассказах.

Теория литературы. Рассказ. Очерк. Лирическая проза. Пейзаж.

Развитие речи. Подготовка сообщения о писателе и об истории создания цикла «Записки охотника» с использованием справочной литературы. Отзыв о самостоятельно прочитанном рассказе из цикла «Записки охотника».

Внеклассное чтение. И. С. Тургенев. «Бежин луг».

Ф. И. ТЮТЧЕВ

Слово о поэте.

Стихотворения **«Фонтан»**, **«Ещё земли печален вид...»**, **«Неохотно и несмело...»**.

Философская проблематика стихотворений. Параллелизм в описании жизни природы и жизни человека. Природные образы и средства их создания. Особенности сюжета в лирических произведениях.

Теория литературы. Сюжет. Параллелизм.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворения. Подготовка вопросов для обсуждения философской проблематики стихотворений поэта о природе.

Внеклассное чтение. Ф. И. Тютчев. «Декабрьское утро».

А. А. ФЕТ

Слово о поэте.

Стихотворение **«Кот поёт, глаза прищуря...»**, **«На дворе не слышно вьюги...»**, **«Вечер»**.

Философская проблематика стихотворений. Параллелизм в описании жизни природы и жизни человека. Особенности сюжета в лирических произведениях. Традиции балладного сюжета в стихотворении «На дворе не слышно вьюги...».

Теория литературы. Сюжет. Параллелизм. Баллада.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворения. Сочинение о взаимодействии жизни природы и жизни человека на основе личных наблюдений и с использованием примеров из художественной литературы.

Внеклассное чтение. А. А. Фет. «Какая грусть! Конец аллеи...».

ПЕЙЗАЖ В ЭПИЧЕСКИХ И ЛИРИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ

(Практикум)

Обобщение знаний о функциях пейзажа в литературе. Пейзаж как неотъемлемая часть национального образа мира. Сюжетно-композиционная роль пейзажа. Разнообразие картин природы в эпических и лирических произведениях. Символическое значение природных образов. Средства создания пейзажных картин. Примерный план анализа литературного пейзажа (на материале ранее изученных эпических и лирических произведений). Подготовка к написанию сочинения, посвящённого анализу пейзажа в одном из произведений.

Н. А. НЕКРАСОВ

Слово о поэте.

Стихотворение **«В полном разгаре страда деревенская...»**.

Изображение народных характеров. Проблема социальной несправедливости. Образ русской крестьянки. Тема нелёгкой

судьбы русской женщины. Эпическое начало в лирике Некрасова. Особенности языка. Развитие фольклорных традиций в стихотворениях.

Поэма **«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»)**.

Историческая основа сюжета поэмы. Образ русской дворянки и средства его создания. Художественная функция диалога в поэме. Социальная и нравственная проблематика произведения. Авторская позиция и способы её выражения. Особенности строфики и ритмики.

Теория литературы. Лирический сюжет. Эпический сюжет. Фольклорные традиции. Строфа. Стихотворный размер.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть фрагментов. Подготовка сообщений об исторической основе поэмы и о судьбах отдельных декабристов, сосланных в Сибирь, с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

Внеклассное чтение. Н. А. Некрасов. «Русские женщины» («Княгиня М. Н. Волконская»).

М. Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Слово о писателе.

Сказка **«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»**.

Своеобразное художественное осмысление проблем российской действительности. Сочетание фольклорных традиций и традиций литературной сказки. Особенности сказочного сюжета. Социальная и нравственная проблематика сказок Салтыкова-Щедрина. Сатирическое обличение общественных пороков. Проблема взаимоотношений народа и власти. Изображение народного характера. Авторская позиция и способы её выражения. Художественная функция гротеска и эзопова языка.

Теория литературы. Фантастика. Гротеск. Эзопов язык. Сатира.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос о смысле финала одной из сказок. Сжатое изложение эпизода и ответ на вопрос о его значении в сюжете произведения. Подготовка сообщений о гротеске в литературе и других видах искусства.

Связь с другими видами искусства. Иллюстрации к сказкам писателя.

Внеклассное чтение. М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик».

А. П. ЧЕХОВ

Слово о писателе.

Рассказы **«Смерть чиновника»**, **«Маска»**.

Смысл названия рассказов. Особенности сюжета и композиции. Приём повтора. Способы выражения авторской позиции. Роль художественной детали в рассказах. Смысл финала.

Теория литературы. Художественная деталь.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос о смысле финала рассказов. Сообщения о комических ситуациях на основе жизненного и читательского опыта.

Внеклассное чтение. А. П. Чехов. «Налим».

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

ИЗОБРАЖЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКИХ СОБЫТИЙ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

(Обзор)

И. С. Шмелёв.

«Страх».

Е. И. Замятин.

«Дракон».

А. А. Фадеев.

«Разгром» (*фрагменты*).

Образ исторического события в литературном произведении. Герои и прототипы, образ исторического события, прототипическая ситуация. Соединение вымысла и правдоподобия, достоверности и художественной условности. История в восприятии и оценке автора и его героев.

Теория литературы. Образ события. Историческое произведение. Прототип.

Развитие речи. Рецензия на самостоятельно прочитанную книгу.

И. А. БУНИН

Слово о писателе.

Рассказ **«Подснежник»**.

Историческая основа произведения. Тема прошлого России в рассказе. Счастье и горе, праздники и будни в жизни главного героя. Приёмы антитезы и повтора в композиции рассказа. Символический смысл названия.

Теория литературы. Антитеза. Повтор. Символ.

Развитие речи. Подготовка устного сообщения о биографии писателя и его жизни в эмиграции. Письменный ответ на вопрос о смысле названия рассказа.

Внеклассное чтение. И. А. Бунин. «Лапти».

А. И. КУПРИН

Рассказ **«Куст сирени»**.

Особенности сюжета рассказа. Неожиданно возникший конфликт и остроумное его разрешение. Жизнерадостное настроение и жизнеутверждающее начало в рассказе. Авторская позиция.

Теория литературы. Конфликт. Ирония.

Развитие речи. Устный ответ на вопрос о формах проявления комического в рассказе.

Внеклассное чтение. А. И. Куприн. «Храбрые беглецы».

СОЧИНЕНИЕ О СОБЫТИИ, ИЗОБРАЖЁННОМ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ

(Практикум)

Особенности построения сочинения о событии, изображённом в литературном произведении. Анализ основного события и анализ одного из событий, изображённых в произведении. Подготовка плана и цитатного материала для сочинения, посвящённого сюжету рассказа И. С. Шмелёва «Страх».

В. В. МАЯКОВСКИЙ

Слово о поэте.

Стихотворение **«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»**.

Своеобразное решение темы назначения поэта и поэзии в сюжете и образной системе стихотворения. Жизнеподобие и фантастика в произведении. Лирический герой и средства создания его образа. Смысл основной метафоры произведения. Особая функция необычного диалога. Ритмическая организация. Особенности языка. Словотворчество Маяковского.

Теория литературы. Реальное и фантастическое в сюжете. Метафора. Гипербола. Ритм. Словотворчество.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Сопоставление фактов биографии поэта и художествен-

ной картины. Обсуждение вопроса о роли гиперболы в искусстве и в разных ситуациях общения.

Связь с другими видами искусства. Рисунки В. В. Маяковского.

А. А. АХМАТОВА

Слово о поэте.

Стихотворения **«Мужество»**, **«Постучись кулачком — я открою...»**.

Историческая и биографическая основы стихотворений. События военного времени в восприятии поэта. Патриотическая тема в стихотворениях о войне. Фольклорные традиции. Особенности языка, строфики и ритмики.

Теория литературы. Тема. Фольклорная традиция. Трёхсложные размеры стиха (дактиль, амфибрахий, анапест).

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения. Подготовка сообщения о военной теме в лирике поэта.

Внеклассное чтение. А. А. Ахматова. «Прошло пять лет — и залечила раны...».

Н. А. ЗАБОЛОЦКИЙ

Слово о поэте.

Стихотворения **«Я не ищу гармонии в природе...»**, **«В этой роще берёзовой...»**, **«Гроза идёт»**.

Развитие традиций русской классической литературы в творчестве поэта. Параллелизм изображения жизни природы и жизни человека. Философская проблематика стихотворений. Трагические события в истории человечества и их отражение в произведениях поэта.

Теория литературы. Лирический сюжет. Проблематика.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения. Письменный ответ на вопрос о философской проблематике стихотворения.

Внеклассное чтение. Н. А. Заболоцкий. «Журавли».

ТРОПЫ И ПОЭТИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ

(Практикум)

Обобщение сведений об изобразительно-выразительных средствах. Выявление в поэтическом тексте тропов (метафора,

олицетворение, символ, аллегория, гипербола, гротеск, эпитет и др.) и фигур (сравнение, антитеза, повтор, анафора, инверсия, риторический вопрос и др.) и объяснение их художественной функции. Анализ особенностей языка художественного произведения (на материале лирического стихотворения).

М. А. ШОЛОХОВ

Слово о писателе.

Рассказ **«Судьба человека»**.

Изображение трагедии народа в военные годы. Судьба народа и судьба отдельного человека. Смысл названия рассказа. Истории Андрея Соколова и Вани как типичные истории военного времени. Образ простого русского человека, труженика и воина. Андрей Соколов как цельный характер. События в биографии героя. Проблема нравственного выбора в рассказе. Особенности композиции произведения. Образ рассказчика. Роль портретной детали и картин весенней природы.

Теория литературы. Характер. Тип. Герой-рассказчик. Повествователь. «Рассказ в рассказе».

Развитие речи. Подготовка устных сообщений об участниках Великой Отечественной войны (на основе справочной литературы или семейных архивов). Сочинение о биографии литературного героя. Выразительное чтение фрагмента рассказа.

Внеклассное чтение. А. Н. Толстой. «Русский характер».

В. М. ШУКШИН

Слово о писателе.

Рассказы **«Срезал»**, **«Чудик»**.

Своеобразие шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей. Изображение события в жизни героя как средство раскрытия характера. Сочетание смешного и серьёзного, бытового и возвышенного. Мастерство писателя в построении диалога.

Теория литературы. Жанр рассказа. Рассказчик. Внешний и внутренний конфликт.

Развитие речи. Развёрнутые аргументированные ответы на вопросы о роли события в жизни героя. Выразительное чтение диалогов.

Внеклассное чтение. В. М. Шукшин. «Микроскоп».

РЕЦЕНЗИЯ НА САМОСТОЯТЕЛЬНО ПРОЧИТАННОЕ ЛИТЕРАТУРНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ ИЛИ ТЕАТРАЛЬНУЮ ПОСТАНОВКУ

(Практикум)

Рецензия как жанр литературной критики и публицистики. Виды рецензий. Чтение фрагментов из рецензий на известные учащимся литературные произведения, театральные постановки (или кинофильмы). Обсуждение примерного плана рецензии на одну из новинок художественной литературы. Подготовка к написанию рецензии.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

ЖАНР НОВЕЛЛЫ В ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

(Обзор)

П. Мериме.
«Видение Карла XI».
Э. А. По.
«Низвержение в Мальстрём».
О. Генри.
«Дары волхвов».

Становление новеллы как жанра в европейской литературе. Жанровые признаки новеллы. Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизма действия, строгость построения новеллы. Новелла и рассказ как малые эпические жанры.

Теория литературы. Новелла. Рассказ. Сюжет.

Развитие речи. Отзыв о самостоятельно прочитанной новелле с изложением и анализом кульминационного эпизода.

СЮЖЕТ В ДЕТЕКТИВНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ

(Обзор)

М. Леблан.
«Солнечные зайчики».
А. Конан Дойл.
«Знак четырёх».
Г. К. Честертон.
«Лиловый парик».
А. Кристи.
«Тайна египетской гробницы».

Ж. Сименон.

«Показания мальчика из церковного хора».

Особый тип построения сюжета в детективах. Конфликт добра и зла, разрешающийся торжеством добра. Преступник и сыщик как непосредственные участники конфликта. Соединение двух сюжетных линий (совершение преступления и раскрытие преступления) в благополучной развязке. Галерея ярких типов сыщиков (Шерлок Холмс, пастор Браун, Эркюль Пуаро, комиссар Мегрэ и др.).

Теория литературы. Сюжет. Сюжетная линия. Детектив. Тип.

Развитие речи. Рецензия на самостоятельно прочитанную книгу.

СЮЖЕТ В ФАНТАСТИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ

(Обзор)

Дж. Р. Р. Толкиен.

«Хоббит, или Туда и обратно».

А. Азимов.

«Поющий колокольчик».

Р. Шекли.

«Страж-птица».

Использование научного метода в создании гипотетических ситуаций, картин «вероятностного мира», возможной действительности в произведениях научной фантастики. Традиции прогностической и социально-философской фантастики. Фэнтези как особый вид фантастической литературы. Связь фэнтези с традицией мифологии, фольклора, рыцарского романа. Присутствие романтического принципа двоемирия, конфликта мечты и реальности. Сюжет как цепь испытаний.

Теория литературы. Сюжет. Фантастика. Фэнтези. Романтизм.

Развитие речи. Рецензия на самостоятельно прочитанную книгу. Взаимные рекомендации книг для чтения. Презентация новых изданий произведений фантастической литературы.

ВОСЬМОЙ КЛАСС
(70 часов)

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ; ЛИТЕРАТУРНЫЕ ЖАНРЫ

Виды деятельности:

а) чтение

- Выразительное чтение фрагментов эпических, лирических, драматических произведений.
- Выразительное чтение наизусть лирических стихотворений, отрывков из художественной прозы, монологов из драматических произведений.
- Чтение по ролям фрагментов драматических произведений.
- Внеклассное чтение произведений одного жанра.

б) анализ

- Выявление в литературном произведении художественных образов разного вида и установление системных отношений между ними, определение основного принципа построения системы образов.
- Общая характеристика системы образов произведения, предметного мира, природных образов, образа события, образа социальной группы.
- Различение эпических, лирических, драматических, лироэпических и лирико-драматических произведений.
- Определение жанра произведения и жанровой разновидности.
- Сопоставление литературных произведений определённого жанра (комедия) с жанровым каноном.
- Анализ жанрового своеобразия литературного произведения.
- Общая характеристика художественного мира литературного произведения и соотнесение его с литературным направлением (классицизмом, сентиментализмом, романтизмом, реализмом).
- Анализ предметного мира литературного произведения, образа предмета и его художественной функции в произведении.
- Выявление признаков отдельных жанров (трагедии, комедии, повести) в литературном произведении.
- Анализ смысла заглавия и эпиграфа в литературном произведении.

• Характеристика тематики и проблематики произведения в соотнесении с его жанром и литературным направлением.

в) развитие устной и письменной речи

• Устный и письменный ответ на вопрос об особенностях построения системы образов в произведении.

• Составление плана и подбор цитат к устной характеристике художественного мира произведения.

• Сочинение об образе социальной группы в произведении.

• Составление плана сочинения о жанровом своеобразии литературного произведения и его соотношении с жанровым каноном.

• Сообщение о биографии писателя и об истории создания произведения с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

• Обсуждение нравственных проблем, поднятых в произведении.

• Сочинение о смысле заглавия литературного произведения.

• Сочинение-эссе по нравственным проблемам, поднятым в произведении.

• Устные рекомендации по внеклассному чтению произведений определённого жанра.

• Рецензия на театральную постановку или кинематографическую версию драматического произведения.

• Стилизация в жанре оды (послания, эпиграммы).

Термины:

* Фольклор и литература.
* Литература духовная и светская.
* Древнерусская литература.
* Духовная поэзия.
* Литература Просвещения.
* Художественная форма и художественное содержание.
* Тематика, проблематика, идейное содержание.
* Жанры духовной литературы (проповедь, житие, притча).
* Литературный род (эпос, лирика, драма).
* Жанр.
* Канон.
* Эпические жанры (роман, повесть, рассказ, новелла).
* Лирические жанры (лирическое стихотворение, послание, эпиграмма).
* Драматические жанры (трагедия, комедия, драма).

* Лиро-эпические жанры (поэма, баллада, басня, сатира).
* Художественный мир.
* Литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм).
* Тропы (метафора, олицетворение, символ, аллегория, гипербола, гротеск, эпитет).
* Фигуры (сравнение, антитеза, повтор, анафора, инверсия, риторический вопрос).
* Композиция.
* Эпиграф.
* Психологизм.
* Трагическое и комическое.
* Идеал.
* Стилизация.
* Пародия (бурлеска, травестия).
* Ритм, рифма.
* Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения.
* Белый стих.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

(Вводный урок)

Понятие о художественной форме. Жанр как относительно устойчивая форма литературного творчества. Деление литературы на роды и жанры. Формальное и содержательное в жанре. Жанровая система, многообразие жанров и жанровых форм. Категории рода и жанра в античных поэтиках (Аристотель) и манифестах западноевропейского классицизма (Н. Буало). Понятие о художественном мире литературного произведения. Понятие о литературном направлении. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

«ЖИТИЕ СЕРГИЯ РАДОНЕЖСКОГО»

Духовный путь Сергия Радонежского. Значение монастырей в духовной жизни людей XI—XV веков. Городские и пустынные монастыри. Идейное содержание произведения. Соответствие образа героя и его жизненного пути канону житийной литера-

туры. Сочетание исторического, бытового и чудесного в житии. Отношение к власти в миру и в монастыре. Подвиг Сергия Радонежского. Сила духа и святость героя. Отражение композиционных, сюжетных, стилистических особенностей житийной литературы в историческом очерке Б. К. Зайцева.

Теория литературы. Канон. Агиография. Житие. Житийные сюжеты. Житийный герой. Стиль «плетения словес».

Развитие речи. Сочинение-описание по картине М. В. Нестерова «Видение отроку Варфоломею». Наблюдение над особенностями стиля художественного текста на примере сопоставления фрагмента очерка Б. К. Зайцева и фрагмента «Жития Сергия Радонежского» Епифания Премудрого. Сочинение-эссе «Почему Сергия Радонежского называли „ангелом русской земли“?»

Связь с другими видами искусства. Житийное и иконописное изображения человека в древнерусском искусстве. Иконописные изображения Сергия Радонежского, Бориса и Глеба. Икона «Троица Ветхозаветная» А. Рублёва. Картина М. В. Нестерова «Видение отроку Варфоломею».

Внеклассное чтение. В. О. Ключевский. «Значение преподобного Сергия для русского народа и государства». В. Г. Распутин. «Ближний свет издалека».

ДУХОВНАЯ ТРАДИЦИЯ В РУССКОЙ ПОЭЗИИ

(Обзор)

М. В. Ломоносов.

«Утреннее размышление о Божием величестве» (*фрагмент*).

Г. Р. Державин.

«Бог» (*фрагмент*).

В. А. Жуковский.

«Теснятся все к Тебе во храм...».

А. С. Хомяков.

«Воскрешение Лазаря».

А. К. Толстой.

«Благовест», «Благословляю вас...».

К. Р.

«Молитва».

Религиозные мотивы в русской поэзии. Человек в системе мироздания. Проблема предназначения человека. Тема духовного поиска. Бог в окружающем мире и в душе человека. Тема восхваления Творца. Образ Христа. Стихи Богородично-

го цикла. Искусство как воплощение Божественной гармонии. Жанровое и стилевое богатство духовной поэзии. Развитие традиций духовной поэзии в русской литературе XX века.

Теория литературы. Духовная поэзия.

Развитие речи. Сочинение-эссе на философскую тему с примерами из произведений русской духовной поэзии.

Связь с другими видами искусства. Картины Рафаэля, Тициана, Эль Греко, А. А. Иванова, И. Н. Крамского, Н. Н. Ге и др.

СОЧИНЕНИЕ-ЭССЕ НА ЛИТЕРАТУРНУЮ ТЕМУ

(Практикум)

Своеобразие содержания и композиции сочинения-эссе на литературную тему. Выражение собственного отношения к героям, событиям, изображённым в произведении. Особенности эссеистического стиля (на примере образцов эссе, принадлежащих известным писателям, критикам, публицистам). Эссе и «слово» как жанры прозаической речи. Составление примерного плана сочинения-эссе, обсуждение тезисов, подбор цитат (на материале произведений древнерусской литературы).

ЛИТЕРАТУРА ЕВРОПЕЙСКОГО ПРОСВЕЩЕНИЯ

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XVII ВЕКА

Ж.-Б. МОЛЬЕР

Слово о писателе.

Комедия **«Мещанин во дворянстве»**.

Своеобразие конфликта. Проблематика комедии. Сатирические персонажи комедии. Нравственное значение образа господина Журдена. Особенности времени, пространства и организации сюжета. Жанровое своеобразие произведения.

