

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Таборинская средняя общеобразовательная школа»

РАССМОТРЕНО

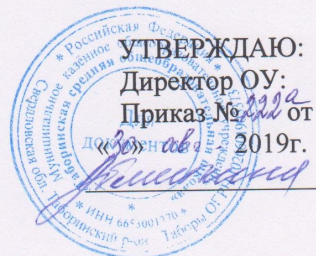
на РМО

Протокол № 1 от

« 28 » 08 2019г.

Руководитель РМО: *Тюринков М.В.*

Эксперты: *Асеев / Касова Е.А.*



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Литература»

10 – 11 классы
(УМК В. Ф. Чертова)

1. Пояснительная записка

Данная рабочая программа создана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования

- Примерной программы по литературе для 10-11 классов

Изучение литературы в 10 - 11 классе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции. Закрепление представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

- овладение умением чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;

- выявление в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

2.Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Литература» входит в образовательную предметную область «Русский язык и литература».

Литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Цели литературного образования в школе значительны и разнообразны. Именно они определяют особую роль литературы как школьного предмета в ряду других гуманитарных предметов. Как одна из дисциплин эстетического цикла литература предполагает постижение школьниками этого вида искусства, овладение ими навыками творческого чтения, что невозможно без знакомства с основными законами литературного творчества.

Исходным материалом литературы как вида искусства является слово, а значит, изучение этой дисциплины способствует формированию навыков устной и письменной речи школьников, освоению ими законов родного языка, раскрытию его поэтических возможностей.

В то же время процесс художественного восприятия немыслим без одновременного творчества читателя. Следовательно, литературное образование в школе является составной частью раскрытия творческого потенциала учеников.

Специфика учебного предмета «Русский язык и литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Основными индикаторами достижения поставленных целей изучения литературы, имеющих метапредметный статус, служат:

- **личностные универсальные учебные действия** (умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами, знание моральных норм и умение выделить нравственный аспект поведения);

- **регулятивные универсальные учебные действия** (ставить и адекватно формулировать цель деятельности, планировать последовательность действий и при необходимости изменять ее; осуществлять самоконтроль, самооценку, самокоррекцию и др.);

- **познавательные универсальные учебные действия** (формулировать проблему, выдвигать аргументы, строить логическую цепь рассуждения, находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; осуществлять библиографический поиск, извлекать необходимую информацию из различных источников; определять основную и второстепенную информацию, осмысливать цель чтения, выбирая вид чтения в зависимости от коммуникативной цели; применять методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; перерабатывать, систематизировать информацию и предъявлять ее разными способами и др.);

- **коммуникативные универсальные учебные действия** (владеть всеми видами речевой деятельности, строить продуктивное речевое взаимодействие со сверстниками и взрослыми; адекватно воспринимать устную и письменную речь; точно, правильно, логично и выразительно излагать свою точку зрения по поставленной проблеме; соблюдать в процессе коммуникации основные нормы устной и письменной речи и правила русского речевого этикета

3. Описание места учебного предмета в учебном плане

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, учебным планом МКОУ «Таборинская СОШ» учебный предмет «Литература» входит в образовательную предметную область «Русский язык и литература». Данный учебный предмет изучается в 10—11 классах на базовом уровне.

Данная рабочая программа составлена из расчета общей недельной нагрузки - 3 часа. Общее количество часов за два года обучения на базовом уровне составляет 204 часов (102 - за 10 класс и 102 — за 11 класс).

4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты освоения основной образовательной программы среднего общего образования отражают:

- 1) сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уверенности в его великом будущем;

- 2) сформированность гражданской позиции выпускника как сознательного, активного и ответственного члена российского общества, уважающего закон и правопорядок, осознающего и принимающего свою ответственность за благосостояние общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

- 3) готовность к служению Отечеству, его защите;

- 4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- 5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими нравственными ценностями и идеалами российского гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности (образовательной, учебно-исследовательской, проектной, коммуникативной, иной);

- 6) сформированность толерантного сознания и поведения личности в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

7) сформированность навыков сотрудничества со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

8) сформированность нравственного сознания, чувств и поведения на основе усвоения общечеловеческих нравственных ценностей;

9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

10) сформированность эстетического отношения к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни: потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек, курения, употребления алкоголя, наркотиков; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

12) осознанный выбор будущей профессии на основе понимания её ценностного содержания и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

13) сформированность основ экологического мышления, осознание влияния социально-экономических процессов на состояние природной среды; приобретение опыта природоохранной деятельности;

14) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни – любви, равноправия, заботы, ответственности – и их реализации в отношении членов своей семьи.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы среднего общего образования отражают:

1) умение самостоятельно определять цели и составлять планы; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать урочную и внеурочную (включая внешкольную) деятельность; использовать различные ресурсы для достижения целей; выбирать успешные стратегии в трудных ситуациях;

2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции другого, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) умение ориентироваться в социально-политических и экономических событиях, оценивать их последствия;

6) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;

7) владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

8) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы среднего общего образования отражают:

1) в познавательной сфере:

понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XIX в., литературы народов России и зарубежной литературы;

понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение адекватное восприятие;

умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты в эстетической сфере: понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса.

5. Содержание учебного предмета

Литература XIX века

Литература первой половины XIX века

Обзор русской литературы первой половины XIX века

Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.

А. С. Пушкин Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...»

Стихотворения: «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти» (возможен выбор трех других стихотворений).

Художественные открытия Пушкина. "Чувства добрые" в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. "Вечные" темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека

Поэма «Медный всадник».

Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.

М. Ю. Лермонтов Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Мой демон», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

Н. В. Гоголь Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Невский проспект» (возможен выбор другой петербургской повести).

Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.

Литература второй половины XIX века

Обзор русской литературы второй половины XIX века

Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.

А. Н. Островский Жизнь и творчество (обзор).

Драма «Гроза».

Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского.

Н. А. Добролюбов «Луч света в темном царстве».

Сочинение по драме А. Н. Островского «Гроза».

И. А. Гончаров Жизнь и творчество (обзор).

Роман «Обломов».

История создания и особенности композиции романа. Петербургская «обломовщина». Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.

Сочинение по роману И. А. Гончарова «Обломов».

И. С. Тургенев Жизнь и творчество.

Роман «Отцы и дети».

Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. "Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. "Вечные" темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. "Тайный психологизм": художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.

Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты).

Сочинение по роману И. С. Тургенева "Отцы и дети".

Ф. И. Тютчев

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»)(указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...»

Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и "поединок роковой". Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

А. А. Фет Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь»(указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория "чистого искусства". "Вечные" темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.

Сочинение по поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета

А. К. Толстой Жизнь и творчество (обзор).

«Слеза дрожит в твоём ревнивном взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...» (возможен выбор трех других произведений).

Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции.

Н. С. Лесков Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Очарованный странник»

Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.

М. Е. Салтыков-Щедрин Жизнь и творчество (обзор).

«История одного города» (обзор).

Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и "глуповцев". Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала "Истории". Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

Н. А. Некрасов Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...»

«Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение “вечных” тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и “народного заступника” Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл “бабьей притчи”. Тема народного бунта. Образ Савелия, “богатыря святорусского”. Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова.

Ф. М. Достоевский Жизнь и творчество.

Роман «Преступление и наказание».

Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его “двойники”. Образы “униженных и оскорбленных”. Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. “Преступление и наказание” как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных “точек зрения”. Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Сочинение по роману Ф. М. Достоевского “Преступление и наказание”.

Л. Н. Толстой Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Война и мир».

История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция “общей жизни”. Изображение светского общества. “Мысль народная” и “мысль семейная” в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев (“диалектики души”). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных

направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

Литература начала XX века

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха - основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

Писатели-реалисты начала XX века

Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество (Обзор.)

Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество».

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Антоновские яблоки», «Солнечный удар». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повесть «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет».. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

Максим Горький. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. «На дне»). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

Серебряный век русской поэзии

Символизм

«Старшие символисты»: Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.

«Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.

Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте.

Стихотворения: «Творчество»! «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны»..

Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики. Стихотворения «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришёл, чтоб видеть солнце...» Поэзия как выразительница «говора стихий». Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»)

Андрей Белый (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения «Раздумья», «Русь», «Родине».

Акмеизм

Статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте.

Стихотворения: «Жирав», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору

учителя и учащихся). Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Футуризм

Манифесты футуризма

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления).

Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...».

Поэма «Двенадцать».

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих).

Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Новокрестьянская поэзия (Обзор)

Николай Алексеевич Клюев. Жизнь и творчество (Обзор.)

Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «Гой ты, Русь моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...».

Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»).

Теория литературы. Фольклоризм литературы

(углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

Литература 20-х годов XX века.

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся).

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.).

Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Разгром» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Солнце мертвых» И. Шмелева). Поиски нового героя эпохи («Голый год» Б. Пильняка, «Чапаев» Д. Фурманова).

Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко «Дюжина ножей в спину революции; Тэффи «Ностальгия»).

Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Традиции Маяковского в русской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

Литература 30-х годов XX века

(Обзор)

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др.

Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы

А. Твардовского, И. Сельвинского.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Роман «Мастер и Маргарита».

Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повесть «Котлован».

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество (Обзор.)

Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет».

Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

Осип Эмильевич Мандельштам. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Silentiū», «Мы живем, под собою не чуя страны...».

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё - птица в руке...»). «Кто создан из камня, кто создан из глины...». «Тоска по родине! Давно...», «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину»

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия)

Михаил Александрович Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность (Обзор.)

«Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии.

Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

Литература периода Великой Отечественной войны

(Обзор)

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрин и др.; песни А. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и

эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и др.

Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия К. Симонова, Л. Леонова. Пьеса-сказка Е. Шварца «Дракон»

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

Литература 50-90-х годов

(Обзор)

Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов и др.

«Городская» проза: Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, В. Шукшина и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина («Пять вечеров»), А. Арбузова («Иркутская история», «Жестокие игры»), В. Розова («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), А. Вампилова («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин).

Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима и др.

Александр Трифонович Твардовский. Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина».

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...»

Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов).

Александр Исаевич Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.)

Повесть «Один день Ивана Денисовича»

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

Николай Михайлович Рубцов. «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице»

Виктор Петрович Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба».

Валентин Григорьевич Распутин. «Прощание с Матерой»

Иосиф Александрович Бродский. Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»).

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

Булат Шалвович Окуджава. Слово о поэте. Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...».

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

Юрий Валентинович Трифонов. «Городская» проза и повести Трифонова.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (углубление понятия). Повесть как жанр повествовательной литературы (углубление понятия).

Александр Валентинович Вампилов. Пьеса «Утиная охота».

Из литературы народов России

Теория литературы. Национальное и общечеловеческое в художественной литературе (развитие представлений).

Литература конца XX - начала XXI века

Общий обзор произведений последнего десятилетия.

Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др.

Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др.

Из зарубежной литературы

Джордж Бернард Шоу. «Дом, где разбиваются сердца».

«Дом, где разбиваются сердца». Влияние А. П. Чехова на драматургию Д. Б. Шоу. «Английская фантазия на русские темы». Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Труд как созидательная и очищающая сила.

Теория литературы. Парадокс как художественный прием.

Томас Стернз Элиот. Слово о поэте. Стихотворение «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной. Ирония автора. Пародийное использование мотивов из классической поэзии (Данте, Шекспира, Дж. Донна и др.).

Эрнест Миллер Хемингуэй. Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов «И восходит солнце», «Прощай, оружие!»

Повесть «Старик и море» как итог долгих нравственных исканий писателя.

Эрих Мария Ремарк. «Три товарища. (Обзорное изучение романа)

6. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся, 10 класс

№ уро ка	Содержание учебного предмета	Тема урока	Основные виды учебной деятельности обучающихся на уроке
Цикл 1			
1	Литература XIX века Литература первой половины XIX века Обзор русской литературы первой половины XIX века Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.	Общая характеристика и своеобразие русской литературы. Русская литература на рубеже 18-19 веков	Групповая, индивидуальная Делать вывод об особенностях художественного мира русских писателей, сюжетов, проблематики и тематики произведений русской литературы 19 века
2	А. С. Пушкин Жизнь и творчество (обзор). Художественные открытия Пушкина. "Чувства добрые" в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. "Вечные" темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека	Своеобразие пушкинской эпохи. Философские мотивы в лирике А.С.Пушкина.	Организация совместной учебной деятельности Воспринимать текст литературного произведения, выявлять характерные для произведений русской литературы первой половины 19 века темы, образы и приемы изображения человека
3	Поэма «Медный всадник». Конфликт личности и государства в	А.С.Пушкин. «Медный всадник». Человек и история	Беседа, проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах

	поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.	в поэме	Соотносить содержание произведений русской литературы первой половины 19 века с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека
4	Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.	Жизнь и творчество М.Ю.Лермонтова. Поэма «Демон».	Беседа, проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах Выявлять признаки эпического, лирического и драматического произведения
5	Н. В. Гоголь Жизнь и творчество (обзор). Повесть “Невский проспект” (возможен выбор другой петербургской повести). Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.	Петербургские повести Н.В.Гоголя. «Невский проспект»	Организация совместной учебной деятельности, понимание и интегрирование информации, преобразование, структурирование, воспроизведение и применение Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание
6	Литература второй половины XIX века Обзор русской литературы второй половины XIX века Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы.	Обзор русской литературы второй половины 19 века	Беседа, проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах Подбирать и обобщать дополнительный материал Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения

	Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.		
7	А. Н. Островский Жизнь и творчество (обзор). Драма «Гроза». Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия.	А.Н.Островский. Очерк жизни и творчества Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие	Чтение, интегрирование информации, преобразование, структурирование, воспроизведение и применение с учетом решаемых задач
8	Изображение “жестоких нравов” “темного царства”. Образ города	Город Калинов и его обитатели	Беседа, проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах
9	Образ Катерины. Её душевная трагедия	Образ Катерины. Её душевная трагедия	Проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах

	Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского. Н. А. Добролюбов “Луч света в темном царстве”	Споры критиков вокруг драмы «Гроза»	Организация совместной учебной деятельности, понимание информации, представленной в виде таблиц, схем, моделей Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения
10		Зачет №1 по произведениям литературы 1 половины 19 века. <i>Тестирование</i>	
11		Зачет №2 по творчеству А. Н. Островского. <i>Письменный анализ фрагмента литературного произведения</i>	
12		Зачет №3. <i>Сочинение</i> по творчеству А. Н. Островского	
Цикл 2			
13	И. А. Гончаров Жизнь и творчество (обзор). Роман «Обломов». История создания и особенности композиции романа. Петербургская “обломовщина”. Глава “Сон Обломова”	И.А.Гончаров. Очерк жизни и творчества	Чтение учебных текстов, понимание и интегрирование информации в имеющийся запас знаний, преобразование, структурирование, воспроизведение и применение с учетом решаемых задач
14-15	и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе.	Образ главного героя. Понятие «обломовщина».	Беседа, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах
16-17		Обломов и Штольц в романе.	Групповая и индивидуальная работа, выполнение поисковых или проблемных заданий

18-19	Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.	Обломов и Ольга Ильинская.	Беседа, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах
20-21		Историко-философский смысл романа «Обломов»	Организация совместной учебной деятельности
22		Зачет №1. Семинар «Роман «Обломов» в критике»	Групповая и индивидуальная работа, выполнение поисковых или проблемных заданий Аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению
23		Зачет №2 по творчеству И. А. Гончарова. Устное высказывание по предложенной теме	
24		Зачет №3. Сочинение по творчеству И. А. Гончарова	
Цикл 3			
25	И. С. Тургенев Жизнь и творчество. Роман «Отцы и дети». Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. "Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. "Вечные" темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская	Художественный мир И. С. Тургенева. Личность и судьба писателя	Беседа, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах
26		Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети».	Организация совместной учебной деятельности
27-28		Взаимоотношения Базарова с Кирсановыми (5-11 гл.)	Беседа, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах
29		Базаров и Одинцова (13-19, 25-27 гл.)	Тренинг, практикум
30		Базаров и его родители	Групповая и индивидуальная работа, выполнение поисковых или проблемных заданий
31-32		Нигилизм Базарова	Беседа, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах
33		Базаров перед лицом смерти	Беседа, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах

34	позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. “Тайный психологизм”: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы. Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты).	Зачет №1. Семинар «Роман «Отцы и дети» в русской критике»	Практикум, создание текстов определенного жанра и проблематики Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения
35		Зачет №2 по творчеству И. С. Тургенева. Презентация проекта	
36		Зачет №3. Сочинение по творчеству И. С. Тургенева	
Цикл 4			
37	Ф. И. Тютчев Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом	Этапы биографии и творчества Ф.И.Тютчева. Основные темы и идеи лирики.	Беседа, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах Аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению
38	Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не	Тема природы в лирике Ф. И. Тютчева	Практикум, создание текстов определенного жанра и проблематики
39	дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»)	Любовная лирика Ф. И. Тютчева	Практикум, создание текстов определенного жанра и проблематики

40	(указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...» Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и “поединок роковой”. Художественное своеобразие поэзии Тютчева.	Философская лирика Ф. И. Тютчева	Беседа, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения
41	А. А. Фет Жизнь и творчество (обзор).	Этапы биографии и творчества А.А.Фета.	Организация совместной учебной деятельности, понимание информации, представленной в виде таблиц, схем, моделей
42	Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...»,	Пейзажная лирика А.А.Фета	Практикум, создание текстов определенного жанра и проблематики

43	«Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь»(указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...» (возможен выбор трех других стихотворений). Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория “чистого искусства”. “Вечные” темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.	Любовная лирика А.А.Фета	Беседа, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах, чтение по ролям Аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению
44-45	А. К. Толстой Жизнь и творчество (обзор). «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...» (возможен выбор трех других произведений). Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции.	Обзор жизни и творчества А. К. Толстого.	Организация совместной учебной деятельности, беседа, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения
46		Зачет №1. Анализ стихотворений Тютчева и Фета	Практикум, умение анализировать тексты определенных жанров
47		Зачет №2 по творчеству Ф.	