Теория литературы. Драматический род. Комедия. Проблематика.

Развитие речи. Чтение по ролям эпизода.

Внеклассное чтение. Ж.-Б. Мольер. «Тартюф, или Обманщик». М. А. Булгаков. «Жизнь господина де Мольера».

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Н. М. КАРАМЗИН

Слово о писателе.

Повесть **«Бедная Лиза»**.

Сентиментализм как литературное направление. Особенности изображения мира и человека в литературе сентиментализма. Отражение художественных принципов сентиментализма в повести. Смысл названия произведения. Система образов персонажей. Роль повествователя. Психологизм. Внимание автора повести к душевному миру героев, изображению эмоционального состояния человека. Художественная функция портрета, пейзажа, детали. Своеобразие проблематики. Конфликт истинных и ложных ценностей. Темы сословного неравенства, семьи, любви. Смысл финала повести. Особенности языка.

Теория литературы. Сентиментализм. Психологизм. Портрет. Пейзаж. Сентиментальная повесть.

Развитие речи. Письменная работа об особенностях изображения человеческих характеров в литературе сентиментализма.

Связь с другими видами искусства. Портретная живопись сентиментализма («Бедная Лиза» О. А. Кипренского, «М. И. Лопухина», «Е. А. Нарышкина» В. Л. Боровиковского). Опера Л. А. Десятникова «Бедная Лиза».

Внеклассное чтение. Н. М. Карамзин. «Что нужно автору?», «Остров Борнгольм», «Наталья, боярская дочь».

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

А. С. ПУШКИН

Слово о поэте.

Роман **«Капитанская дочка»**.

Тема русской истории в творчестве А. С. Пушкина. История создания романа. «История Пугачёва» и «Капитанская дочка». Соотношение исторического факта и вымысла. Изображение исторических событий и судеб частных людей. Тема «русского бунта, бессмысленного и беспощадного». Образ Пугачёва. Фольклорные традиции в создании образа. Пугачёв и Екатерина. Тема милости и справедливости. Гринёв как герой-рассказчик; особенности эволюции характера. Литературные традиции в создании образа. Образ Савельича. Гринёв и Швабрин. Тема долга и чести. Смысл названия романа. Образ Маши Мироно-

вой в свете авторского идеала. Особенности композиции романа. Роль эпиграфов. Художественная функция сна Гринёва, портрета, пейзажных описаний.

Теория литературы. Исторический роман. Образ исторического события. Фольклорные традиции. Эпиграф.

Развитие речи. Сопоставительный анализ описаний Пугачёва в «Истории Пугачёва» и «Капитанской дочке». Анализ жанрового своеобразия произведения. Сочинение по роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка».

Внеклассное чтение. А. С. Пушкин. «Пиковая дама».

АНАЛИЗ ПРОБЛЕМАТИКИ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

(Практикум)

Обобщение сведений о проблематике литературного произведения (философской, социальной, нравственной). Особенности сочинений на темы нравственно-философского характера. Темы, сформулированные в форме проблемного вопроса или в виде цитаты. Составление плана сочинения, подготовка тезисов и подбор цитат. Формы выражения собственных суждений, оценок, вопросов, возникших в процессе чтения и осмысления содержания произведения.

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ

Слово о поэте.

Стихотворения **«Когда волнуется желтеющая нива...»**, **«Сон»**.

Своеобразие художественного мира Лермонтова. Основные образы и настроения стихотворений. Лирический герой и его эмоциональное состояние. Картина сна и картина природы. Философская проблематика.

Поэма **«Мцыри»**.

«Мцыри» как романтическая поэма. Особенности композиции. Роль исповеди в создании образа главного героя. Мцыри как романтический герой. Портрет и пейзаж как средства характеристики героя. События в жизни героя. Философский смысл эпиграфа. Тема свободы выбора и несбывшейся судьбы свободолюбивой, незаурядной личности. Трагическое противостояние человека и обстоятельств. Образ монастыря и образ кавказской природы. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Лирический герой. Символ. Антитеза. Романтизм. Романтическая поэма. Трагическое. Эпиграф. «Вершинная» композиция. Форма исповеди.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть фрагмента. Письменная характеристика Мцыри как романтического героя.

Внеклассное чтение. Дж. Г. Байрон. «Корсар». М. Ю. Лермонтов. «Боярин Орша».

Н. В. ГОГОЛЬ

Слово о писателе.

Комедия **«Ревизор»**.

Сюжет комедии. Особенности конфликта, основные стадии его развития. Своеобразие завязки, кульминации и развязки. Чтение писем в начале комедии и в финале как композиционный приём. Смысл названия и эпиграфа. Образ типичного провинциального уездного города. Обобщённые образы чиновников. Сатирическая направленность комедии. Роль гиперболы и гротеска в её художественном мире. Образ Хлестакова. Сцена вранья. Хлестаков и хлестаковщина. Средства создания характеров в комедии. Речевые характеристики персонажей. Смысл финала. Немая сцена. Трагическое и комическое в пьесе.

Теория литературы. Комическое. Комедия. Сатирическая комедия. Гипербола. Гротеск. Эпиграф. Образ социальной группы.

Развитие речи. Составление плана анализа эпизода драматического произведения. Письменная характеристика образа Хлестакова и образов чиновников. Отзыв о театральной постановке комедии. Сочинение по пьесе Н. В. Гоголя «Ревизор».

Внеклассное чтение. Н. В. Гоголь. «Женитьба».

ЭПИГРАФ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ

(Практикум)

Обобщение знаний о видах эпиграфов и их функции в литературном произведении. Примерная последовательность анализа эпиграфов ко всему произведению или к отдельным главам (на материале ранее изученных произведений А. С. Пушкина,

М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя). Подготовка к сочинению о художественной функции эпиграфа в литературном произведении.

А. Н. ОСТРОВСКИЙ

Слово о писателе.

Пьеса **«Снегурочка»**.

Фольклорно-мифологическая основа сюжета. Жанровое своеобразие «весенней сказки». Мир берендеев как отражение авторского представления о сути национальной жизни. Символика образа Ярилы. Образ Снегурочки. Тема любви в пьесе. Лирическое начало в драматическом произведении. Тема «горячего сердца». Образы Купавы, Мизгиря и Леля. Символический смысл финала. Сочетание трагизма и жизнеутверждения. Своеобразие языка «весенней сказки».

Теория литературы. Художественный мир. Фольклорные традиции. Пьеса-сказка. Пролог.

Развитие речи. Рецензия на театральную постановку одной из пьес А. Н. Островского.

Связь с другими видами искусства. Опера Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка».

Внеклассное чтение. А. Н. Островский. «Свои люди — сочтёмся».

Л. Н. ТОЛСТОЙ

Слово о писателе.

Рассказ **«После бала»**.

Особенности сюжета и композиции рассказа. Суровое осуждение жестокой действительности. Нравственный максимализм писателя. Приём контраста в рассказе. Двойственность изображённых событий и поступков персонажей. Историческая действительность и христианская символика. Тема любви в рассказе. Образ героя-рассказчика. Тема нравственного самосовершенствования. Духовная эволюция Ивана Васильевича. Изображение события рассказывания. Смысл названия.

Теория литературы. Рассказ. Композиция. Событие рассказывания.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос о художественной функции приёма «рассказ в рассказе».

Внеклассное чтение. Л. Н. Толстой. «Утро помещика».

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

М. ГОРЬКИЙ

Слово о писателе.

Рассказ **«Челкаш»**.

Черты романтизма и реализма в рассказе. Своеобразие сюжета и композиции. Приём контраста. Челкаш и Гаврила как герои-антиподы. Роль пейзажа и портрета в рассказе. Смысл финала. Авторская позиция и способы её выражения.

Теория литературы. Романтизм. Реализм. Пейзаж. Портрет.

Развитие речи. Составление плана сопоставительной характеристики персонажей. Сочинение-эссе по одному из афоризмов М. Горького.

Внеклассное чтение. М. Горький. «Песня о Буревестнике», «Песня о Соколе», «Старуха Изергиль».

А. А. БЛОК

Слово о поэте.

Стихотворения **«Девушка пела в церковном хоре...»**, **«Россия»**.

Художественный мир поэзии Блока. Основные образы и настроение лирического героя стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...». Образ России и картина русской жизни в стихотворении «Россия».

Теория литературы. Лирический герой. Символ.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений наизусть.

Внеклассное чтение. А. А. Блок. «Русь».

М. А. БУЛГАКОВ

Слово о писателе.

Повесть **«Собачье сердце»**.

Мифологические и литературные источники сюжета. Нравственно-философская и социальная проблематика повести. Тема «нового человека». Особенности художественного мира повести. Изображение реалий послереволюционной действительности и приёмы фантастики. Символика имён, названий, художественных деталей. Образ профессора Преображенского. Символический смысл научного эксперимента. Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное и моральное явление. Смысл названия повести. Приёмы сатирического изображения.

Теория литературы. Повесть. Сатирическая повесть. Фантастика. Гротеск.

Развитие речи. Устная характеристика литературного персонажа. Устные оценочные суждения об эксперименте профессора Преображенского. Письменный отзыв об экранизации повести.

Внеклассное чтение. М. А. Булгаков. «Иван Васильевич».

ИНТЕРЬЕР В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ

(Практикум)

Обобщение сведений об интерьере как изображении закрытого от внешнего пространства жилища, внутреннего убранства помещения в эпических и драматических произведениях. Интерьер как место действия, средство создания картины мира и образа персонажа. Интерьер как средство выражения авторского отношения.

А. Т. ТВАРДОВСКИЙ

Слово о поэте.

Поэма **«Василий Тёркин»** (главы «Переправа», «Два солдата», «Поединок», «Кто стрелял?», «Смерть и воин»).

История создания поэмы. Особенности сюжета. Своеобразие жанра «книги про бойца». Лирическое и эпическое начала в произведении. Образ автора-повествователя. Изображение войны и человека на войне. Василий Тёркин как воплощение русского национального характера. Соединение трагического и комического в поэме. Символичность бытовых ситуаций. Фольклорные традиции. Своеобразие языка поэмы. Сочетание разговорного стиля и афористичности.

Теория литературы. Сюжет. Поэма. Композиция. Лирическое и эпическое. Трагическое и комическое. Характер.

Внеклассное чтение. Б. Л. Васильев. «А зори здесь тихие...».

ТЕМА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

(Обзор)

А. А. Сурков.

«Бьётся в тесной печурке огонь...».

Д. С. Самойлов.
«Сороковые».
Е. А. Евтушенко.
«Хотят ли русские войны...».
В. С. Высоцкий.
«Он не вернулся из боя».
В. Л. Кондратьев.
«Сашка».

Жанровое многообразие произведений на военную тему. Проблематика произведений. Темы памяти и преемственности поколений.

Теория литературы. Проблематика. Жанр.

Развитие речи. Письменный отзыв об одном из произведений о Великой Отечественной войне. Составление антологии «Поэты о Великой Отечественной войне».

А. И. СОЛЖЕНИЦЫН

Слово о писателе.

Рассказ «**Матрёнин двор**».

Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение народной жизни. Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе. Трагизм судьбы героини. Притчевое начало и традиции житийной литературы.

Теория литературы. Рассказ. Притча. Житие.

Развитие речи. Сочинение — описание народной жизни с использованием цитирования. Составление плана анализа жанрового своеобразия рассказа.

Внеклассное чтение. А. И. Солженицын. «Захар-Калита».

СОЧИНЕНИЕ ОБ ОБРАЗЕ СОЦИАЛЬНОЙ ГРУППЫ

(Практикум)

Общее и индивидуальное в литературных персонажах, представляющих одну социальную группу. Черты социальной группы в отдельных персонажах. Собирательный образ в литературных произведениях. Подготовка развёрнутого плана сочинения об образах русских солдат в поэме А. Т. Твардовского «Василий Тёркин» (или об образах русских крестьян в рассказе А. И. Солженицына «Матрёнин двор»).

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Э. ХЕМИНГУЭЙ

Слово о писателе.

Повесть **«Старик и море»**.

Изображение человека, оказавшегося в экстремальной ситуации. Образ старика Сантьяго. Особенности описания моря. Философская проблематика произведения. Смысл финала повести.

Теория литературы. Повесть. Сюжет. Эпизод. Философская проблематика. Символ.

Развитие речи. Сочинение о символических образах. Выразительное чтение фрагментов. Словесное рисование иллюстраций к повести.

Внеклассное чтение. Р. Бах. «Чайка по имени Джонатан Ливингстон».

АНАЛИЗ ЖАНРОВОГО СВОЕОБРАЗИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

(Практикум)

Обобщение сведений о родах и жанрах литературы. Жанры и жанровые разновидности. Примерный план анализа жанрового своеобразия литературного произведения. Обнаружение признаков (и текстов) разных жанров в произведении (на материале классного и внеклассного чтения).

ЖАНР СОНЕТА В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

(Обзор)

Данте Алигьери.

«Любимой очи излучают свет...».

Ф. Петрарка.

«Промчались дни мои, как бы оленей...».

У. Шекспир.

«Не соревнуюсь я с творцами од...», «Седины ваши зеркало покажет...», «Зову я смерть. Мне видеть невтерпёж...».

А. С. Пушкин.

«Сонет» («Суровый Дант не презирал сонета...»), «Мадонна».

Ш. Бодлер.

«Что скажешь ты, душа, одна в ночи безбрежной...».

П. Верлен.

«О, жизнь без суеты! Высокое призванье...».

В. Я. Брюсов.

«Сонет к форме».

И. Ф. Анненский.

«Третий мучительный сонет».

В. И. Иванов.

«Венок сонетов».

История сонета как твёрдой стихотворной формы. Разновидности сонета («итальянский», «французский», «английский»). Универсальное содержание сонета. Строгость композиции. Способы рифмовки. Сонет в русской поэзии. Венок сонетов.

Теория литературы. Сонет. Строфика. Катрен. Терцет. Рифмовка. Венок сонетов.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть сонета.

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ЖАНРЫ В ЗЕРКАЛЕ ПАРОДИИ

(Обзор)

В. А. Жуковский.

«Война мышей и лягушек» (*фрагменты*).

Козьма Прутков.

«Помещик и садовник», «Путник», «Современная русская песнь».

Д. Д. Минаев.

«Поэт понимает, как плачут цветы...».

А. П. Чехов.

«Летающие острова».

Пародия как комическое подражание художественному произведению. Бурлеска и травестия как два классических типа пародии. Элементы пародии в произведениях мировой классической литературы. Пародии на литературные жанры и жанровые разновидности.

Теория литературы. Пародия. Бурлеска. Травестия.

Развитие речи. Подготовка сообщений о пародиях на произведения музыкального и изобразительного искусства.

ДЕВЯТЫЙ КЛАСС

(105 часов)

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР ЛИТЕРАТУРНОЙ ЭПОХИ И НАПРАВЛЕНИЯ

Виды деятельности:

а) чтение

- Выразительное чтение фрагментов эпических, лирических, драматических произведений.
- Выразительное чтение наизусть лирических стихотворений, отрывков из художественной прозы, монологов из драматических произведений.
- Чтение по ролям фрагментов драматических произведений.
- Внеклассное чтение произведений одного жанра.
- Чтение литературно-критических статей.

б) анализ

- Общая характеристика художественного метода литературного произведения и соотнесение его с литературным направлением (классицизмом, сентиментализмом, романтизмом, реализмом).
- Анализ предметного мира литературного произведения, образа предмета и его художественной функции в произведении.
- Выявление признаков эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.
- Анализ жанрового своеобразия литературного произведения.
- Выявление текстов других жанров и определение их роли в литературном произведении.
- Анализ особенностей композиции литературного произведения.
- Выявление в тексте признаков ретроспективной, вершинной, кольцевой композиции.
- Целостный анализ лирического произведения.
- Характеристика тематики и проблематики произведения в соотнесении с его жанром, композицией и литературным направлением.

в) развитие устной и письменной речи

- Письменный ответ на вопрос об особенностях художественного мира произведения в соотнесении с литературным направлением.

- Составление плана и подбор цитат к устной характеристике предметного мира произведения.
- Письменный ответ на вопрос о художественной функции образа предмета в произведении.
- Сочинение о жанровом своеобразии литературного произведения.
- Сочинение об особенностях композиции литературного произведения в связи с его идейным содержанием.
- Устное рассуждение о сочетании черт разных направлений в литературном произведении.
- Сообщение об особенностях художественного мира поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
- Сочинение-эссе по нравственным проблемам, поднятым в произведении.
- Письменный анализ лирического произведения.
- Конспектирование литературно-критической статьи.
- Рецензия на театральную постановку или кинематографическую версию драматического произведения.
- Стилизация в жанре оды (послания, эпиграммы).

Термины:

* Художественная форма и художественное содержание.
* Тематика, проблематика, идейное содержание.
* Литературный род (эпос, лирика, драма).
* Жанр.
* Эпические жанры (роман, повесть, рассказ, новелла).
* Лирические жанры (ода, элегия, послание, эпиграмма, сонет).
* Драматические жанры (трагедия, комедия, драма).
* Лиро-эпические жанры (поэма, баллада, басня, сатира).
* Художественный мир.
* Литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм).
* Тропы (метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха, символ, аллегория, гипербола, гротеск, эпитет, ирония, перифраза).
* Фигуры (сравнение, антитеза, повтор, анафора, инверсия, оксюморон, параллелизм, градация, алогизм, риторический вопрос).
* Композиция (ретроспективная, вершинная, кольцевая).

* Лирические отступления.
* Форма дневника.
* Форма исповеди.
* Персонажи главные, второстепенные, внесценические.
* Посвящение.
* Эпиграф.
* Психологизм.
* Документализм.
* Трагическое и комическое.
* Идеал.
* Стилизация.
* Пародия.
* «Онегинская строфа».
* Лирический герой.
* Лирический сюжет.
* Ритмика, рифма.
* Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения.
* Вольный стих.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР ЛИТЕРАТУРНОЙ ЭПОХИ; НАПРАВЛЕНИЯ

(Вводный урок)

Особенности художественного мира писателя и литературного направления. Литературный процесс. Литературные эпохи. Стадии развития всемирной литературы. Фольклор и литература. Литература светская и литература духовная. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.

АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА

ДРЕВНЕГРЕЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

(Обзор)

Анакреонт.

Стихотворение «Сединой виски покрылись, голова вся побелела...».

Эсхил.

Трагедия «Прометей прикованный» (*фрагменты*).

Древнегреческая литература, её периодизация. Архаический период. Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея». Басни Эзопа. Лирика Анакреонта. Классический период. Древнегреческий театр. Трагедии Эсхила, Еврипида, Софокла. Мифологические темы и образы в древнегреческой литературе. Особая роль героического и трагического. Господство стихотворной формы. Древнегреческая поэзия в переводах В. А. Жуковского, Н. И. Гнедича.

Теория литературы. Род. Жанр. Канон. Героическое. Трагическое. Эпическая поэма.

Развитие речи. Сообщения о древнегреческом театре и о «вечных» образах древнегреческой литературы.

РИМСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

(Обзор)

Катулл.

Стихотворение «И ненавижу, и люблю...».

Гораций.

Ода «К Мельпомене».

Овидий.

«Метаморфозы» (*фрагменты «Филемон и Бавкида», «Пигмалион»*).

Марциал.

Эпиграммы «Если сограждан...», «И предатель ты...».

Периодизация римской литературы. Влияние древнегреческой мифологии и литературы. Римское ораторское искусство. Речи Цицерона. Лирика Катулла. Поэма Вергилия «Энеида». Поэзия Горация, Овидия. Басни Федра. Сатирические произведения Петрония, Ювенала, Апулея. Эпиграммы Марциала. Римская поэзия в русских переводах.

Теория литературы. Эпическая поэма. Идиллия. Эпиграмма.

Развитие речи. Сообщения о «вечных» образах римской литературы.

ЛИТЕРАТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ

Средние века как особая эпоха в истории мировой литературы. Система ценностей, сформированная под влиянием христианства. Сословный характер и назидательность средне-

вековой литературы. Народная культура (героический эпос, поэзия, народные баллады). Клерикальная литература. Рыцарская, или куртуазная литература (лирические произведения, романы). Городская литература.

ДАНТЕ АЛИГЬЕРИ

Слово о поэте.

«Божественная комедия» (*фрагменты*).

Дантовская модель мироздания. Трёхчастная композиция поэмы. Особая магия чисел. Нравственная проблематика поэмы. Тема поиска истины и идеала. Тема страдания и очищения. Образы Данте и Вергилия. Идеальный образ Беатриче. Смысл названия. Данте и русская литература.

Теория литературы. Эпическая поэма. Композиция. Аллегория. Идеал.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов.

Связь с другими видами искусства. Симфоническая поэма П. И. Чайковского «Франческа да Римини».

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Периодизация литературы Древней Руси. Краткая характеристика периодов. Древнерусская литература и фольклор. Основные жанры древнерусской литературы (летописание, духовное красноречие, житие, хождение), их каноны. Влияние древнерусской литературы на литературу последующего времени. Особенности русской литературы XVII века. Образы и мотивы литературы Древней Руси в искусстве и литературе XIX—XX веков.

«СЛОВО О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ»

«Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Время создания памятника. Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Особенности жанра и композиции. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово»

Святослава и основная идея произведения. Фольклорная символика. Соединение языческой и христианской образности. Язык и ритм произведения. Переводы и переложения «Слова...».

Теория литературы. Воинская повесть. Лирические и исторические отступления.

Развитие речи. Сопоставительный анализ «Слова...» и описания событий похода князя Игоря, изложенных в Ипатьевской летописи. Сопоставление древнерусского и средневекового эпоса «Песнь о Роланде» (сюжет, композиция, герои, идейное звучание). Анализ эпизода. Сочинение-эссе.

Связь с другими видами искусства. Жизнь «Слова о полку Игореве» в изобразительном (В. М. Васнецов, М. В. Добужинский, В. Г. Перов, В. А. Фаворский, И. И. Голиков и др.) и музыкальном искусстве (опера А. П. Бородина «Князь Игорь»).

Внеклассное чтение. «Слово о погибели Русской земли». «Задонщина» (*фрагменты*).

РАБОТА НАД РЕФЕРАТОМ НА ЛИТЕРАТУРНУЮ ТЕМУ

(Практикум)

Обобщение сведений о реферате как форме исследовательской работы. Содержание и структура реферата по литературе. Виды источников и правила работы с ними. Принципы отбора материала и способы его включения в текст реферата.

ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

Этапы художественной культуры Возрождения. Происхождение термина «Возрождение». Новая гуманистическая идеология. Интерес к человеку, его физической и духовной природе. Античность как одна из основ художественной культуры Возрождения. Возрождение в Италии, Франции, Испании, Англии. Северное Возрождение.

У. ШЕКСПИР

Слово о поэте.

Трагедия **«Гамлет»** (*фрагменты*).

Трагический характер конфликта. Проблемы смысла жизни, долга и чести, нравственного выбора. Гамлет как рефлектирующий герой. Проблема бездеятельности Гамлета. Осознание геро-

ем необходимости возмездия и бесчеловечности мести. Гамлет как «вечный» образ. Тема жизни как театра. Художественная функция приёма «пьеса в пьесе» («Мышеловка»). Образ Офелии. Смысл финала.

Теория литературы. Трагическое. Проблематика. «Вечные» проблемы. «Вечные» образы.

Развитие речи. Выразительное чтение монолога Гамлета. Отзыв о театральной или кинематографической версии трагедии.

Связь с другими видами искусства. Фильм режиссёра Г. М. Козинцева «Гамлет».

Внеклассное чтение. У. Шекспир. «Отелло».

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XVII—XVIII ВЕКОВ

Эпоха Просвещения в западноевропейской истории и культуре. Термин «Просвещение». Убеждённость в особой роли просвещения, знаний в общественном развитии. Идея «естественного человека». Франция как центр культуры Просвещения. Деятельность энциклопедистов. Литературные направления эпохи (барокко, классицизм, сентиментализм, предромантизм). Просвещение в Германии (И.-В. Гёте, Ф. Шиллер).

И.-В. ГЁТЕ

Слово о поэте.

Трагедия **«Фауст»** (*фрагменты*).

Народная легенда о докторе Фаусте и её интерпретация в трагедии. Композиция произведения. Роль прологов. Образы Фауста и Мефистофеля как «вечные» образы. История сделки человека с дьяволом как «бродячий» сюжет. Смысл договора Фауста и Мефистофеля. Жажда познания и деятельности как свойство человеческого духа. Образ Маргариты. Тема любви и красоты. Символический смысл слепоты главного героя. Жанровое своеобразие «Фауста».

Теория литературы. «Бродячий» сюжет. «Вечный» образ. Трагедия. Пролог.

Развитие речи. Сочинение-эссе о «вечных» темах в литературе.

Внеклассное чтение. О. Уайльд. «Портрет Дориана Грея».

ЖАНР ОДЫ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

(Обзор)

Пиндар.

«Первая истмийская ода» (*фрагменты*).

Ф. Малерб.

«Ода королеве».

М. В. Ломоносов.

«Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (*фрагменты*).

А. П. Сумароков.

«Ода на суету мира».

А. Н. Радищев.

«Вольность».

А. С. Пушкин.

«Вольность».

В. В. Маяковский.

«Ода революции».

История оды. Жанровые особенности. Ода в нормативной поэтике классицизма. Развитие и переосмысление жанра оды в литературе.

Теория литературы. Ода. Классицизм. «Высокий» стиль. Архаизмы.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагмента оды наизусть. Устный ответ на вопрос о соответствии оды классицистическому канону.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Развитие русской литературы в Петровскую эпоху. Русское Просвещение и его основные черты. Своеобразие русского классицизма. Обзор творчества деятелей русского Просвещения (А. Д. Кантемира, В. К. Тредиаковского, Ф. Прокоповича, М. В. Ломоносова, А. П. Сумарокова). Реформа русского стихосложения. Становление русской драматургии и театра в XVIII веке (драматические произведения А. П. Сумарокова, Д. И. Фонвизина). Творчество Н. М. Карамзина. Сатирическая журналистика (журналы Н. И. Новикова, И. А. Крылова).

Классицизм в других видах искусства. Мозаики М. В. Ломоносова. Портретная живопись Ф. С. Рокотова, Д. Г. Левицкого.

Архитектурные ансамбли в усадьбах Кусково, Останкино, Архангельское (Москва); дворцовые и парковые ансамбли Царского Села, Павловска.

Г. Р. ДЕРЖАВИН

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения **«Объявление любви»**, **«Фелица» (фрагменты)**, **«Властителям и судиям»**, **«Памятник»**.

Своеобразие художественного мира поэзии Державина. Восприятие всего сущего как оправданного свыше. Жизнеутверждающий характер поэзии. Изображение жизни во всём её многообразии. Представления поэта о подлинных жизненных ценностях. Гражданский и нравственный максимализм. Темы природы, дружбы, любви, поэта и поэзии. Философская проблематика. Особенности державинской сатиры. Традиционное и новаторское в поэзии.

Теория литературы. Классицизм. Ода. Художественный мир. Предметный мир. Философская лирика. Сатира.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть фрагментов стихотворений.

Внеклассное чтение. Г. Р. Державин. «Лебедь», «На птичку», «Евгению. Жизнь Званская».

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Исторические события и научные открытия первой половины XIX века и их отражение в литературе. Появление понятия «всемирная литература». Становление национальных литератур, оформление сводов сказаний разных народов. Интерес к универсализации и взаимообогащению, освоению национальной самобытности других народов. Внутренний мир личности и изображение драматических последствий столкновения личности с реальным миром в произведениях романтиков. Романтическая концепция двоемирия. Начало эпохи классического реализма. Исследование реальности в разных аспектах как основной принцип реалистического искусства.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР РОМАНТИЗМА

(Обзор)

Э. Т. А. Гофман.

«Крошка Цахес, по прозванию Циннобер» (*фрагменты*).

Дж. Г. Байрон.

«Паломничество Чайльд-Гарольда» (*фрагменты*).

В. Гюго.

«Девяносто третий год» (*фрагменты*).

Э. А. По.

«Ворон».

Концепция мира и человека в романтическом искусстве. Противопоставление действительности («страшного мира») романтическому идеалу, миру мечты (романтическое двоемирие). Романтический герой. Осознание героем недостижимости идеала (романтическая ирония). Система жанров в литературе романтизма. Особенности романтического стиля. Романтический пейзаж. Психологизм в романтической литературе. Использование формы дневника, исповеди. Фольклорные традиции в искусстве романтизма. Национальное своеобразие немецкого, английского, французского, американского романтизма. Романтизм в живописи (Э. Делакруа, Ф. Рунге и др.), музыке (Ф. Шуберт, К. М. Вебер, Ф. Шопен и др.).

Теория литературы. Романтизм. Романтическое двоемирие. Романтический герой. Романтический пейзаж. Романтическая новелла. Романтическая поэма.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос об авторской позиции и способах её выражения. Письменный ответ на вопрос об особенностях художественного мира романтического произведения. Рецензия на одно из самостоятельно прочитанных произведений зарубежного романтика. Реферат по творчеству одного из зарубежных романтиков.

Внеклассное чтение. Э. Т. А. Гофман. «Кавалер Глюк». А. Шамиссо. «Удивительная история Петера Шлемиля». Дж. Г. Байрон. «Корсар». В. Скотт. «Айвенго». А. Дюма. «Королева Марго». Ф. Купер. «Последний из могикан».

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Русская литература и её связь с национальной историей. Осмысление русской литературой ценностей западноевропейской и мировой культуры. Романтизм как литературное

направление. Воплощение в литературе романтических ценностей. Зарождение реализма в русской литературе. Национальное самоопределение русской литературы. Русская литература первой половины XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы первой половины XIX века (свобода, нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека, образ «маленького человека»). Литературная жизнь в первой половине XIX века. Литературные общества, кружки, журналы. Роль литературы в формировании русского литературного языка.

В. А. ЖУКОВСКИЙ

Обзор жизни и творчества.

Стихотворение **«Невыразимое»**, элегия **«Море»**.

Основные темы, мотивы и образы поэзии В. А. Жуковского. Своеобразие художественного мира. Традиции сентиментальной литературы в лирике поэта. Лирический герой, его восприятие мира. Темы любви и поэтического вдохновения. Нравственно-философская проблематика. Своеобразие романтизма Жуковского. Жуковский-переводчик.

Теория литературы. Лирический герой. Романтизм.

Развитие речи. Подбор цитат к сообщению о лирическом герое поэзии Жуковского.

Внеклассное чтение. В. А. Жуковский. «Видение».

ЦЕЛОСТНЫЙ АНАЛИЗ ЛИРИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

(Практикум)

Обобщение представлений о лирическом произведении. Повторение основных понятий, связанных с анализом художественной формы и художественного содержания лирического стихотворения (лирический герой, лирический сюжет, тематика, проблематика, система образов, язык, строфика, метрика и др.). Содержание и примерный план целостного анализа лирического произведения (на материале изученных или самостоятельно прочитанных стихотворений В. А. Жуковского и др.).

А. С. ГРИБОЕДОВ

Обзор жизни и творчества.

Комедия **«Горе от ума»**.

История создания и публикации комедии. Прототипы. Черты классицизма, романтизма и реализма в комедии. Жанровое своеобразие. Смысл названия и проблема ума в комедии. Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика пьесы. Чацкий как необычный «резонёр» и предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ Софии и женские образы в комедии. Образ социальной среды. Фамусовское общество, его основные представители. Художественная функция второстепенных и внесценических персонажей. Своеобразие композиции. Особая роль монологов в комедии. Герои-антиподы и герои-двойники. Отсутствие классической развязки. Смысл финала. Авторская позиция и способы её выражения. Образность и афористичность языка комедии. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик героев. Традиции басен И. А. Крылова, вольный стих. Конкретно-историческое и вневременное в комедии. «Вечные» темы и «вечные» образы. «Горе от ума» на русской сцене.

Комедия «Горе от ума» в критике: И. А. Гончаров. «Мильон терзаний».

Теория литературы. Комедия. Конфликт. Главные, второстепенные и внесценические персонажи. Проблематика. Традиции и новаторство. Речевая характеристика персонажа. Вольный стих.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть и анализ одного из монологов Чацкого или Фамусова. Составление речевой характеристики одного из персонажей. Письменный ответ на вопрос о жанровом своеобразии комедии. Работа над конспектом статьи И. А. Гончарова «Мильон терзаний». Сочинение по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».

Внеклассное чтение. М. Е. Салтыков-Щедрин. «Господа Молчалины».

А. С. ПУШКИН

Биография и творчество.

Стихотворения **«Вольность»**, **«К Чаадаеву»**, **«Деревня»**, **«К морю»**, **«К***» («Я помню чудное мгновенье...»)**, **«19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»)**, **«Про-**

рок», **«Поэт»**, **«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»**, **«Я вас любил: любовь ещё, быть может...»**, **«Мадонна»**, **«Бесы»**, **«Осень»**, **«Поэту»**, **«Эхо»**, **«Поэт и толпа»**, **«Брожу ли я вдоль улиц шумных...»**, **«...Вновь я посетил...»**, **«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»**.

Поэтическое новаторство Пушкина, трансформация традиционных жанров в пушкинской лирике (ода, сатира, элегия, послание). Основные темы поэзии Пушкина (свобода, любовь, дружба, творчество), их развитие на разных этапах его творческого пути. Поэтические манифесты Пушкина. Лирика Пушкина и романтизм. Философская глубина, религиозно-нравственные мотивы в поздней лирике. Тема памяти. Проблема нравственного идеала. Реалистическое осмысление действительности. Своеобразие трагизма пушкинского творчества. Образно-стилистическое богатство лирики Пушкина. Традиции античной поэзии, классицизма, романтизма и реалистические тенденции в поздней лирике Пушкина. Мотивы и образы пушкинской лирики в русской поэзии.

Теория литературы. Художественный мир. Лирические жанры. Новаторство. Тематика. Лирический герой.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворений. Письменный анализ жанрового своеобразия стихотворения. Целостный анализ лирического стихотворения. Сочинение по одной из «вечных» тем в лирике А. С. Пушкина.

Внеклассное чтение. А. С. Пушкин. «Бахчисарайский фонтан», «Каменный гость».

Трагедия **«Моцарт и Сальери»**.

«Вечные» темы в трагедии. Образы Моцарта и Сальери. Своеобразное решение темы творчества. Нравственная проблематика произведения. Образ «чёрного человека». «Моцарт и Сальери» в контексте цикла «маленьких трагедий».

Теория литературы. Трагедия. Новаторство.

Развитие речи. Устный ответ на вопрос о своеобразии решения «вечных» тем в одной из «маленьких трагедий».

Внеклассное чтение. А. С. Пушкин. «Скупой», «Каменный гость».

Роман в стихах **«Евгений Онегин»**.

История создания романа, первоначальный замысел и его эволюция. Своеобразие жанра и композиции «свободного романа». Единство эпического и лирического начал. Основные темы лирических отступлений. Сюжетные линии романа. Художественная функция «Отрывков из путешествия Онегина».

Роль эпиграфов, предисловия, писем героев, сна Татьяны. Образ Онегина и тип «лишнего человека» в русской литературе. Онегин и Ленский. Татьяна как «милый идеал» автора. Автор и герои романа. Образ читателя. Нравственно-философская проблематика произведения. Темы любви, дружбы, творчества, природы в романе. Смысл финала. Реализм и энциклопедизм романа. Картины жизни русского общества. «Онегинская строфа». Особенности языка романа, сочетание высокой и низкой лексики.

Роман «Евгений Онегин» в критике: В. Г. Белинский. «Сочинения Александра Пушкина», статьи восьмая, девятая (*фрагменты*). Ф. М. Достоевский. «Речь о Пушкине».

Теория литературы. Роман в стихах. Сюжет. Композиция. Лирические отступления. «Онегинская строфа». Эпиграф. Реализм.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть отрывков из романа. Составление плана устного ответа об особенностях композиции романа в связи с его жанром. Подбор цитат к сочинению по одной из тем пушкинской лирики, получивших развитие в романе. Сочинение по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин».

Внеклассное чтение. А. С. Пушкин. «Домик в Коломне».

ЛИРИЧЕСКИЕ ОТСТУПЛЕНИЯ В ЭПИЧЕСКОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ

(Практикум)

Обобщение представлений о лирических отступлениях, их содержании, видах и функциях в эпическом произведении. Анализ лирических отступлений. Подготовка плана сочинения о роли лирических отступлений в одной из глав романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин».

ПОЭТЫ ПУШКИНСКОЙ ПОРЫ

(Обзор)

К. Н. Батюшков.

«Мой гений», «Есть наслаждение и в дикости лесов...».

Е. А. Баратынский.

«Разуверение», «Приманкой ласковых речей...», «Мой дар убог, и голос мой негромок...», «Муза» («Не ослеплён я музою моею...»).

А. А. Дельвиг.

«Элегия» («Когда, душа, просилась ты...»), «Не осенний частый дождичек...».

Д. В. Давыдов.

«Песня старого гусара», «Гусарский пир».

П. А. Вяземский.

«Дорожная дума», «Жизнь наша в старости — изношенный халат...».

Золотой век в истории русской поэзии. Литературная жизнь в первой трети XIX века. Литературные общества и кружки. «Арзамас» как «братство» литераторов. Поэты-«любомудры». «Вечные» темы в поэзии пушкинской поры.

Теория литературы. Золотой век русской поэзии.

Развитие речи. Реферат об особенностях художественного мира одного из поэтов пушкинской поры.

ЖАНР ЭЛЕГИИ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

(Обзор)

Т. Грей.

«Сельское кладбище».

Н. А. Некрасов.

«Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»).

История жанра элегии. Античная элегия. Возрождение элегии в поэзии сентиментализма. Характерные черты предромантической и романтической элегии. Традиции элегической поэзии в русской литературе.

Теория литературы. Элегия. Сентиментализм. Романтизм.

Развитие речи. Реферат об особенностях художественного мира романтических элегий А. С. Пушкина.

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ

Биография и творчество.

Стихотворения **«Мой демон»**, **«К***» («Я не унижусь пред тобою...»)**, **«Нет, я не Байрон, я другой...»**, **«Смерть Поэта»**, **«Узник»**, **«Когда волнуется желтеющая нива...»**, **«Дума»**, **«Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»)**, **«Молитва» («В минуту жизни трудную...»)**, **«И скучно**

и грустно», **«Нет, не тебя так пылко я люблю…»**, **«Прощай, немытая Россия…»**, **«Родина»**, **«Пророк»**.

Основные мотивы и настроения поэзии Лермонтова. Тоска по духовной свободе и идеалу. Жажда любви и гармонии. Поэтические манифесты Лермонтова. Лирика Лермонтова и романтизм. Философская глубина и исповедальный характер лермонтовской лирики. Природа и человек. Тема Родины. Пушкинские темы и образы в лирике Лермонтова. Реалистические тенденции в творчестве. Своеобразие лирического героя лермонтовской поэзии. Тема молодости и старости. Образ поэта. Романтическая символика. Мотивы и образы лермонтовской лирики в русской поэзии.

Теория литературы. Художественный мир. Мотив. Исповедь. Символ.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворений. Целостный анализ лирического стихотворения. Сочинение о своеобразии романтической символики в лирике М. Ю. Лермонтова.

Роман **«Герой нашего времени»**.

Смысл заглавия. Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы. Жанровое своеобразие романа. Особенности повествования. Композиция произведения, её роль в раскрытии образа Печорина. Художественная функция предисловий. Печорин в ряду других героев романа (Максим Максимыч, горцы, контрабандисты, Грушницкий, представители «водяного общества», Вернер, Вулич). Приём двойничества. Тема любви и женские образы в романе. Мастерство пейзажных описаний, портретных характеристик. Приёмы психологического изображения. Смысл финала. Черты романтизма и реализма в романе.

Роман «Герой нашего времени» в критике: В. Г. Белинский. «„Герой нашего времени“, сочинение М. Лермонтова» (*фрагменты*).

Теория литературы. Романтизм. Реализм. Социально-психологический роман. Психологизм. Форма исповеди. Форма дневника. Вершинная композиция. Кольцевая композиция. Психологический портрет. Пейзаж.

Развитие речи. Составление плана и подбор цитат к сочинению о художественной функции пейзажа в романе. Подготовка вопросов к дискуссии по повести «Фаталист». Сочинение по роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

Внеклассное чтение. М. Ю. Лермонтов. «Маскарад».

КОМПОЗИЦИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

(Практикум)

Обобщение знаний о композиции литературного произведения. Основные части (структура) произведения, их последовательность и принципы соединения. Композиция повествования. Композиция сюжета. Построение системы образов. Ведущий композиционный принцип. Примерный план анализа композиции эпического произведения (на материале ранее изученных произведений А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова).

Н. В. ГОГОЛЬ

Биография и творчество.

Повесть **«Шинель»**.

Повесть «Шинель» в контексте цикла «петербургских повестей». Образ Петербурга. Образ Акакия Акакиевича Башмачкина и тема «маленького человека». Конфликт мечты и действительности, человеческого (гуманного) и бюрократического (бездушного). Обобщённый образ «значительного лица». Шинель как образ-символ. Смысл фантастического финала. Гуманистический пафос повести. Авторская позиция и способы её выражения. Роль художественной детали.

Теория литературы. Повесть. Цикл. Тема «маленького человека».

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос о нравственной проблематике повести и об авторской позиции.

Внеклассное чтение. Н. В. Гоголь. «Портрет».

Поэма **«Мёртвые души»** (первый том).

История создания поэмы. Ориентация на традицию западноевропейской прозы и трёхчастную композицию «Божественной комедии» Данте Алигьери. Своеобразие жанра и композиции. Тематика лирических отступлений. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Чичиков в системе образов персонажей. Образы помещиков и чиновников, средства их создания. Художественная функция «Повести о капитане Копейкине» и притчи о Мокии Кифовиче и Кифе Мокиевиче. Смысл названия поэмы. Социальная и нравственная проблематика. Образ Руси. Символическое значение образа дороги. Гоголевская программа духовного возрождения России, авторская интерпретация поэмы в книге «Выбранные места из переписки

с друзьями». Художественное своеобразие прозы Гоголя (художественная деталь, приём контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании). Своеобразие гоголевского реализма. Гоголь и русская литература.

Теория литературы. Замысел и воплощение. Жанровое своеобразие. Поэма. Художественный мир произведения. Сюжет. Композиция. Лирические отступления. Вставные тексты. Символ. Оксюморон.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть фрагмента лирического отступления. Подбор цитат по указанной теме. Письменный ответ на вопрос, связанный с проблематикой поэмы. Сочинение по творчеству Н. В. Гоголя.

Внеклассное чтение. Н. В. Гоголь. «Выбранные места из переписки с друзьями» (*фрагменты*), «Авторская исповедь».

АНАЛИЗ ВСТАВНОГО ТЕКСТА В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ

(Практикум)

Обобщение знаний о вставных текстах и их связи с сюжетом произведения. Закрепление навыка выделения вставных текстов (сказок, песен, легенд, повестей, писем, стихотворений и др.). Примерный план анализа вставного текста в эпическом произведении. Подготовка к написанию сочинения по анализу одного из вставных текстов в ранее изученных произведениях А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя.

ЖИЗНЬ ДУШИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

(Обзор)

И. С. Тургенев.
«Певцы».
Н. С. Лесков.
«Тупейный художник».
Ф. М. Достоевский.
«Бедные люди» (*фрагменты*).

Пушкинские и гоголевские традиции в изображении русской жизни и русского человека. Тема «маленького человека». Образы правдоискателей, мечтателей, талантливых русских людей.

Поиск незыблемых нравственных ценностей. Приёмы изображения внутреннего мира.

Теория литературы. Традиция. Авторская позиция.

Развитие речи. Письменная работа об особенностях решения «вечной» темы в литературном произведении.

ХАРАКТЕРИСТИКА ХУДОЖЕСТВЕННОГО МИРА ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

(Практикум)

Обобщение знаний о художественном мире литературного произведения. Художественный мир литературного произведения и художественный мир литературного направления. Доминанты художественного мира писателя. Примерный план характеристики художественного мира литературного произведения (на материале ранее изученных произведений А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

ГУМАНИСТИЧЕСКАЯ ТРАДИЦИЯ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XX ВЕКА

(Обзор)

Л. Н. Андреев.
«Город».
Ф. К. Сологуб.
«Маленький человек».
В. В. Набоков.
«Рождество».

Обобщение сведений о традиционных темах, образах и мотивах в русской литературе. Гуманистический пафос произведений русской классики. Проблемы взаимоотношений человека и социальной среды, судьбы человека и его частной жизни. Развитие темы «маленького человека» в русской литературе XX века.

Теория литературы. Традиция. Проблематика. Тематика.

Развитие речи. Устный ответ на вопрос об особенностях проблематики (или тематики) литературного произведения.

ТРАДИЦИИ СМЕХОВОЙ КУЛЬТУРЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XX ВЕКА

(Обзор)

Д. Хармс.

«Елизавета Бам».

Тэффи.

«Взамен политики».

А. Т. Аверченко.

«Корибу».

В. М. Шукшин.

«Ораторский приём».

Ф. А. Искандер.

«Кролики и удавы» (*фрагменты*).

Обобщение сведений о традиции смеховой культуры в фольклоре и литературе. Виды комического. Сатирический и несатирический комизм. Юмор и сатира. Ирония. Сарказм.

Теория литературы. Комическое. Сатира. Юмор. Ирония. Сарказм.

Развитие речи. Рецензия на одно из сатирических или юмористических произведений современного писателя.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ОСНОВНОГО СОДЕРЖАНИЯ КУРСА «ЛИТЕРАТУРА»[1]

5 КЛАСС
(105 часов)

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
Литература как искусство слова (1 час)	*Урок 1.* Литература как искусство слова.	Сопоставление научного и художественного описания. Поиск описаний образа в словарях и в художественном тексте. Рассказ об образах в художественной литературе.
	Мифология	
Мифология (3 часа) *Мифы «Аполлон и музы», «Дедал и Икар», «Кипарис», «Орфей в подземном царстве».*	*Урок 2.* Мифы об искусстве. «Аполлон и музы», «Дедал и Икар», «Кипарис», «Орфей в подземном царстве». *Урок 3.* Художественный образ в мифе. *Урок 4.* Славянская мифология.	Развёрнутые ответы на вопросы о содержании мифов. Формулировка вопросов по содержанию мифов. Устное и письменное изложение мифа. Рассказы о героях древнегреческой и римской мифологии. Составление рассказа по крылатым выражениям из греческой мифологии. Рассказы о героях мифа. Объяснение мифологических выражений.

Русский фольклор		
Русский фольклор (3 часа) *Русские пословицы и поговорки.* *Малые жанры фольклора.* *Сказки «Царевна-лягушка», «Жена-доказчица», «Лиса и журавль».*	*Урок 5.* Фольклор и народная словесность. Русские пословицы и поговорки. *Урок 6.* Русские народные сказки. «Царевна-лягушка», «Жена-доказчица», «Лиса и журавль». *Урок 7.* Творческая работа с использованием пословиц, поговорок или загадок.	Различение пословиц и поговорок. Использование загадок, пословиц и поговорок в устных и письменных высказываниях. Создание письменной работы с включением пословиц, поговорок, загадок. Различение сказок волшебных, бытовых и сказок о животных. Выявление характерных для народных сказок художественных приёмов (постоянные эпитеты, троекратные повторы). Пересказ самостоятельно прочитанной сказки.
Литературная сказка		
Литературная сказка (5 часов) *Сказки А. Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жители», Х. К. Андерсена «Снежная королева».*	*Урок 8.* Сказка А. Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жители». *Урок 9.* Авторская позиция в сказке А. Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жители». *Урок 10.* Сказка Х. К. Андерсена «Снежная королева». *Урок 11.* Силы добра и зла в сказке Х. К. Андерсена «Снежная королева». *Урок 12.* Урок внеклассного чтения по литературным сказкам.	Различение литературной сказки и фольклорной. Выделение признаков литературной сказки. Сочинение сказки. Описание сказочных героев и происходящих с ними событий. Написание отзыва о прочитанной литературной сказке.

[1] В Тематическом планировании по обзорным темам, предполагающим свободу выбора литературных произведений для чтения и изучения, представлен лишь один из возможных вариантов работы. Учитель может выбрать для уроков по этим темам и другие литературные произведения, указанные в программе.

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
Практикум. Аннотация (1 час)	*Урок 13.* Аннотация.	Подбор аннотаций различного вида. Создание аннотации к художественному произведению. Анализ аннотации.
Древнерусская литература		
Древнерусская литература (2 часа) *«Повесть временных лет» «Предание об основании Киева», «Сказание о юноше-кожемяке», «Сказание о белгородском киселе», «Повесть о разорении Рязани Батыем».*	*Урок 14.* Древнерусские летописи. «Предание об основании Киева», «Сказание о юноше-кожемяке». *Урок 15.* «Сказание о белгородском киселе».	Сопоставление мифологических сказаний, фольклорных произведений с литературой Древней Руси. Создание иллюстраций к страницам древнерусских памятников. Устное воссоздание образа летописца. Пересказ сказания. Поиск значений устаревших слов в словаре. Письменное размышление о летописцах на Руси и их труде.
Жанр басни в мировой литературе		
Жанр басни в мировой литературе (3 часа) *Басни Эзопа «Ворон и Лисица», «Муравей и Жук», Федра «Лисица и Ворон», «Лисица и Аист», Ж. де Лафонтена*	*Урок 16.* Жанр басни в античной литературе. Басни Эзопа, Федра. *Урок 17.* Басни Ж. де Лафонтена и Г. Э. Лессинга. *Урок 18.* Басни А. П. Сумарокова и И. И. Дмитриева.	Выразительное чтение басни наизусть, по ролям. Объяснение переносных значений басенных выражений. Характеристика басенного образа. Сообщение о баснописце. Выделение художественных приёмов и черт малых фольклорных жанров в басне. Комментирование

«Дуб и Трость», «Жёлудь и Тыква», Г. Э. Лессинга «Свинья и Дуб», «Ворон и Лисица», А. П. Сумарокова «Ворона и Лиса», И. И. Дмитриева «Дуб и Трость».		морали в басне. Сочинение басни или рассказа на основе басенной морали. Сравнение развития басенных сюжетов у разных авторов.
Русская литература XIX века		
И. А. Крылов (3 часа) *Басни «Волк и Ягнёнок», «Волк на псарне», «Квартет», «Свинья под Дубом».*	*Урок 19.* Басни И. А. Крылова «Волк и Ягнёнок», «Волк на псарне». *Уроки 20—21.* Басенные образы. «Квартет», «Свинья под Дубом».	Сопоставление басен И. А. Крылова с баснями других авторов со сходными сюжетами. Выделение на основе текста басен описываемых в них жизненных проблем. Написание сочинения-миниатюры по басенной морали.
А. С. Пушкин (6 часов) *Стихотворения «Няне», «Зимний вечер», «Зимнее утро», «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Сказка о попе и о работнике его Балде».*	*Урок 22.* Стихотворения А. С. Пушкина «Няне», «Зимний вечер», «Зимнее утро». *Урок 23.* Природа и человек в стихотворениях А. С. Пушкина. *Урок 24.* Образ царевны в «Сказке о мёртвой царевне и о семи богатырях». *Урок 25.* Образ королевича Елисея в сказке А. С. Пушкина. *Урок 26.* «Сказка о попе и о работнике его Балде» А. С. Пушкина. *Урок 27.* Выразительное чтение произведений А. С. Пушкина.	Выразительное чтение стихотворений. Представление биографической основы и художественной картины, нарисованной поэтом. Анализ стихотворения. Устное словесное рисование образов природы и человека в стихотворениях А. С. Пушкина. Устные и письменные рассказы о сказочных персонажах. Составление плана сообщения о герое. Выразительное чтение сказки. Наблюдение за средствами создания образа. Чтение наизусть фрагмента сказки. Подбор иллюстраций и музыкальных фрагментов к сказкам.

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
М. Ю. Лермонтов (3 часа) *Стихотворения «Бородино», «Поле Бородина», «Два великана».*	*Урок 28.* Стихотворение М. Ю. Лермонтова «Бородино». *Урок 29.* Образ исторического события в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Бородино». *Урок 30.* Стихотворения М. Ю. Лермонтова «Поле Бородина», «Два великана».	Выразительное чтение стихотворения наизусть. Сообщение об историческом событии, описанном в стихотворении. Сравнение учебно-научного и художественного повествования. Объяснение значения устаревших слов. Составление плана стихотворения. Выявление особенностей языка, стиля, интонаций в тексте.
Н. В. Гоголь (4 часа) *Повести «Ночь перед Рождеством», «Заколдованное место».*	*Урок 31.* Повесть Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством». *Урок 32.* Фантастические события в повести «Ночь перед Рождеством». *Урок 33.* Мир Диканьки. *Урок 34.* Урок внеклассного чтения по повести Н. В. Гоголя «Заколдованное место».	Составление цитатного плана, вопросов и заданий к повести. Подробный пересказ понравившегося фрагмента. Обоснование выбора фрагмента повести для пересказа. Поиск в тексте картин реальной жизни и фантастических событий. Приведение примеров изображения народной жизни в повести. Рисование иллюстраций к тексту и комментирование их. Составление вопросов и заданий для одноклассников по тексту повести.
Образ времени года в литературном произведении (2 часа)	*Урок 35.* Образ времени года в стихотворениях Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.	Выразительное чтение стихотворения по учебнику и наизусть. Пересказ статьи о поэте. Описание времени года

Стихотворения Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.	*Урок 36.* Описание любимого времени года с использованием цитат.	с использованием цитат из литературных произведений. Составление поэтической антологии об одном из времён года. Поиск сравнений, метафор, олицетворений, используемых для создания художественного образа в поэтическом тексте. Выявление картин статического и динамического изображения природы и средств их создания.
И. С. Тургенев (4 часа) *Повесть «Муму».*	*Урок 37.* Повесть И. С. Тургенева «Муму». *Урок 38.* Образ Герасима. *Урок 39.* Образ исторического времени в повести. *Урок 40.* Смысл названия повести.	Соотнесение фактов биографии писателя, эпохи и содержания повести. Чтение и комментирование эпизодов повести. Ответы на вопросы об изображении чувств и настроений героев в повести. Письменные ответы на вопросы об отношении к событию в повести или к герою. Характеристика образов героев повести с использованием описаний их портрета, предметов интерьера, пространства, пейзажа. Краткий пересказ фрагмента. Объяснение значения историзмов и архаизмов в тексте. Составление рассказа по иллюстрациям к повести. Обсуждение кинофрагментов.

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
Н. А. Некрасов (2 часа) *Стихотворение «Крестьянские дети».*	*Урок 41.* Стихотворение Н. А. Некрасова «Крестьянские дети». *Урок 42.* Выразительное чтение произведений Н. А. Некрасова.	Наблюдение над ритмом стихотворения, содержанием и формой речи героев. Устное словесное рисование картин, описанных в стихотворении. Чтение фрагментов описания жизни крестьянских детей, народной жизни. Выявление авторской позиции, обозначение темы и проблемы в произведении. Тренировка навыков выразительного чтения.
Практикум. Заглавный образ в литературном произведении (2 часа)	*Урок 43.* Заглавный образ в литературном произведении. *Урок 44.* Письменная характеристика заглавного образа с использованием цитат.	Характеристика заглавного образа. Определение художественных приёмов создания заглавного образа. Приведение примеров необычных названий произведений. Использование цитат из произведения при характеристике его заглавного образа.
Л. Н. Толстой (4 часа) *Рассказ «Кавказский пленник».*	*Урок 45.* Рассказ Л. Н. Толстого «Кавказский пленник». *Урок 46.* Образы горцев. *Урок 47.* Образы Жилина и Костылина. *Урок 48.* Анализ письменных работ учащихся.	Выразительное чтение фрагментов рассказа и комментирование. Написание сочинения-миниатюры по цитате из произведений Л. Н. Толстого. Воссоздание картин кавказской природы в устном рассказе. Создание своих иллюстраций к тексту. Краткая устная

		или письменная характеристика героя рассказа. Творческий пересказ эпизода от лица одного из персонажей рассказа. Сравнительная характеристика двух героев. Создание киносценария. Объяснение смысла названия повести.
Образ Родины в русской поэзии **(3 часа)** *Стихотворения И. С. Никитина «Русь», А. К. Толстого «Край ты мой, родимый край...», И. Северянина «Запевка», Н. М. Рубцова «Родная деревня».*	*Урок 49.* Образ Родины в русской поэзии XIX века. *Урок 50.* Образ Родины в русской поэзии XX века. *Урок 51.* Урок внеклассного чтения по произведениям русской поэзии.	Краткие сообщения или пересказы статей учебника о поэтах. Выразительное чтение стихотворений. Сопоставление репродукций картин и стихотворения, а также сходных образов из двух стихотворений. Наблюдение над особенностями интонаций и настроений в поэтическом тексте. Описание образов, раскрывающих неповторимость Руси и черты характера русского человека. Подготовка и презентация творческой работы, посвящённой поэзии.
Русская литература XX века		
И. А. Бунин **(2 часа)** *Стихотворения «Густой зелёный ельник у дороги...», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...», «Няня».*	*Урок 52.* Стихотворения И. А. Бунина «Густой зелёный ельник у дороги...», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...». *Урок 53.* Стихотворение И. А. Бунина «Няня».	Выразительное чтение стихотворения наизусть. Устный рассказ об авторе. Наблюдение за передачей лирического настроения, переживания в стихотворении. Подбор иллюстраций или создание собственных иллюстраций к стихотворениям.

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
С. А. Есенин (3 часа) *Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Топи да болота...», «Нивы сжаты, рощи голы...».*	*Урок 54.* Стихотворения С. А. Есенина «Гой ты, Русь, моя родная...», «Топи да болота...», «Нивы сжаты, рощи голы...». *Урок 55.* Образ Родины в поэзии С. А. Есенина. *Урок 56.* Выразительное чтение стихотворений С. А. Есенина.	Выразительное чтение стихотворения наизусть. Рассказ о художественных образах и приёмах их создания в стихотворениях.
П. П. Бажов (2 часа) *Сказ «Медной горы Хозяйка».*	*Урок 57.* Сказ П. П. Бажова «Медной горы Хозяйка». *Урок 58.* Образ рассказчика в сказе.	Описание героев сказа. Объяснение значения незнакомых слов с помощью словаря. Пересказ сюжета по цепочке и отдельных фрагментов сказа от третьего лица с сохранением манеры повествователя. Ответы на вопросы о сюжете и героях сказа. Объяснение смысла концовки произведения. Самостоятельное чтение сказов писателя и обмен впечатлениями о прочитанном.
Образы детей в мировой литературе (6 часов)	*Урок 59.* «Приключения Тома Сойера» М. Твена. *Урок 60.* Мир детства в повести.	Чтение фрагментов произведений. Ответы на вопросы о сюжете и героях произведения. Обмен впечатлениями

Повесть М. Твена «Приключения Тома Сойера», новелла О. Генри «Вождь краснокожих», рассказ А. П. Чехова «Мальчики».	*Урок 61.* Урок внеклассного чтения по новелле О. Генри «Вождь краснокожих». *Урок 62.* Урок внеклассного чтения по произведениям о детях. *Урок 63.* Рассказ А. П. Чехова «Мальчики». *Урок 64.* Резервный урок.	о самостоятельно прочитанных произведениях о детях и для детей. Рассказ о героях с использованием иллюстраций и эпизодов из текста.
Практикум. Письменный отзыв о литературном произведении (2 часа)	*Урок 65.* Письменный отзыв о литературном произведении. *Урок 66.* Анализ письменных отзывов о самостоятельно прочитанном произведении.	Написание отзыва о прочитанном произведении. Редактирование отзыва. Сопоставление аннотации и отзыва. Сравнение различных вариантов отзыва об одном и том же произведении.
А. С. Грин (5 часов) *Повесть «Алые паруса».*	*Урок 67.* Повесть А. С. Грина «Алые паруса». *Урок 68.* Образ Ассоль. *Урок 69.* Образ Грэя. *Урок 70.* Описание первой встречи героев. *Урок 71.* Финал повести.	Заочная экскурсия в музей писателя. Описание символических образов писателя с использованием цитат. Чтение и комментирование фрагментов повести. Составление цитатного плана рассказа об Ассоль, Грэе. Наблюдение над описаниями природы в повести. Анализ жанрового своеобразия произведения, выявление в нём черт сказки и повести.
А. П. Платонов (2 часа) *Рассказы «Неизвестный цветок», «Цветок на земле».*	*Урок 72.* Рассказ А. П. Платонова «Неизвестный цветок». *Урок 73.* Рассказ А. П. Платонова «Цветок на земле».	Наблюдение над особенностями языка писателя. Выделение в рассказе необычных сочетаний слов, выражений. Объяснение смысла названия рассказа.

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
Практикум. Поэзия и проза как формы художественной речи (2 часа) **С. Я. Маршак (2 часа)** *Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев».*	*Урок 74.* Поэзия и проза как формы художественной речи. *Урок 75.* Сочинение стихотворных загадок, монорима. *Урок 76.* Пьеса-сказка С. Я. Маршака «Двенадцать месяцев». *Урок 77.* Заглавный образ в пьесе-сказке.	Определение стихотворного размера, рифмы в стихотворениях. Анализ стихотворения. Сочинение монорима, стихотворной загадки. Составление вопросов к викторине по произведениям и переводам автора. Чтение фрагментов пьесы-сказки по ролям. Выявление черт фольклорной и литературной сказки в пьесе. Наблюдения над особенностями раскрытия характеров через поступки и речь персонажей.
Практикум. Монолог и диалог как средства создания художественного образа (3 часа)	*Урок 78.* Монолог и диалог как средства создания художественного образа. *Урок 79.* Работа над речевой характеристикой героя. *Урок 80.* Резервный урок.	Чтение фрагментов эпических, лирических, драматических произведений. Различение монолога и реплики. Выполнение творческих заданий.
Образы детей в поэзии и прозе Великой Отечественной войны (5 часов) *Стихотворение А. Т. Твардовского «Рассказ танкиста», повесть В. П. Катаева «Сын полка».*	*Урок 81.* Стихотворение А. Т. Твардовского «Рассказ танкиста». *Урок 82.* Повесть В. П. Катаева «Сын полка». *Урок 83.* Образ Вани Солнцева. *Урок 84.* Смысл названия повести. *Урок 85.* Урок внеклассного чтения по произведениям о Великой Отечественной войне.	Выразительное чтение стихотворения. Прослушивание песен военной тематики. Устное словесное рисование. Чтение по ролям диалогов повести. Составление плана и подбор цитат для рассказа о герое. Рассказ о писателе.

В. П. Астафьев (3 часа) *Рассказы «Васюткино озеро», «Зачем я убил коростеля?».*	*Урок 86.* Рассказ В. П. Астафьева «Васюткино озеро». *Урок 87.* Человек и природа в рассказе. *Урок 88.* Урок внеклассного чтения по рассказу В. П. Астафьева «Зачем я убил коростеля?».	Ответы на вопросы по тексту, в том числе проблемные. Составление рассказа о герое. Сравнение описаний природы в тексте. Представление дневника чтения. Обмен впечатлениями о прочитанном. Сопоставление произведений сходной проблематики.
Образы животных в мировой литературе (6 часов) *Рассказы Э. Сетона-Томпсона «Королевская аналостанка», Ю. П. Казакова «Арктур — гончий пёс».*	*Урок 89.* Рассказ Э. Сетона-Томпсона «Королевская аналостанка». *Урок 90.* Образы животных и образы людей в рассказе. *Урок 91.* Рассказ Ю. П. Казакова «Арктур — гончий пёс». *Урок 92.* Образ Арктура. *Урок 93.* Урок внеклассного чтения по произведениям о животных. *Урок 94.* Письменный отзыв с использованием цитат.	Отзыв об одном из произведений о животном. Письменный ответ на вопрос об образе животного в произведении с использованием цитат. Создание литературного кроссворда. Подбор иллюстраций. Презентации иллюстративного материала и кинофрагментов.
Жанр рассказа в мировой литературе (4 часа) *Рассказы А. Конан Дойла «Камень Мазарини», М. М. Зощенко «Галоша», Р. Брэдбери «Всё лето в один день».*	*Урок 95.* Детективный рассказ А. Конан Дойла «Камень Мазарини». *Урок 96.* Юмористический рассказ М. М. Зощенко «Галоша». *Урок 97.* Научно-фантастический рассказ Р. Брэдбери «Всё лето в один день». *Урок 98.* Письменные отзывы о прочитанном рассказе.	Устный отзыв о прочитанном рассказе. Создание списка юмористических, фантастических и детективных рассказов для рекомендаций одноклассникам и самостоятельного чтения. Просмотр кинофрагментов.

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
Практикум. Тема и идея литературного произведения (2 часа)	*Урок 99.* Тема и идея литературного произведения. *Урок 100.* Тема природы в художественной литературе. *Урок 101.* Рекомендация книг для внеклассного чтения. *Уроки 102—105.* Резервные уроки.	Чтение статьи учебника. Выполнение практических заданий, связанных с выявлением темы, идеи, тематики, идейно-эмоционального содержания текста. Обсуждение самостоятельно прочитанных произведений. Взаимные рекомендации книг для внеклассного чтения.

6 КЛАСС
(105 часов)

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
Образ человека в литературе (1 час)	*Урок 1.* Образ человека в литературе.	Чтение вступительной статьи учебника. Повторение терминов, связанных с образом человека в художественной литературе (герой, персонаж, заглавный образ, лирический герой, автор). Сопоставление описаний в тексте произведений. Подбор конкретных примеров связи литературы и других видов искусства.

Мифология		
Мифология **(2 часа)** *Мифы «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид» (мифы о подвигах Геракла), «Прометей», «Поединок Ахилла с Гектором».*	*Уроки 2—3.* Герои в древнегреческих мифах. Геракл и Прометей.	Рассказ о герое греческой мифологии. Описание портретов греческих героев. Составление словаря героев мифологии Древней Греции. Объяснение значения мифологических выражений. Сопоставление фрагментов мифов и иллюстраций к ним. Создание письменных работ с использованием выражений из древнегреческих мифов.
Античная литература		
Античная литература **Гомер** **(3 часа)** *Гомер «Илиада» (эпизоды «Смерть Гектора», «Троянский конь»), «Одиссея» (эпизоды «Одиссей у Циклопа», «Возвращение Одиссея на Итаку»).*	*Уроки 4—5.* Гомер и его поэмы «Илиада» и «Одиссея». Образы Ахилла и Гектора. *Урок 6.* Образ Одиссея.	Чтение комментариев к тексту. Составление вопросов по комментируемым учителем фрагментам текста. Наблюдение над особенностями языка. Составление плана рассказа о герое с использованием цитат. Выявление основных событий в жизни героя. Подбор иллюстративного материала к теме.
Героический эпос народов мира		
Героический эпос народов мира **(3 часа)** *Эпос «Калевала» (фрагменты), «Песнь о Роланде» (фраг-*	*Уроки 7—8.* Героический эпос. Образ Роланда. *Урок 9.* Образ Зигфрида в «Песни о нибелунгах».	Сообщения о героях средневекового эпоса. Объяснение связи героического эпоса с фольклором. Толкование непонятных слов с использованием словарей. Описание героев и событий.

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
менты), «Песнь о нибелунгах» (фрагменты).		Письменный рассказ о герое средневекового эпоса по плану. Ответы на вопросы письменной проверочной работы по героическому эпосу.
Русский фольклор		
Русский фольклор (3 часа) *Песни «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы, ветры, ветры буйные...», «Чёрный ворон», «Не шуми, мати, зелёная дубравушка...».* *Былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».*	*Уроки 10—11.* Народная песня и её виды. *Урок 12.* Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник».	Беседа об особенностях народных песен. Сравнение черт обрядовой и необрядовой поэзии. Наблюдение над особенностями языка народной песни. Анализ песни по вопросам. Создание иллюстраций к народной песне. Воспроизведение известного материала о былине. Выразительное чтение былины. Чтение комментариев. Объяснение исторических реалий и непонятных слов. Составление вопросов по тексту былины. Пересказ и инсценировка фрагмента былины. Описание героя былины.

Древнерусская литература		
Древнерусская литература (2 часа) *«Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Повесть о житии Александра Невского».*	*Уроки 13—14.* Идеал человека и «Повесть о Петре и Февронии Муромских».	Обсуждение сюжета. Устные и письменные рассказы о героях древнерусской литературы. Выразительное чтение произведения. Письменная работа творческого характера.
Жанр баллады в мировой литературе (3 часа) *Баллады И.-В. Гёте «Лесной царь», Ф. Шиллера «Перчатка», В. Скотта «Клятва Мойны», Р. Л. Стивенсона «Вересковый мёд».*	*Урок 15.* Баллады И.-В. Гёте «Лесной царь» и Ф. Шиллера «Перчатка». *Урок 16.* Баллада В. Скотта «Клятва Мойны». *Урок 17.* Баллада Р. Л. Стивенсона «Вересковый мёд».	Выразительное чтение баллады. Выделение балладных и сказочных образов в тексте. Анализ особенностей сюжета баллады. Сопоставительный анализ двух баллад. Подготовка иллюстраций к балладам.
Русская литература XIX века		
В. А. Жуковский (2 часа) *Баллады «Светлана», «Людмила».*	*Урок 18.* Баллада В. А. Жуковского «Светлана». *Урок 19.* Образ Светланы и средства его создания.	Подбор примеров из текста (описания народного быта, изображения народных обрядов, традиций, народных оборотов речи), цитат, характеризующих героиню. Анализ авторской позиции в балладе, заглавного образа. Описание иллюстрации к тексту.

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
Практикум. Выразительное чтение произведения как способ его интерпретации (2 часа)	*Уроки 20—21.* Выразительное чтение произведения как способ его интерпретации.	Выразительное чтение стихотворений. Определение задач выразительного чтения. Беседа о чувствах и переживаниях, которые может вызывать выразительное чтение. Анализ поэтического текста.
А. С. Пушкин (10 часов) *Стихотворения «Песнь о вещем Олеге», «Ворон к ворону летит...», роман «Дубровский», повести «Выстрел», «Барышня-крестьянка», «Станционный смотритель».*	*Уроки 22—23.* Стихотворения «Песнь о вещем Олеге», «Ворон к ворону летит...». *Урок 24.* Образы помещиков Дубровского и Троекурова в романе А. С. Пушкина «Дубровский». *Урок 25.* Владимир Дубровский в родительском доме. *Уроки 26—27.* Владимир Дубровский в доме Троекурова. *Урок 28.* Финал романа «Дубровский». *Уроки 29—30.* История Владимира Дубровского. *Урок 31.* Урок внеклассного чтения по повести А. С. Пушкина «Барышня-крестьянка».	Сообщения о поэте. Чтение и анализ стихотворения. Сопоставление художественных текстов. Чтение поэтического текста наизусть. Обмен первоначальными впечатлениями о прочитанном романе. Краткий пересказ эпизода. Выбор названий к главам романа. Письменный ответ на вопрос о литературном персонаже. Обсуждение кинофрагментов.
Практикум. Портрет в литературном произведении (2 часа)	*Уроки 32—33.* Портрет в литературном произведении.	Беседа о средствах характеристики образа персонажа. Сопоставление портретов двух персонажей, а также словесного

		и живописного (графического) портрета. Объяснение роли портретной детали в авторском описании. Сравнение делового описания документального характера и описания портрета в художественном тексте. Описание портрета персонажа (письменное и устное).
М. Ю. Лермонтов (3 часа) *Стихотворения «Парус», «Листок», поэма «Беглец».*	*Урок 34.* Стихотворение М. Ю. Лермонтова «Парус». *Урок 35.* Стихотворение М. Ю. Лермонтова «Листок». *Урок 36.* Поэма М. Ю. Лермонтова «Беглец».	Выразительное чтение стихотворения. Выявление звучащих в поэтическом тексте интонаций. Сравнение образов в поэзии и в изобразительном искусстве. Сопоставительный анализ поэтических текстов.
А. В. Кольцов (2 часа) *Стихотворения «Песня пахаря», «Не шуми ты, рожь...», «Лес» («О чём шумит сосновый лес?..»).*	*Уроки 37—38.* Стихотворения А. В. Кольцова «Песня пахаря» и «Не шуми ты, рожь...».	Сообщение о биографии поэта. Наблюдение над особенностями лексики. Комментирование иллюстраций к тексту. Наблюдение над ритмом стихотворений. Чтение стихотворения наизусть.
Ф. И. Тютчев (1 час) *Стихотворения «Какое дикое ущелье!..», «С поляны коршун поднялся...», «Неохотно и несмело...».*	*Урок 39.* Стихотворения Ф. И. Тютчева «Какое дикое ущелье!..» и «С поляны коршун поднялся...».	Чтение статьи учебника. Чтение стихотворений, посвящённых России. Устное словесное рисование. Наблюдения над особенностями поэтической манеры Ф. И. Тютчева.

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
А. А. Фет **(2 часа)** *Стихотворения «Ласточки», «Учись у них — у дуба, у берёзы...».*	*Уроки 40—41.* Стихотворения А. А. Фета «Ласточки». «Учись у них — у дуба, у берёзы...».	Выявление черт близости и сходства лирических произведений Ф. И. Тютчева и А. А. Фета. Характеристика лирического героя. Анализ роли изобразительно-выразительных средств. Чтение стихотворений наизусть. Повторение сведений о стихосложении.
Н. С. Лесков **(4 часа)** *Рассказы «Левша», «Человек на часах».*	*Урок 42.* Сказ Н. С. Лескова «Левша». *Урок 43.* Образы русских умельцев. *Урок 44.* Авторская позиция в сказе «Левша». *Урок 45.* Рассказ Н. С. Лескова «Человек на часах».	Обсуждение фрагментов художественного фильма. Наблюдение над особенностями сказовой манеры писателя. Объяснение этимологии и художественной функции слов в сказе. Чтение комментариев к тексту. Подготовка исторических справок. Сопоставление образов. Описание портрета героя. Инсценирование фрагмента сказа. Сравнение позиции автора и повествователя. Беседа о жанровом своеобразии произведения и его идейном звучании. Описание иллюстрации. Анализ внутренней речи героя.

Практикум. Сообщение о жизни и творчестве писателя (3 часа)	*Уроки 46—48.* Сообщение о жизни и творчестве писателя.	Чтение и анализ фрагментов из биографии писателя. Устный рассказ о писателе. Подбор иллюстраций к рассказу о биографии писателя (небольшая презентация).
А. П. Чехов (3 часа) *Рассказы «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Злоумышленник», «Унтер Пришибеев».*	*Урок 49.* Рассказ А. П. Чехова «Толстый и тонкий». *Урок 50.* Рассказ А. П. Чехова «Хамелеон». *Урок 51.* Урок внеклассного чтения по рассказам А. П. Чехова.	Сообщение о писателе. Чтение статьи учебника. Чтение и анализ рассказа. Сопоставительная характеристика героев. Беседа о художественных особенностях произведения. Оформление цитатного плана. Чтение по ролям. Краткий пересказ.
Литература нонсенса (1 час) *Л. Кэрролл «Алиса в Стране чудес» (фрагменты), «Верлиока» (из «Алисы в Зазеркалье»), Э. Лир «Лимерики».*	*Урок 52.* Литература нонсенса.	Чтение статьи учебника. Сопоставление переводов. Чтение и анализ фрагментов произведений. Написание лимериков на заданную тему.
Автобиографические произведения русских писателей (8 часов) *Повести Л. Н. Толстого «Детство», М. Горького «Детство».*	*Урок 53.* Повесть Л. Н. Толстого «Детство». *Урок 54.* Образ Николеньки Иртеньева. *Урок 55.* Образы родителей. *Урок 56.* Повесть М. Горького «Детство». *Урок 57.* Образы бабушки и деда Каширина.	Чтение фрагментов повести. Составление списка произведений писателя для детей. Чтение статьи учебника и комментариев к повести. Пересказ фрагментов повести. Характеристика героя. Сравнительный анализ глав повести. Объяснение отдельных слов и выражений. Подбор цитат для ответа.

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
	Уроки 58—60. Образ Алёши в повести «Детство».	Речевая характеристика персонажа. Написание творческой работы.
Русская литература XX века		
А. И. Куприн (2 часа) *Рассказ «Чудесный доктор».* **Практикум. Сочинение о персонаже литературного произведения (2 часа)**	*Уроки 61—62.* Рассказ А. И. Куприна «Чудесный доктор». *Уроки 63—64.* Сочинение о персонаже литературного произведения.	Чтение статьи учебника. Работа над выразительным чтением рассказа. Устные ответы на вопросы. Составление плана сочинения. Определение способов выражения своего отношения к герою. Подбор примеров из текста для характеристики персонажа. Написание чернового варианта сочинения. Работа над ошибками.
А. А. Блок (2 часа) *Стихотворения «Лениво и тяжко плывут облака...», «Встану я в утро туманное...».*	*Уроки 65—66.* Стихотворения А. А. Блока «Лениво и тяжко плывут облака...» и «Встану я в утро туманное...».	Сообщение о поэте. Выразительное чтение стихотворений. Наблюдение над ритмом стихотворений. Чтение стихотворения наизусть.
В. В. Маяковский (2 часа) *Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям».*	*Уроки 67—68.* Стихотворение В. В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям».	Чтение и анализ стихотворения. Сообщения о жизни и творчестве поэта. Сравнительная характеристика поэтического текста и фрагмента прозаического текста. Выразительное чтение стихотворения.

Практикум. Тоническая и силлабо-тоническая системы стихосложения (2 часа)	*Уроки 69—70.* Тоническая и силлабо-тоническая системы стихосложения.	Чтение раздела учебника. Выполнение практических заданий. Анализ особенностей ритма. Написание вступительной статьи к поэтической антологии. Обсуждение написанных статей.
Н. М. Рубцов (2 часа) *Стихотворения «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».*	*Уроки 71—72.* Стихотворения Н. М. Рубцова «Звезда полей» и «Листья осенние».	Чтение статьи учебника. Ответы на вопросы. Анализ поэтического текста. Выразительное чтение стихотворения. Чтение стихотворения наизусть. Представление и комментирование музыкальных и живописных иллюстраций.
В. Г. Распутин (6 часов) *Рассказ «Уроки французского».*	*Урок 73.* Рассказ В. Г. Распутина «Уроки французского». *Урок 74.* Образ главного героя рассказа. *Урок 75.* Образ учительницы в рассказе. *Уроки 76—78.* Анализ письменных работ.	Чтение и обсуждение фрагментов статей и выступлений писателя. Наблюдение над особенностями изображения внутреннего мира героев. Анализ кинофрагментов. Презентация о писателе. Анализ роли художественной детали. Пересказ эпизода. Участие в дискуссии. Выполнение письменной работы.
Практикум. Сопоставительная характеристика персонажей (3 часа)	*Урок 79.* Подготовка к сочинению, посвящённому сопоставительной характеристике персонажей. *Урок 80.* Сочинение, посвящённое сопоставительной характеристике персонажей. *Урок 81.* Анализ сочинений.	Чтение раздела учебника. Выявление сходств и различий в предлагаемых для сопоставления образах персонажей. Формулирование идеи сочинения. Обсуждение вариантов вступления. Подбор цитат. Обсуждение последовательности расположения материала. Написание сочинения.

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
Жанр песни в русской литературе (3 часа) *Стихотворения А. Ф. Мерзлякова «Среди долины ровныя...», П. А. Вяземского «Ещё тройка» («Тройка мчится, тройка скачет...»), И. И. Козлова «Вечерний звон», В. С. Высоцкого «Кони привередливые».*	*Урок 82.* Жанр песни в русской поэзии XIX века. *Урок 83.* Жанр песни в русской поэзии XX века. *Урок 84.* Русский романс.	Прослушивание песен. Чтение и анализ текстов песен. Сопоставление текста песни и её вокального исполнения. Сообщение о биографии одного из поэтов. Просмотр кинофрагментов.
Зарубежная литература		
Дж. Лондон (3 часа) *Рассказ «Сказание о Кише».*	*Уроки 85—86.* Рассказ Дж. Лондона «Сказание о Кише». *Урок 87.* Человек и природа в рассказе.	Чтение статьи о писателе. Участие в викторине. Анализ фрагментов рассказа. Ответы на вопросы. Подбор тезисов и цитат на заданную тему. Чтение по ролям. Краткий пересказ эпизода. Подбор кадров для киносценария. Характеристика персонажей. Сопоставление описаний природы.
А. де Сент-Экзюпери (6 часов) *Повесть-сказка «Маленький принц».*	*Уроки 88—89.* Повесть-сказка А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц». *Урок 90.* Образы «взрослых» в произведении.	Ответы на вопросы по статье о писателе. Описание иллюстраций. Обсуждение проблематики произведения. Чтение фрагментов. Выполнение исследова-

	Уроки 91—92. Символическое значение образа маленького принца. *Урок 93.* Письменное сочинение-миниатюра.	тельской работы и работы творческого характера. Представление компьютерной презентации. Устный отзыв о прочитанном произведении.
Жанр повести в русской литературе (7 часов) *Повести Н. В. Гоголя «Вий», В. М. Шукшина «Живёт такой парень».*	*Уроки 94—95.* Повесть Н. В. Гоголя «Вий». *Урок 96.* История Хомы Брута. *Уроки 97—98.* Повесть В. М. Шукшина «Живёт такой парень». *Уроки 99—100.* История Пашки Колокольникова. *Урок 101.* Рекомендации для внеклассного чтения. *Урок 102.* Итоговый урок. *Уроки 103—105.* Резервные уроки.	Обмен впечатлениями о прочитанной повести. Объяснение значения слов. Чтение фрагментов. Составление плана сравнительной характеристики. Обсуждение кинофрагментов. Рассказ о герое. Написание творческой работы. Выполнение работы над ошибками. Ответы на вопросы по проблематике произведения. Взаимные рекомендации книг для внеклассного чтения.

7 КЛАСС
(70 часов)

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
Сюжет как метафора жизни (1 час)	*Урок 1.* Сюжет как метафора жизни.	Чтение вступительной статьи учебника. Размышления о сюжете и особенностях его построения. Обсуждение вопроса о роли сюжета в разных видах искусства.

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
Древнерусская литература		
Древнерусская литература (1 час) *«Поучение» Владимира Мономаха.*	*Урок 2.* «Поучение» Владимира Мономаха.	Выразительное чтение фрагмента памятника. Рассказ о личности и времени Владимира Мономаха. Заочная экскурсия с использованием интернет-технологий, иллюстраций. Повторение сведений по теории литературы (жанры в литературе Древней Руси). Объяснение значения устаревших слов. Работа в группах.
Классические сюжеты в мировой литературе (4 часа) *Роман М. де Сервантеса «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский», стихотворение А. С. Пушкина «Жил на свете рыцарь бедный...», трагедия У. Шекспира «Ромео и Джульетта».*	*Урок 3.* М. де Сервантес и его роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский». *Урок 4.* История Дон Кихота. *Урок 5.* У. Шекспир и его трагедия «Ромео и Джульетта». *Урок 6.* История Ромео и Джульетты.	Чтение статьи учебника. Обмен впечатлениями о прочитанном. Представление презентации, слайд-шоу, иллюстративного материала на заданную тему. Чтение и анализ фрагментов текста. Обсуждение иллюстраций к произведению. Рассказ о герое с использованием цитат.
Русская литература XVIII века		
Д. И. Фонвизин (4 часа)	*Урок 7.* Д. И. Фонвизин и его комедия «Недоросль».	Комментированное чтение текста. Сообщения о фактах биографии и твор-

Комедия «Недоросль».	*Урок 8.* Особенности конфликта в комедии «Недоросль». *Урок 9.* История Митрофана. *Урок 10.* Смысл финала комедии.	чества драматурга. Заочная экскурсия на основе ресурсов Интернета. Анализ списка действующих лиц. Чтение по ролям. Записи в тетрадях. Формулирование выводов об особенностях конфликта в пьесе. Работа в группах по заданной проблеме. Выполнение творческой работы. Составление плана рассказа о персонаже.
Практикум. Характеристика конфликта и способов его разрешения в литературном произведении (1 час)	*Урок 11.* Характеристика конфликта и способов его разрешения в литературном произведении.	Самостоятельная работа с учебником. Записи в тетрадях. Работа с литературоведческими словарями. Работа в группе. Оформление плана характеристики конфликта в литературном произведении. Подготовка устной или письменной характеристики конфликта. Подбор примеров произведений с разными видами конфликта.
Русская литература XIX века		
А. С. Пушкин (4 часа) *Стихотворения «Туча», «Узник», «Анчар», повесть «Станционный смотритель».*	*Урок 12.* Стихотворения А. С. Пушкина «Туча» и «Узник». *Урок 13.* Стихотворение А. С. Пушкина «Анчар». *Урок 14.* Сюжет повести А. С. Пушкина «Станционный смотритель». *Урок 15.* Нравственная проблематика повести.	Подготовка презентации о пушкинских местах. Чтение фрагментов о жизни русской деревни, русской жизни из произведений поэта. Анализ стихотворения. Описание картин, изображённых в стихотворениях. Чтение стихотворения наизусть. Написание работы исследовательского характера. Поиск информации

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
		в справочной литературе и на сайтах Интернета. Составление плана повести. Сопоставление притчи и сюжета повести.
М. Ю. Лермонтов (3 часа) *Стихотворения «Три пальмы», «Тучи», поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».*	*Урок 16.* Стихотворение М. Ю. Лермонтова «Три пальмы». *Урок 17.* Поэма М. Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». *Урок 18.* Образы опричника Кирибеевича и купца Калашникова.	Сопоставление биографий и судеб двух поэтов: А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова. Сообщения с использованием биографического материала. Рассказ о своих впечатлениях от прочитанного. Анализ заглавного образа. Выразительное чтение произведения. Обсуждение иллюстраций. Чтение стихотворения наизусть. Прослушивание аудиозаписи. Беседа о роли изобразительно-выразительных средств в тексте. Обращение к истории создания произведений. Письменное описание портрета героя. Сопоставительный анализ образов. Составление плана сочинения.
Практикум. Характеристика сюжета литературного произведения (1 час)	*Урок 19.* Характеристика сюжета литературного произведения.	Выполнение практических заданий, связанных с характеристикой сюжета. Характеристика проблематики произведения. Сопоставление сюжетов различных видов. Записи в тетрадях. Под-

		готовка устной характеристики сюжета произведения.
Н. В. Гоголь (6 часов) *Повесть «Тарас Бульба».*	*Урок 20.* Повесть Н. В. Гоголя «Тарас Бульба». *Урок 21.* Картины жизни запорожского казачества. *Урок 22.* История Андрия. *Урок 23.* История Остапа. *Урок 24.* Финал повести «Тарас Бульба». *Урок 25.* Образ Тараса Бульбы.	Комментированное чтение повести. Обсуждение иллюстраций. Составление цитатного плана рассказа о герое. Устные сообщения о результатах исследовательской работы в группе. Отчёт о проделанной самостоятельной работе. Характеристика персонажа. Сопоставление фрагмента повести и кинофрагмента. Устный пересказ эпизода. Выполнение письменной работы.
Практикум. Анализ эпизода эпического произведения (1 час)	*Урок 26.* Анализ эпизода эпического произведения.	Обсуждение основных этапов анализа эпизода. Чтение образца анализа эпизода. Определение взаимосвязи сюжета и эпизода. Подготовка письменного анализа одного из эпизодов произведения.
И. С. Тургенев (3 часа) *Рассказы «Живые мощи», «Лес и степь».*	*Урок 27.* Рассказ И. С. Тургенева «Живые мощи». *Урок 28.* История Лукерьи. *Урок 29.* Рассказ «Лес и степь».	Работа с учебником. Ответы на вопросы по тексту рассказа. Чтение фрагментов рассказа. Подбор высказываний о писателе. Устный комментарий к цитате из текста рассказа. Устный рассказ о героине. Сообщение на основе дополнительной литературы и ресурсов Интернета. Обсуждение проблематики рассказа в группе. Объяснение роли деталей и символов.

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
Ф. И. Тютчев **(1 час)** *Стихотворения «Фонтан», «Ещё земли печален вид...», «Неохотно и несмело...».*	*Урок 30.* Стихотворения Ф. И. Тютчева «Фонтан», «Ещё земли печален вид...» и «Неохотно и несмело...».	Устное словесное рисование. Выразительное чтение стихотворения. Обсуждение иллюстраций. Чтение стихотворения наизусть.
А. А. Фет **(1 час)** *Стихотворения «Кот поёт, глаза прищуря...», «На дворе не слышно вьюги...», «Вечер».*	*Урок 31.* Стихотворения А. А. Фета «Кот поёт, глаза прищуря...», «На дворе не слышно вьюги...» и «Вечер».	Устные сообщения о поэте. Выразительное чтение стихотворения. Обсуждение вопросов о назначении и роли поэзии, связи лирической поэзии и философии. Чтение стихотворения наизусть.
Практикум. Пейзаж в эпических и лирических произведениях **(1 час)**	*Урок 32.* Пейзаж в эпических и лирических произведениях.	Работа со словарём литературоведческих терминов. Чтение и анализ фрагментов произведений. Обсуждение плана анализа пейзажа в литературном произведении. Выявление статичных и динамичных художественных картин в литературном произведении.
Н. А. Некрасов **(2 часа)** *Стихотворение «В полном разгаре страда деревенская...», поэма «Русские женщины».*	*Урок 33.* Стихотворение Н. А. Некрасова «В полном разгаре страда деревенская...». *Урок 34.* Поэма «Русские женщины».	Конспектирование лекции о творчестве поэта. Сопоставление стихотворений поэта и фольклорных произведений. Объяснение смысла отдельных строк в стихотворении. Устные сообщения об исторической основе поэмы,

		её прототипах. Выразительное чтение фрагментов поэмы. Определение роли эпизода в поэме. Составление литературно-музыкальной композиции.
М. Е. Салтыков-Щедрин (2 часа) *Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».*	*Урок 35.* Сказка М. Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». *Урок 36.* Гротеск в литературе и других видах искусства.	Комментированное чтение сказки. Устная характеристика эпизода. Пересказ эпизода. Объяснение роли художественных деталей. Работа со справочной литературой и поисковыми системами в Интернете. Выделение в иллюстрациях черт гротескного изображения. Инсценировка сказки. Письменный отзыв о сказке.
А. П. Чехов (3 часа) *Рассказы «Смерть чиновника», «Маска».*	*Урок 37.* Рассказ А. П. Чехова «Смерть чиновника». *Урок 38.* Рассказ А. П. Чехова «Маска». *Урок 39.* Урок внеклассного чтения по рассказам А. П. Чехова.	Поиск высказываний писателя о литературном творчестве. Презентация о сюжетах и героях писателя. Чтение рассказов. Выявление признаков комической ситуации. Выводы об идейно-художественном своеобразии рассказа. Письменный ответ на вопрос о смысле финала рассказа. Чтение по ролям рассказов. Просмотр и обсуждение кинофрагментов. Рецензия на экранизацию одного из рассказов.

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
Русская литература XX века		
Изображение исторического события в литературном произведении (3 часа) *Рассказы И. С. Шмелёва «Страх», Е. И. Замятина «Дракон», роман А. А. Фадеева «Разгром» (фрагменты).*	*Урок 40.* Особенности изображения реальных исторических событий в рассказе И. С. Шмелёва «Страх». *Урок 41.* Изображение революции в рассказе Е. И. Замятина «Дракон». *Урок 42.* Изображение Гражданской войны в романе А. А. Фадеева «Разгром».	Чтение статьи учебника. Рассказ по иллюстрации. Рассказ о писателе на основе документального фильма о нём. Формулирование проблемных вопросов по тексту. Обсуждение вопроса об авторской позиции в произведении. Запись тезисов лекции учителя. Подбор иллюстраций, кинофрагментов по теме урока.
И. А. Бунин (1 час) *Рассказ «Подснежник».*	*Урок 43.* Рассказ И. А. Бунина «Подснежник».	Сопоставление исторической основы и сюжета рассказа. Устное сообщение о биографии и творчестве писателя. Сравнение изображения жизни провинциального городка.
А. И. Куприн (2 часа) *Рассказ «Куст сирени».*	*Урок 44.* Рассказ А. И. Куприна «Куст сирени». *Урок 45.* Урок внеклассного чтения по рассказам И. А. Бунина и А. И. Куприна.	Сообщение на основе использования дополнительного материала. Наблюдение за изменениями в настроениях героев. Соотнесение названия произведения с его сюжетом. Самостоятельное чтение рассказов писателя. Выявление признаков комического в тексте. Написание сочинения.

В. В. Маяковский **(1 час)** *Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».*	*Урок 46.* Стихотворение В. В. Маяковского «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	Выразительное чтение стихотворения. Написание творческой работы о роли поэзии. Подготовка собственных иллюстраций к стихотворению. Наблюдение над особенностями поэтического языка и ритма стихотворения.
А. А. Ахматова **(1 час)** *Стихотворения «Мужество», «Постучись кулачком — я открою...».*	*Урок 47.* Стихотворения А. А. Ахматовой «Мужество» и «Постучись кулачком — я открою...».	Выступление с устным сообщением о поэте. Чтение главы учебника. Выразительное чтение стихотворения. Наблюдение над особенностями ритма в стихотворении. Чтение стихотворения наизусть.
Н. А. Заболоцкий **(1 час)** *Стихотворения «Я не ищу гармонии в природе...», «В этой роще берёзовой...», «Гроза идёт».*	*Урок 48.* Стихотворения Н. А. Заболоцкого «Я не ищу гармонии в природе...», «В этой роще берёзовой...» и «Гроза идёт».	Работа над выразительностью чтения. Подбор музыкальных и живописных иллюстраций к стихотворениям. Работа со словарями синонимов и антонимов.
Практикум. Тропы и поэтические фигуры **(1 час)**	*Урок 49.* Тропы и поэтические фигуры.	Повторение сведений о тропах и поэтических фигурах. Определение художественной функции изобразительно-выразительных средств. Выполнение практических заданий учебника.

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
М. А. Шолохов (5 часов) *Рассказ «Судьба человека».*	*Урок 50.* Рассказ М. А. Шолохова «Судьба человека». *Урок 51.* Судьба Андрея Соколова. *Урок 52.* История Вани. *Урок 53.* Смысл названия и финала рассказа. *Урок 54.* Сочинение о персонаже литературного произведения.	Подготовка материалов заочной экскурсии на основе ресурсов Интернета. Составление хронологии жизни и творчества писателя. Чтение эпизодов рассказа. Подготовка рассказа об образе главного героя. Пересказ фрагмента рассказа. Составление плана характеристики персонажа. Подбор иллюстраций и кинофрагментов. Выразительное чтение фрагмента рассказа. Создание творческой работы.
В. М. Шукшин (2 часа) *Рассказы «Срезал», «Чудик».*	*Урок 55.* Рассказ В. М. Шукшина «Срезал». *Урок 56.* Рассказ В. М. Шукшина «Чудик».	Чтение статьи учебника. Подготовка в группе заочной экскурсии на родину писателя. Чтение и анализ фрагментов рассказа. Просмотр и обсуждение фрагментов кинофильмов.
Практикум. Рецензия на самостоятельно прочитанное произведение или театральную постановку (2 часа)	*Урок 57.* Рецензия как жанр литературной критики и публицистики. *Урок 58.* Анализ рецензий.	Чтение и обсуждение образцов рецензии. Составление плана рецензии. Подбор цитат. Написание и редактирование рецензии.

Зарубежная литература		
Жанр новеллы в зарубежной литературе (2 часа) *Новеллы П. Мериме «Видение Карла XI», Э. А. По «Низвержение в Мальстрём».*	*Урок 59.* Новелла П. Мериме «Видение Карла XI». *Урок 60.* Новелла Э. А. По «Низвержение в Мальстрём».	Чтение статьи учебника. Ответы на вопросы об особенностях сюжета новеллы. Обмен впечатлениями о прочитанном. Выделение черт новеллы как жанра в произведении. Прослушивание фрагмента новеллы в актёрском исполнении. Работа со справочной литературой и Интернетом.
Сюжет в детективных произведениях (3 часа) *Рассказы М. Леблана «Солнечные зайчики», А. Кристи «Тайна египетской гробницы», Ж. Сименона «Показания мальчика из церковного хора».*	*Урок 61.* Рассказ М. Леблана «Солнечные зайчики». *Урок 62.* Рассказ А. Кристи «Тайна египетской гробницы». *Урок 63.* Рассказ Ж. Сименона «Показания мальчика из церковного хора».	Чтение фрагментов рассказов. Обмен впечатлениями о прочитанном. Устные пересказы фрагментов. Обсуждение вопроса об особенностях сюжета и основных сюжетных линиях в детективных произведениях. Просмотр и обсуждение кинофрагментов. Устные отзывы о прочитанных произведениях.
Сюжет в фантастических произведениях (3 часа) *Повесть Дж. Р. Р. Толкиена «Хоббит, или Туда и обратно», рассказы А. Азимова «Поющий колокольчик», Р. Шекли «Страж-птица».*	*Урок 64.* Повесть Дж. Р. Р. Толкиена «Хоббит, или Туда и обратно». *Урок 65.* Рассказ А. Азимова «Поющий колокольчик». *Урок 66.* Рассказ Р. Шекли «Страж-птица». *Урок 67.* Итоговый урок. Рекомендации книг для внеклассного чтения. *Уроки 68—70.* Резервные уроки.	Чтение статьи учебника. Устные отзывы о самостоятельно прочитанных научно-фантастических произведениях и произведениях литературы фэнтези. Чтение фрагментов повести. Объяснение значения слов. Сообщения (или презентации) о творчестве писателей-фантастов. Взаимные рекомендации книг для внеклассного чтения.

8 КЛАСС
(70 часов)

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
Художественный мир литературного произведения (1 час)	*Урок 1.* Художественный мир литературного произведения.	Краткое изложение содержания вступительной статьи учебника. Размышление о художественном мире произведения и особенностях его построения. Подбор примеров из жизни и литературы на заданную тему.
Древнерусская литература		
Древнерусская литература (1 час) *«Житие Сергия Радонежского».*	*Урок 2.* «Житие Сергия Радонежского».	Выразительное чтение фрагментов памятника. Рассказ о личности и времени Сергия Радонежского. Заочная экскурсия с использованием Интернета. Повторение сведений по теории литературы (жанры в литературе Древней Руси). Написание сочинения по иллюстрации к памятнику древнерусской литературы.
Духовная традиция в русской поэзии (2 часа) *Стихотворения М. В. Ломо-*	*Урок 3.* Стихотворения М. В. Ломоносова и Г. Р. Державина. *Урок 4.* Стихотворения А. С. Хомякова, А. К. Толстого и К. Р.	Выразительное чтение стихотворений. Устное сообщение о биографии и творчестве поэта. Обмен впечатлениями о прочитанном. Подбор живописных

носова «Утреннее размышление о Божием величестве» (фрагмент), Г. Р. Державина «Бог» (фрагмент), А. С. Хомякова «Воскрешение Лазаря», А. К. Толстого «Благовест», «Благословляю вас...», К. Р. «Молитва».		и музыкальных иллюстраций к стихотворению.
Практикум. Сочинение-эссе на литературную тему (1 час)	*Урок 5.* Сочинение-эссе на литературную тему.	Выявление признаков эссе в прочитанных текстах. Составление примерного плана сочинения-эссе. Подбор эпиграфов и цитат к сочинению-эссе по древнерусской литературе.
Литература европейского Просвещения **Зарубежная литература XVII века**		
Ж.-Б. Мольер (3 часа) *Комедия «Мещанин во дворянстве».*	*Урок 6.* Комедия Ж.-Б. Мольера «Мещанин во дворянстве». *Урок 7.* Особенности конфликта в комедии «Мещанин во дворянстве». *Урок 8.* Образ господина Журдена.	Комментирование списка действующих лиц. Чтение и анализ фрагментов комедии. Чтение по ролям. Записи в тетрадях тезисов лекции учителя. Формулирование выводов об особенностях конфликта в пьесе. Устный рассказ о персонаже. Описание мизансцены. Выявление черт классицизма в комедии. Рецензия на театральную постановку.

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
Русская литература XVIII века		
Н. М. Карамзин (3 часа) *Повесть «Бедная Лиза».*	*Урок 9.* Повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза». *Урок 10.* Образы Лизы и Эраста. *Урок 11.* Смысл финала повести.	Конспект статьи учебника. Выразительное чтение и комментарий к фрагментам повести. Составление плана характеристики персонажа. Устный рассказ об особенностях изображения человека в литературе сентиментализма. Объяснение роли художественной детали в тексте.
Русская литература XIX века		
А. С. Пушкин (7 часов) *Роман «Капитанская дочка».*	*Урок 12.* Роман А. С. Пушкина «Капитанская дочка». *Урок 13.* Гринёв и его родители. Своеобразие построения сюжета романа «Капитанская дочка». *Урок 14.* Гринёв в Белогорской крепости. «Судьба человеческая, судьба народная» в романе. *Урок 15.* Пугачёв и его окружение. Вторая встреча-испытание Гринёва и Пугачёва.	Поиск дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Сопоставление художественного описания и исторического документа. Выявление основных сюжетных линий романа и ключевых эпизодов. Анализ встреч-испытаний Гринёва с Пугачёвым. Подготовка вопросов к обсуждению нравственной проблематики произведения. Обсуждение иллюстраций к роману. Письменное описание портрета героя.

	Урок 16. Третья встреча-испытание Гринёва и Пугачёва. Кульминация сюжета. Гринёв и Швабрин. *Урок 17.* Роль сопоставлений в романе «Капитанская дочка». Система образов романа. Образ Маши Мироновой. *Урок 18.* Смысл названия романа. Подготовка к сочинению.	Сопоставительный анализ образов главных героев. Составление плана сочинения. Подбор цитат к сочинению.
Практикум. Анализ проблематики литературного произведения (1 час)	*Урок 19.* Анализ проблематики литературного произведения.	Различение и характеристика философской, нравственной и социальной проблематики произведения. Формулирование вопросов для беседы или дискуссии по материалам прочитанного.
М. Ю. Лермонтов (4 часа) *Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», «Сон», поэма «Мцыри».*	*Урок 20.* Художественный мир поэзии М. Ю. Лермонтова. Стихотворение «Когда волнуется желтеющая нива...». *Урок 21.* Анализ стихотворения М. Ю. Лермонтова «Сон». *Урок 22.* Сюжет и композиция поэмы М. Ю. Лермонтова «Мцыри». *Урок 23.* «Мцыри» М. Ю. Лермонтова как романтическая поэма. Образ Мцыри.	Выразительное чтение и чтение наизусть стихотворения и фрагмента поэмы. Подбор иллюстраций к произведениям. Характеристика особенностей композиции. Определение черт романтизма в произведении. Подготовка письменной характеристики героя поэмы. Объяснение смысла финала произведения. Определение особенностей ритма, стихотворного размера, способа рифмовки.

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
Н. В. Гоголь (7 часов) *Комедия «Ревизор».*	*Урок 24.* Комедия Н. В. Гоголя «Ревизор». *Урок 25.* Изображение жизни уездного города. *Урок 26.* Образы чиновников. Понятие о социальной сатире. *Урок 27.* Образ Хлестакова. *Урок 28.* Смысл финала комедии. *Урок 29.* Урок внеклассного чтения по комедии Н. В. Гоголя «Женитьба». *Урок 30.* Резервный урок.	Ответы на вопросы по содержанию статьи о писателе. Презентация по биографии и творчеству писателя. Комментирование списка действующих лиц. Чтение по ролям фрагментов комедии. Описание мизансцены. Описание портрета и костюма персонажа. Составление плана анализа эпизода драматического произведения. Объяснение смысла эпиграфа и финала комедии. Написание рецензии на театральную или кинематографическую версию комедии.
Практикум. Эпиграф в литературном произведении (1 час)	*Урок 31.* Эпиграф в литературном произведении.	Определение литературного произведения по эпиграфу к нему. Комментарии к тексту произведения и его эпиграфу. Рассуждение о роли эпиграфов в литературных произведениях на основе примерного плана.
А. Н. Островский (2 часа) *Пьеса «Снегурочка» (фрагменты).*	*Урок 32.* Пьеса А. Н. Островского «Снегурочка». *Урок 33.* Образ Снегурочки.	Чтение и комментирование фрагментов пьесы. Пересказ отдельных эпизодов. Работа со справочной литературой и поисковыми системами в Интернете.

		Сопоставление текста пьесы и иллюстрации. Подготовка инсценировки фрагментов пьесы.
Л. Н. Толстой **(2 часа)** *Рассказ «После бала».*	*Урок 34.* Л. Н. Толстой и его рассказ «После бала». *Урок 35.* Особенности сюжета и композиции рассказа.	Подбор высказываний писателя о литературном творчестве. Презентация о сюжетах и героях писателя. Чтение и анализ рассказа. Выводы об идейно-художественном своеобразии рассказа. Уточнение значения отдельных слов и выражений. Письменный ответ на вопрос о смысле финала рассказа.
Русская литература XX века		
М. Горький **(3 часа)** *Рассказ «Челкаш».*	*Урок 36.* М. Горький и его рассказ «Челкаш». *Урок 37.* Образы Челкаша и Гаврилы. *Урок 38.* Урок внеклассного чтения по ранним произведениям М. Горького.	Рассказ о писателе на основе документальных материалов и воспоминаний современников. Чтение и анализ рассказа. Формулирование проблемных вопросов по тексту рассказа. Составление плана сопоставительной характеристики двух персонажей. Написание сочинения-эссе по афоризму.
А. А. Блок **(1 час)** *Стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Россия».*	*Урок 39.* Стихотворения А. А. Блока «Девушка пела в церковном хоре...» и «Россия».	Выразительное чтение стихотворения наизусть. Выводы об особенностях художественного мира поэта. Различение тропов и поэтических фигур в стихотворении. Рассуждение об идейно-эмоциональном содержании стихотворения. Обмен впечатлениями о прочитанном.

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
М. А. Булгаков (5 часов) *Повесть «Собачье сердце».*	*Урок 40.* Повесть М. А. Булгакова «Собачье сердце». *Урок 41.* Особенности художественного мира повести. *Урок 42.* Образ Шарикова. *Урок 43.* Смысл названия повести. *Урок 44.* Резервный урок.	Постановка вопросов по статье о писателе. Использование комментариев к повести в процессе её анализа. Составление словаря имён, упоминаемых в произведении. Работа со справочной литературой. Отзыв об экранизации повести.
Практикум. Интерьер в литературном произведении (2 часа)	*Урок 45.* Интерьер в литературном произведении. *Урок 46.* Предмет как заглавный образ в литературных произведениях.	Беседа об особенностях изображения интерьера в литературном произведении. Устное описание интерьера, изображённого на иллюстрации.
А. Т. Твардовский (3 часа) *Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Два солдата»).*	*Урок 47.* Поэма А. Т. Твардовского «Василий Тёркин». *Урок 48.* Образ русского солдата в поэме. *Урок 49.* Резервный урок.	Устный рассказ о поэте. Подбор иллюстративного материала к произведению. Выразительное чтение фрагментов поэмы. Устная характеристика заглавного образа.
Тема Великой Отечественной войны в русской литературе (4 часа) *Стихотворения А. А. Суркова «Бьётся в тесной печурке огонь...», Д. С. Самойлова*	*Урок 50.* Поэзия времён Великой Отечественной войны. *Урок 51.* Стихотворения А. А. Суркова «Бьётся в тесной печурке огонь...» и Д. С. Самойлова «Сороковые». *Урок 52.* Повесть В. Л. Кондратьева «Сашка».	Презентация по предложенной теме. Подбор живописных и музыкальных иллюстраций. Выразительное чтение стихотворения. Составление плана характеристики литературного персонажа. Характеристика нравственной проблематики произведения.

«Сороковые», повесть В. Л. Кондратьева «Сашка» (фрагменты).	*Урок 53.* Образ Сашки.	
А. И. Солженицын (3 часа) *Рассказ «Матрёнин двор».*	*Урок 54.* Рассказ А. И. Солженицына «Матрёнин двор». *Урок 55.* Изображение жизни русской деревни в рассказе. *Урок 56.* Образ Матрёны.	Подбор материала о жизни и творчестве писателя. Составление хронологии жизни и творчества. Комментирование эпизодов рассказа. Объяснение роли художественной детали в тексте. Характеристика нравственной проблематики рассказа.
Практикум. Сочинение об образе социальной группы (1 час)	*Урок 57.* Сочинение об образе социальной группы.	Беседа о собирательных образах и образах отдельных социальных групп в произведениях русской литературы. Подготовка плана рассказа об образе социальной группы в произведении.
Зарубежная литература XX века		
Э. Хемингуэй (2 часа) *Повесть «Старик и море».*	*Урок 58.* Повесть Э. Хемингуэя «Старик и море». *Урок 59.* Смысл названия повести.	Подбор высказываний писателя о жизни и судьбе человека. Чтение и анализ фрагментов повести. Подбор иллюстраций к произведению. Составление вопросов для анализа проблематики повести.
Практикум. Анализ жанрового своеобразия литературного произведения (1 час)	*Урок 60.* Анализ жанрового своеобразия литературного произведения.	Различение жанров эпических, лирических, драматических и лиро-эпических. Выявление признаков разных жанров в литературном произведении. Рассуждение о жанровом своеобразии произведения.

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
Жанр сонета в мировой литературе (2 часа) *Сонеты Данте Алигьери «Любимой очи излучают свет...», Ф. Петрарки «Промчались дни мои, как бы оленей...», Ш. Бодлера «Что скажешь ты, душа, одна в ночи безбрежной...», В. Я. Брюсова «Сонет к форме», И. Ф. Анненского «Третий мучительный сонет».*	*Урок 61.* Сонет в зарубежной поэзии. *Урок 62.* Сонет в русской поэзии.	Выразительное чтение стихотворения. Определение основной темы сонета. Характеристика идейно-эмоционального содержания произведения. Наблюдения над особенностями ритма, строфики и способов рифмовки.
Литературные жанры в зеркале пародии (2 часа) *Пародии Козьмы Пруткова «Помещик и садовник», «Путник», «Современная русская песнь», рассказ А. П. Чехова «Летающие острова».*	*Урок 63.* Пародии Козьмы Пруткова. *Урок 64.* Пародии А. П. Чехова.	Чтение и комментирование пародии. Выявление черт комического в тексте. Определение литературного источника пародии.
	Урок 65. Итоговый урок. Рекомендации книг для внеклассного чтения. *Уроки 66—70.* Резервные уроки.	Осмысление перспективы изучения литературы в следующем году. Рекомендации книг для внеклассного чтения.

9 КЛАСС
(105 часов)

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
Художественный мир литературной эпохи; направления (1 час)	*Урок 1.* Художественный мир литературной эпохи; направления.	Конспектирование вступительной статьи учебника. Размышление о художественном мире произведения и особенностях его построения. Установление связей литературных произведений с определённой литературной эпохой, направлением.
Античная литература		
Античная литература (4 часа) **Древнегреческая литература:** *Анакреонт «Сединой виски покрылись, голова вся побелела…», Эсхил «Прометей прикованный» (фрагменты).* **Римская литература:** *Гораций «К Мельпомене», Овидий «Метаморфозы» (фрагменты).*	*Урок 2.* Античная литература. Общая характеристика. *Урок 3.* Поэзия Анакреонта. *Урок 4.* «Прометей прикованный» Эсхила. *Уроки 5.* Поэзия Катулла, Горация и Овидия.	Выразительное чтение фрагментов произведений. Повторение сведений по теории литературы (эпические, лирические и драматические жанры). Объяснение значения устаревших слов. Подбор иллюстраций к произведениям. Презентация результатов групповой работы. Конспектирование лекции учителя. Подготовка реферата.

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
Литература Средних веков		
Литература Средних веков (2 часа) *Данте Алигьери «Божественная комедия» (фрагменты).*	*Урок 6.* Литература Средних веков и Данте Алигьери. *Урок 7.* «Божественная комедия» Данте Алигьери.	Обмен впечатлениями о прочитанном. Чтение и анализ фрагментов текста. Обсуждение иллюстраций. Чтение комментариев к произведению. Подведение итогов исследовательской работы в группах.
Древнерусская литература		
Древнерусская литература (4 часа) *«Слово о полку Игореве».*	*Урок 8.* Своеобразие литературы Древней Руси. *Урок 9.* Сюжет и композиция «Слова о полку Игореве». *Урок 10.* Образы русских князей в «Слове о полку Игореве». *Урок 11.* Сочинение о «Слове о полку Игореве».	Комментированное чтение текста. Подбор дополнительного материала к комментариям. Сопоставление древнерусского текста и перевода памятника на современный русский язык. Сопоставление художественного текста и фрагмента летописи. Устные ответы на вопросы о роли отдельного эпизода в произведении. Написание сочинения-эссе.
Практикум. Работа над рефератом на литературную тему (1 час)	*Урок 12.* Работа над рефератом на литературную тему.	Работа над планом реферата. Составление и оформление списка источников. Обсуждение вариантов вступления и заключения.

Литература эпохи Возрождения		
Литература эпохи Возрождения (3 часа) *У. Шекспир «Гамлет» (фрагменты).*	*Урок 13.* Гуманисты эпохи Возрождения. *Урок 14.* Трагедия У. Шекспира «Гамлет». *Урок 15.* Образ Гамлета.	Анализ списка действующих лиц. Чтение и комментирование фрагментов трагедии. Чтение по ролям. Записи в тетрадях тезисов лекции учителя. Выводы об особенностях конфликта в трагедии. Отзыв о театральной или кинематографической версии трагедии.
Зарубежная литература XVII—XVIII веков		
Зарубежная литература XVII—XVIII веков (3 часа) *И.-В. Гёте «Фауст» (фрагменты).* **Жанр оды в мировой литературе (2 часа)** *Оды Пиндара «Первая истмийская ода» (фрагменты), Ф. Малерба «Ода королеве» (фрагмент), М. В. Ломоносова «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (фрагменты).*	*Урок 16.* Направления в зарубежной литературе XVII—XVIII веков. *Урок 17.* Трагедия И.-В. Гёте «Фауст». *Урок 18.* Образ Фауста. *Урок 19.* Оды Пиндара и Ф. Малерба. *Урок 20.* «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» М. В. Ломоносова.	Конспектирование лекции учителя. Работа с литературоведческими словарями. Чтение и анализ фрагментов трагедии. Характеристика проблематики произведения. Выразительное чтение фрагментов. Обсуждение иллюстраций. Прослушивание аудиозаписи. Анализ примеров использования изобразительно-выразительных средств в тексте. Обращение к истории создания произведений.

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
Русская литература XVIII века		
Русская литература XVIII века (2 часа)	*Урок 21.* Своеобразие русской литературы XVIII века. *Урок 22.* Русская сатирическая литература XVIII века	Конспектирование лекции учителя. Устные сообщения. Выразительное чтение стихотворений. Выступление с отчётами о проделанной самостоятельной работе.
Г. Р. Державин (2 часа) *Стихотворения «Памятник», «Объявление любви».*	*Урок 23.* Поэзия Г. Р. Державина. *Урок 24.* Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.	Выразительное чтение стихотворений. Определение характерных признаков классицизма в прочитанных произведениях.
Зарубежная литература первой половины XIX века		
Художественный мир романтизма (4 часа) *Э. Т. А. Гофман «Крошка Цахес, по прозванию Циннобер» (фрагменты), Дж. Г. Байрон «Паломничество Чайльд-Гарольда» (фрагменты), Э. А. По «Ворон».*	*Урок 25.* Художественный мир романтизма. *Урок 26.* Новелла Э. Т. А. Гофмана «Крошка Цахес, по прозванию Циннобер». *Урок 27.* Поэзия Дж. Г. Байрона. *Урок 28.* Поэзия Э. А. По.	Конспектирование лекции учителя. Чтение фрагментов произведений. Определение характерных признаков романтизма в прочитанных произведениях. Презентации рефератов об одном из поэтов-романтиков.

Русская литература первой половины XIX века		
Русская литература первой половины XIX века (1 час)	*Урок 29.* Своеобразие русской литературы первой половины XIX века.	Записи тезисов лекции учителя. Составление хронологической таблицы. Повторение сведений из отечественной истории.
В. А. Жуковский (2 часа) *Стихотворение «Невыразимое», элегия «Море».*	*Урок 30.* Художественный мир поэзии В. А. Жуковского. Стихотворение «Невыразимое». *Урок 31.* Элегия «Море».	Выразительное чтение стихотворения наизусть. Подбор высказываний о поэте. Анализ стихотворения. Выполнение группового исследовательского задания. Отчёт о выполнении задания.
Практикум. Целостный анализ лирического произведения (1 час)	*Урок 32.* Целостный анализ лирического произведения.	Составление плана анализа лирического стихотворения. Определение жанра, основной темы и настроения лирического героя. Наблюдения над особенностями лексики и поэтического синтаксиса. Объяснение смысла отдельных строк стихотворения.
А. С. Грибоедов (9 часов) *Комедия «Горе от ума».*	*Урок 33.* Биография и творчество А. С. Грибоедова. *Урок 34.* Завязка основного конфликта и развитие действия в комедии «Горе от ума». *Урок 35.* Этапы развития действия и кульминация. *Урок 36.* Особенности финала и смысл названия комедии «Горе от ума». Проблема ума, глупости и безумия.	Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, его прототипах. Чтение и анализ фрагментов комедии. Анализ отдельных эпизодов. Объяснение роли художественных деталей, «говорящих» фамилий. Характеристика сюжета произведения, особенностей его конфликта, образов главных, второстепенных и внесцени-

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
	Урок 37. Своеобразие жанра комедии «Горе от ума». Образ Чацкого. *Урок 38.* Авторская позиция и способы её выражения в драматическом произведении — комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». *Урок 39.* Образы Софии, Молчалина, Фамусова. Роль второстепенных и внесценических персонажей в комедии. *Урок 40.* Черты реализма, классицизма и романтизма в комедии «Горе от ума». Проблема человека и среды. *Урок 41.* Язык комедии «Горе от ума». Подготовка к сочинению.	ческих персонажей. Участие в дискуссии. Соотнесение текста комедии с особенностями литературы классицизма, романтизма и реализма. Конспектирование литературно-критической статьи. Подбор материала и написание сочинения на литературную тему. Редактирование чернового варианта собственной письменной работы.
А. С. Пушкин (19 часов) *Стихотворения «К Чаадаеву», «Деревня», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Пророк», «Поэт», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Поэту»,*	*Урок 42.* Биография и творчество А. С. Пушкина. *Урок 43.* Эволюция темы свободы в лирике А. С. Пушкина. *Урок 44.* Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина. *Урок 45.* Своеобразие любовной лирики А. С. Пушкина. *Урок 46.* Тема памяти в лирике А. С. Пушкина.	Поиск в статье учебника необходимого для урока материала. Подбор и систематизация дополнительного материала о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения при помощи справочной литературы и источников в Интернете. Записи высказываний поэта о литературе и литературном творчестве. Заочная экскурсия по пушкинским местам. Презентация по за-

«Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Трагедия «Моцарт и Сальери». Роман в стихах «Евгений Онегин».	*Урок 47.* Жанровое своеобразие пушкинской лирики. Целостный анализ одного из поздних стихотворений А. С. Пушкина. *Урок 48.* Резервный урок. *Урок 49.* Трагедия «Моцарт и Сальери» А. С. Пушкина. *Урок 50.* Сюжет и композиция романа в стихах «Евгений Онегин». *Урок 51.* Реализм пушкинского романа. *Урок 52.* Русское общество в романе «Евгений Онегин». *Урок 53.* Изображение человека в романе. История Онегина. *Урок 54.* Онегин и Ленский. *Урок 55.* Анализ пятой главы романа «Евгений Онегин». *Урок 56.* «Татьяны милый идеал». Татьяна и Ольга. *Урок 57.* Смысл финала и нравственная проблематика романа. *Урок 58.* Жанровое своеобразие романа. Образ автора. *Урок 59.* Творчество А. С. Пушкина в оценке русских критиков. *Урок 60.* Сочинение по роману в стихах Пушкина «Евгений Онегин».	ранее выбранной теме. Выразительное чтение и чтение наизусть стихотворений и фрагментов романа в стихах «Евгений Онегин». Выводы об идейно-художественном своеобразии стихотворений. Выявление «вечных» тем в стихотворениях и фрагментах. Уточнение значения отдельных слов и выражений. Письменный ответ на вопрос. Работа с дополнительной литературой. Выводы об особенностях сюжета и композиции произведения, о соотношении эпического и лирического начал в художественном тексте, о роли отдельных эпизодов, описаний, лирических отступлений. Подбор цитат по заданной теме. Сопоставительная характеристика литературных персонажей. Участие в дискуссии. Выявление характерных для творчества поэта тем и образов. Устная характеристика художественного мира произведения. Конспект литературно-критической статьи. Подбор материала и написание сочинения на литературную тему. Анализ собственного сочинения.

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
Практикум. Лирические отступления в эпическом произведении (1 час)	*Урок 61.* Лирические отступления в эпическом произведении.	Нахождение в тексте эпического произведения лирических отступлений, определение их основной темы и художественной функции.
Поэты пушкинской поры (3 часа) *Стихотворения К. Н. Батюшкова «Мой гений», «Есть наслаждение и в дикости лесов...», Е. А. Баратынского «Разуверение», «Приманкой ласковых речей...», «Муза», П. А. Вяземского «Дорожная дума», «Жизнь наша в старости — изношенный халат...», Д. В. Давыдова «Песня старого гусара», «Романс» («Не пробуждай, не пробуждай...»).*	*Урок 62.* Стихотворения К. Н. Батюшкова и Е. А. Баратынского. *Урок 63.* Стихотворения П. А. Вяземского и Д. В. Давыдова. *Урок 64.* Резервный урок.	Устное сообщение или реферат о биографии и творчестве поэта. Ответы на вопросы, связанные с характеристикой художественного мира поэта и идейно-эмоционального содержания стихотворения. Подготовка презентации о жизни и творчестве поэта. Выразительное чтение стихотворений.
Жанр элегии в мировой литературе (2 часа) *Стихотворения Т. Грея «Сель-*	*Урок 65.* Элегия Т. Грея «Сельское кладбище». *Урок 66.* Комплексный анализ «Элегии» Н. А. Некрасова.	Записи тезисов лекции учителя. Определение черт элегии в прочитанных стихотворениях. Выразительное чтение стихотворений. Соотнесение содержа-

ское кладбище», Н. А. Некрасова «Элегия».		ния и поэтики стихотворения с особенностями литературы определённого периода.
М. Ю. Лермонтов (13 часов) *Стихотворения «Смерть Поэта», «Гляжу на будущность с боязнью...», «Дума», «Поэт», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «И скучно и грустно», «Отчего», «Родина», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Выхожу один я на дорогу...», «Пророк».*	*Урок 67.* Биография и творчество М. Ю. Лермонтова. *Урок 68.* Стихотворение «Смерть Поэта». *Уроки 69—70.* Природа, общество, человек в лирике М. Ю. Лермонтова. *Урок 71.* Тема Родины в лирике М. Ю. Лермонтова. Стихотворение «Родина». *Урок 72.* Лирический герой поэзии М. Ю. Лермонтова.	Чтение и конспектирование статьи учебника. Выразительное чтение и чтение наизусть стихотворений. Обмен впечатлениями о прочитанном. Прослушивание стихотворений и фрагментов романа в аудиоформате. Работа со справочной литературой и ресурсами Интернета. Подбор цитат по заданной теме. Соотнесение содержания стихотворения и особенностей его художественного мира с литературой определённой эпохи, направления. Устный или письменный анализ лирического стихотворения.
Роман «Герой нашего времени».	*Урок 73.* Сюжет и композиция романа «Герой нашего времени». *Урок 74.* Печорин и второстепенные персонажи. *Урок 75.* Повесть «Максим Максимыч». Авторская позиция в романе. *Урок 76.* Тема любви в романе «Герой нашего времени». *Урок 77.* Повесть «Фаталист». Нравственная проблематика романа.	Чтение и анализ эпизодов романа. Выводы об особенностях сюжета и композиции, художественном мире произведения. Подготовка материалов для дискуссии и участие в дискуссии. Определение черт романтизма и реализма в произведении. Подбор цитат к характеристике внутреннего мира героя. Подбор цитат к сочинению о пейзаже. Выявление приёмов психологической характеристики персонажа.

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
	Урок 78. Творчество М. Ю. Лермонтова в оценке русских критиков.	Конспектирование литературно-критической статьи.
	Урок 79. Сочинение по творчеству М. Ю. Лермонтова.	Написание сочинения на литературную тему.
Практикум. Композиция литературного произведения (1 час)	*Урок 80.* Композиция литературного произведения.	Использование собственного читательского опыта при разговоре о произведении с необычной композицией, в том числе с кольцевой композицией. Устная характеристика композиции произведения по предложенному в учебнике плану.
Н. В. Гоголь (12 часов) *Повесть «Шинель». Поэма «Мёртвые души».*	*Урок 81.* Биография и творчество Н. В. Гоголя. *Урок 82.* Тема «маленького человека» в прозе Н. В. Гоголя. Повесть «Шинель». *Урок 83.* Сюжет и композиция поэмы «Мёртвые души». История замысла и жанровое своеобразие. *Урок 84.* Изображение жизни губернского города. *Урок 85.* Образы помещиков.	Подбор и систематизация материалов о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения с использованием дополнительной литературы и источников в Интернете. Чтение и анализ отдельных глав, фрагментов, лирических отступлений. Определение художественной функции описаний интерьера, портрета, пейзажа. Письменные ответы на вопросы о нравственной проблематике произведения

	Урок 86. Чичиков у Плюшкина. Анализ шестой главы поэмы. *Урок 87.* Идейно-композиционная роль «Повести о капитане Копейкине». *Урок 88.* Образ Чичикова. *Урок 89.* Тема народа и Родины в поэме «Мёртвые души». *Урок 90.* Образ автора в поэме «Мёртвые души». *Урок 91.* Сочинение по поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души». *Урок 92.* Анализ сочинений по поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души».	и об авторской позиции. Выразительное чтение наизусть фрагмента лирического отступления. Подбор цитат по указанной теме. Устная характеристика предметного мира произведения. Рефераты об авторской интерпретации своего творения, о художественных интерпретациях поэмы «Мёртвые души». Конспектирование литературно-критической статьи. Подбор материала и написание сочинения на литературную тему.
Практикум. Анализ вставного текста в литературном произведении (1 час)	*Урок 93.* Анализ вставного текста в литературном произведении.	Определение художественной функции вставных текстов в прочитанных произведениях. Подготовка плана анализа вставного текста.
Жизнь души в произведениях русской литературы второй половины XIX века (2 часа) *Рассказы И. С. Тургенева «Певцы», Н. С. Лескова «Тупейный художник», роман Ф. М. Достоевского «Бедные люди» (фрагменты).*	*Урок 94.* Рассказ И. С. Тургенева «Певцы». *Урок 95.* Роман Ф. М. Достоевского «Бедные люди».	Чтение и обсуждение фрагментов произведений. Характеристика нравственной проблематики произведения. Сопоставление нравственной проблематики двух произведений. Выражение своего отношения к прочитанному.

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
Практикум. Характеристика художественного мира литературного произведения (1 час)	*Урок 96.* Характеристика художественного мира литературного произведения.	Определение наиболее характерных черт художественного мира писателей, изучавшихся по программе. Устная характеристика художественного мира литературного произведения.
Русская литература XX века		
Гуманистическая традиция в русской литературе XX века (2 часа) *Рассказы Л. Н. Андреева «Город», В. В. Набокова «Рождество».*	*Урок 97.* Рассказ Л. Н. Андреева «Город». *Урок 98.* Рассказ В. В. Набокова «Рождество».	Выявление «вечных» тем в литературном произведении. Формулирование вопросов и заданий для анализа рассказов. Выполнение исследовательских проектов в группах. Выступление с отчётом о работе в группе.
Традиции смеховой культуры в русской литературе XX века (2 часа) *Рассказы А. Т. Аверченко «Корибу», Тэффи «Взамен политики».*	*Урок 99.* Рассказ А. Т. Аверченко «Корибу». *Урок 100.* Рассказ Тэффи «Взамен политики». *Урок 101.* Итоговый урок. Рекомендации книг для внеклассного чтения. *Уроки 102—105.* Резервные уроки.	Устные отзывы о прочитанных произведениях. Закрепление сведений о приёмах комического изображения. Начальные представления о литературной традиции. Осмысление перспектив изучения литературы. Знакомство со списком книг, рекомендованных для классного изучения и внеклассного чтения.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОМУ ОСНАЩЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В числе обязательных требований к оснащению учебного процесса — наличие в достаточном количестве экземпляров текстов художественных произведений, включённых в программу. В качестве примера ниже даётся минимальный перечень произведений, необходимых для изучения литературы при реализации программ основного общего образования.

Русский фольклор: народные сказки, песни, загадки, пословицы, поговорки, былины.

Древнерусская литература: «Слово о полку Игореве», фрагменты летописей и произведений житийной литературы.

Русская литература XVIII века: поэзия Г. Р. Державина, комедия Д. И. Фонвизина «Недоросль», повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза».

Русская литература XIX века: басни И. А. Крылова; лирика В. А. Жуковского; комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума»; лирика, поэмы, «Повести Белкина», «Моцарт и Сальери», романы «Дубровский», «Капитанская дочка», «Евгений Онегин» А. С. Пушкина; лирика, поэмы «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», «Мцыри», роман «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова; повести «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Тарас Бульба», «Шинель», комедия «Ревизор», поэма «Мёртвые души» Н. В. Гоголя; «Записки охотника», «Стихотворения в прозе» И. С. Тургенева; лирика Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. К. Толстого; рассказы «Кавказский пленник» Л. Н. Толстого, «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Толстый и тонкий» А. П. Чехова.

Русская литература XX века: произведения М. Горького, И. С. Шмелёва, А. И. Куприна, А. А. Блока, В. В. Маяковского, С. А. Есенина, А. А. Ахматовой, А. П. Платонова, А. С. Грина; поэма «Василий Тёркин» А. Т. Твардовского; рассказ «Судьба человека» М. А. Шолохова; повесть «Собачье сердце» М. А. Бул-

гакова; рассказы В. М. Шукшина; рассказ «Матрёнин двор» А. И. Солженицына.

Литература народов России: произведения Г. Тукая, М. Карима, Р. Гамзатова и др.

Зарубежная литература: «Одиссея» Гомера; «Божественная комедия» Данте; роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» М. де Сервантеса; сонеты и трагедия «Гамлет» У. Шекспира; комедия «Мещанин во дворянстве» Ж.-Б. Мольера; «Фауст» И.-В. Гёте; произведения Дж. Г. Байрона; сказка «Маленький принц» А. Сент-Экзюпери, рассказ Р. Брэдбери «Всё лето в один день».

В числе современных требований к оснащению учебного процесса — электронные библиотеки, включающие комплекс информационно-справочных материалов, объединённых единой системой навигации и ориентированных на различные формы познавательной деятельности, в том числе исследовательскую проектную работу. В состав электронных библиотек могут входить тематические базы данных, фрагменты исторических документов, фотографии, видео, анимация, таблицы, схемы.

Привлечение разнообразных наглядных средств обучения позволит активизировать учебный процесс. Особенно это важно при знакомстве учащихся с биографией писателя, изучении художественных произведений в широком историко-литературном контексте, включении разнообразных межпредметных связей.

Помещение кабинета литературы должно быть оснащено не только книгопечатной продукцией, но и демонстрационными пособиями на бумажном и электронном носителях, экранно-звуковыми пособиями, техническими средствами обучения, создающими дополнительные условия для повышения качества подготовки учащихся.

В процессе изучения литературы необходимо использовать фотографии и портреты писателей, альбомы демонстрационного материала (по творчеству писателей, литературным направлениям и др.).

Интерпретация литературного произведения в других видах искусств (в иллюстрациях художников, музыке, киноверсии) позволяет выйти за рамки художественного произведения, найти общие точки соприкосновения между литературой, живописью, графикой, архитектурой, музыкой, формирует культурный кругозор и содействует более глубокому пониманию литературного произведения.

СПИСОК ТЕХНИЧЕСКИХ СРЕДСТВ, НЕОБХОДИМЫХ В КАБИНЕТЕ ЛИТЕРАТУРЫ

- Мультимедийный компьютер (технические требования: графическая операционная система, привод для чтения/записи компакт-дисков, аудиовидеовходы/выходы, возможности выхода в Интернет, оснащение акустическими колонками, микрофоном и наушниками, с пакетом прикладных программ: текстовых, графических и презентационных).
- Мультимедиапроектор (может входить в материально-техническое обеспечение образовательного учреждения).
- Средства телекоммуникации (электронная почта, локальная школьная сеть, выход в Интернет).
- Сканер.
- Принтер лазерный.
- Копировальный аппарат (может входить в материально-техническое обеспечение образовательного учреждения).
- Диапроектор или оверхэд (графопроектор).
- Экран на штативе или навесной (минимальные размеры $1{,}25 \times 1{,}25$ м).
- Видеоплеер, DVD-плеер (видеомагнитофон).
- Телевизор (диагональ не менее 72 см).
- Аудиоцентр (с возможностью использования аудиодисков CDR).

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ В ИНТЕРНЕТЕ

www.wikipedia.ru	Универсальная энциклопедия «Википедия».
www.krugosvet.ru	Универсальная энциклопедия «Кругосвет».
www.rubricon.ru	Энциклопедия «Рубрикон».
www.slovari.ru	Электронные словари.
www.gramota.ru	Справочно-информационный интернет-портал «Русский язык».
www.feb-web.ru	Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».
www.myfhology.ru	Мифологическая энциклопедия.

ОБЪЕКТЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ЭКСКУРСИЙ

Важными объектами литературной образовательной среды являются литературные и литературно-мемориальные музеи и заповедники. Посещение школьниками мест, связанных с жизнью и творчеством выдающихся писателей, становится заметным фактом их личной биографии, сближает писателя и читателя, обеспечивает личностно переживаемое чувство узнавания при чтении школьником материалов о жизни и творчестве писателя, об истории создания произведений классиков русской литературы и литераторов-земляков. Конечно же, более сильное впечатление на школьников производит личное (в составе экскурсионной группы или индивидуальное) посещение музея, но возможна и заочная экскурсия, проведённая учителем по аудиовизуальным и печатным изобразительным материалам, издаваемым крупными музеями, а также посещение официального сайта музея.

Традиционными местами проведения образовательных литературных экскурсий стали музеи, посвящённые жизни и творчеству писателей-классиков, чьё творчество изучается на уроках литературы:

М. В. Ломоносова (историко-мемориальный музей в с. Ломоносово Холмогорского района Архангельской области; музей в г. Петербурге);

Г. Р. Державина и русской словесности его времени музей (г. Санкт-Петербург);

А. С. Грибоедова (историко-культурный и природный заповедник «Хмелита», Смоленская область);

А. С. Пушкина (Государственный музей, г. Москва; Музей-квартира на Арбате, г. Москва; Музей-квартира на Мойке, г. Санкт-Петербург; Историко-литературный музей-заповедник, с. Большие Вязёмы Одинцовского района Московской области; Мемориальный историко-литературный и природно-ландшафтный музей-заповедник «Михайловское», с. Михайловское

Псковской области; Литературно-мемориальный и природный музей-заповедник «Болдино», с. Большое Болдино Нижегородской области; Музей-дача, литературно-мемориальный музей, г. Пушкин (Царское Село); музей «Лицей», г. Пушкин (Царское Село); музей А. С. Пушкина в г. Торжке и с. Бернове Тверской области; «Дом станционного смотрителя», д. Выра Гатчинского района Ленинградской области и др.);

Е. А. Баратынского (Музей, г. Казань; Историко-культурный и природно-ландшафтный музей «Мураново»);

В. Г. Белинского (Музей-усадьба, г. Белинский Пензенской области);

М. Ю. Лермонтова (Дом-музей в г. Москве; Музей-заповедник, г. Пятигорск Ставропольского края; Музей-заповедник «Тарханы», с. Лермонтово Белинского района Пензенской области);

Ф. И. Тютчева (Литературно-мемориальный музей, с. Овстуг Жуковского района Брянской области; «Мураново», историко-культурный и природно-ландшафтный музей);

А. А. Фета (Мемориальный музей, с. Воробьёвка Золотухинского района Курской области);

Н. А. Некрасова (Мемориальный музей-квартира, г. Санкт-Петербург; Литературно-мемориальный музей-заповедник «Карабиха», с. Карабиха Ярославской области; «Охотничий домик», дом-музей Н. А. Некрасова, г. Чудово Новгородской области);

И. С. Тургенева (Мемориальный и природный музей-заповедник «Спасское-Лутовиново», с. Спасское-Лутовиново Мценского района Орловской области; Литературный музей И. С. Тургенева, г. Орел);

А. Н. Островского (Дом-музей, историко-мемориальный и театральный музей, г. Москва; «Щелыково», литературно-мемориальный и природный музей-заповедник, с. Щелыково Костромской области);

Ф. М. Достоевского (Музей-квартира, г. Москва; Литературно-мемориальный музей, г. Петербург; Литературный музей, г. Новокузнецк Кемеровской области; Литературный музей им. Ф. М. Достоевского, г. Омск; Дом-музей, г. Старая Русса Новгородской области);

Н. С. Лескова (Дом-музей, г. Орёл);

А. К. Толстого (Литературно-мемориальный музей, с. Красный Рог, Почепского района Брянской области);

М. Е. Салтыкова-Щедрина (Музей, г. Тверь; Дом-музей, г. Вятка; Музей, с. Спас-Угол Талдомского района Московской области);

Л. Н. Толстого (Музей, г. Москва; Музей-усадьба «Хамовники», г. Москва; Музей-усадьба «Ясная Поляна», Щекинского района Тульской области; Музей, железнодорожная станция Лев Толстой (бывш. Астапово) Липецкой области);

А. П. Чехова (Дом-музей, г. Москва; Литературный музей А. П. Чехова, музей «Домик Чехова», музей «Лавка Чеховых» в составе Таганрогского литературного и историко-архитектурного музея-заповедника; Литературно-мемориальный музей-заповедник, с. Мелихово Чеховского района Московской области; Музей писем А. П. Чехова, г. Чехов Московской области; «Чехов и Сахалин», историко-литературный музей, г. Александровск-Сахалинский; Дом-музей, г. Ялта);

И. А. Бунина (Литературно-мемориальный музей, г. Елец; Музей И. А. Бунина, г. Орёл);

А. И. Куприна (Музей, с. Наровчат Пензенской области);

М. Горького (Литературный музей, г. Москва; Мемориальный музей-квартира, г. Москва; Литературно-мемориальный музей, г. Казань; Литературный музей (филиал — «Домик Каширина»), г. Нижний Новгород);

А. А. Ахматовой («Фонтанный дом» (усадьба Шереметьевых), г. Санкт-Петербург);

А. А. Блока (Историко-литературный и природный музей-заповедник «Шахматово», Солнечногорский район Московской области; Музей-квартира, г. Санкт-Петербург);

С. А. Есенина (Музей-заповедник, с. Константиново Рыбновского района Рязанской области; Мемориальный музей, г. Москва);

В. В. Маяковского (Музей, г. Москва);

Б. Л. Пастернака (Дом-музей, пос. Переделкино Одинцовского района Московской области);

М. И. Цветаевой (Музей-квартира, г. Москва; Цветаевский мемориальный комплекс, г. Елабуга, Республика Татарстан);

М. А. Шолохова (Музей-заповедник, станица Вёшенская Ростовской области);

В. М. Шукшина (Историко-мемориальный музей-заповедник, с. Сростки Бийского района Алтайского края);

В. П. Астафьева (Красноярский литературный музей им. В. П. Астафьева; Библиотека-музей В. П. Астафьева, с. Овсянка Красноярского края; Литературный музей, г. Чусовой Пермской области).

Объектами образовательных экскурсий при изучении школьного курса литературы могут стать также музеи писателей, чьи

произведения вошли в круг детского чтения (**П. П. Бажова** в г. Екатеринбурге, **А. П. Гайдара** в г. Арзамасе, **А. С. Грина** в г. Вятке и г. Феодосии и др.), литературные экспозиции местных краеведческих музеев, областные, краевые, городские художественные музеи.

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка 3

Общая характеристика программы 3

Вклад предмета «Литература» в достижение целей основного общего образования 4

Общая характеристика учебного предмета 7

Результаты изучения предмета «Литература» 14

Место курса «Литература» в Базисном учебном плане 15

Содержание курса 16

Пятый класс. Художественный образ в литературе 16

Шестой класс. Образ человека в литературе 31

Седьмой класс. Сюжет как метафора жизни 46

Восьмой класс. Художественный мир литературного произведения; литературные жанры 62

Девятый класс. Художественный мир литературной эпохи и направления 76

Тематическое планирование основного содержания курса «Литература» 96

Пятый класс 96

Шестой класс 108

Седьмой класс 119

Восьмой класс 130

Девятый класс 139

Рекомендации по материально-техническому оснащению учебного предмета 151

Список технических средств, необходимых в кабинете литературы 153

Рекомендуемые информационные ресурсы в Интернете 154

Объекты образовательных экскурсий 155

Учебное издание

Чертов Виктор Фёдорович
Трубина Людмила Александровна
Ипполитова Наталья Александровна
Мамонова Ирина Вячеславовна

ЛИТЕРАТУРА

Рабочие программы

Предметная линия учебников под редакцией В. Ф. Чертова

5—9 классы

Пособие для учителей
общеобразовательных организаций

Центр гуманитарного образования
Редакция русского языка и литературы
Зав. редакцией *С. И. Красовская*
Ответственный за выпуск *Л. Б. Миронова*
Редактор *Л. Б. Миронова*
Художественный редактор *А. П. Присекина*
Художники *Е. В. Мазина*, *А. Г. Бушин*
Технический редактор и верстальщик *Н. В. Лукина*
Корректор *Т. А. Дич*

Налоговая льгота — Общероссийский классификатор продукции ОК 005-93—953000. Изд. лиц. Серия ИД № 05824 от 12.09.01. Подписано в печать . Формат 60×90 $^{1}/_{16}$. Бумага офсетная. Гарнитура Школьная. Печать офсетная. Уч.-изд. л. форз. Тираж экз.
Заказ №

Открытое акционерное общество «Издательство «Просвещение».
127521, Москва, 3-й проезд Марьиной рощи, 41.

Отпечатано в филиале «Смоленский полиграфический комбинат»
ОАО «Издательство «Высшая школа»
214020, Смоленск, ул. Смольянинова, 1
Тел.: +7 (4812) 31-11-96. Факс: +7 (4812) 31-31-70
E-mail: spk@smolpk.ru http://www.smolpk.ru