		Тютчева, А. Фета. Тестирование	
48		Зачет №3. Сочинение по творчеству Тютчева. Фета	
Цикл 5			
49	Н. А. Некрасов Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «В дороге»,	Художественный мир Н. А. Некрасова. Место в литературном процессе	Организация совместной учебной деятельности, понимание информации, представленной в виде таблиц, схем, моделей
50	«Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия»	Основные мотивы лирики Н. А. Некрасова.	Практикум, создание текстов определенного жанра и проблематики
51	(«Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...» «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...» (возможен выбор трех других стихотворений).	Исповедальные мотивы в лирике Н.А.Некрасова. Анализ стихотворений Н. А. Некрасова	Беседа, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах Аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению
52	Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ	Некрасов «Кому на Руси жить хорошо». Горькая доля народа пореформенной России	Беседа, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах
53	Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа.	Душа народа русского.	Беседа, проблемные задания, создание текстов определенного жанра
54	Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические	Народ в споре о счастье	Беседа, проблемные задания, создание текстов определенного жанра
55		Идейный смысл «Песни о двух великих грешниках»	Творческая работа, создание текстов определенного жанра

56	образы. Решение “вечных” тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и “народного заступника” Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл “бабьей притчи”. Тема народного бунта. Образ Савелия, “богатыря святорусского”. Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.	Народ и Гриша Добросклонов	Беседа, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах Воспринимать текст литературного произведения, подбирать цитаты из произведения, давать письменный ответ на вопрос по тексту произведения Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения
57	М. Е. Салтыков-Щедрин Жизнь и творчество (обзор). «История одного города» (обзор).	Художественный мир М. Е. Салтыкова-Щедрина. Сказки	Беседа, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах Аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению

58	Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и “глуповцев”. Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала “Истории”. Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.	Зачет №1. Семинар «М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман «История одного города» как сатирическое произведение»	Самостоятельная работа, чтение учебных текстов, понимание и интегрирование информации в имеющийся запас знаний Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения
59		Зачет №2 по творчеству Н. А. Некрасова, М. Е. Салтыкова-Щедрина. Устное высказывание	
60		Зачет №3. Сочинение	
Цикл 6			
61	Ф. М. Достоевский Жизнь и творчество. Роман «Преступление и наказание». Замысел романа и его воплощение.	Художественный мир Ф. М. Достоевского. Особенности творческого метода.	Практикум, создание текстов определенного жанра и проблематики
62	Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория	Роман Достоевского «Преступление и наказание». Петербург Достоевского	Практикум, создание текстов определенного жанра и проблематики
63	Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его “двойники”. Образы	Раскольников среди униженных и оскорблённых	Практикум, создание текстов определенного жанра и проблематики
64	“униженных и оскорбленных”. Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ	Идея Раскольникова о праве сильной личности на преступление	Беседа, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах
65	Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе.	Раскольников и его двойники на страницах романа «Преступление и наказание»	Беседа, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах

66	Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. «Преступление и наказание» как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.	Крушение теории Раскольникова	Организация совместной учебной деятельности, понимание информации, представленной в виде таблиц, схем, моделей
67		Семья Мармеладовых. «Правда» Сони Мармеладовой	Беседа, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах
68		Воскрешение Раскольникова через любовь	Беседа, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах
69		Сюжетно-композиционная роль эпилога романа «Преступление и наказание»	Беседа, проблемные задания, создание текстов определенного жанра
70		Зачет №1. Тест по роману «Преступление и наказание»	Организация совместной учебной деятельности, понимание информации, представленной в виде таблиц, схем, моделей
71		Дифференцированный зачет №2 по карточкам-заданиям (творчество Ф. М. Достоевского)	
72		Зачет №3. Сочинение по роману «Преступление и наказание»	
Цикл 7			
73	Н. С. Лесков Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Очарованный странник» Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.	Художественный мир Н.С.Лескова. «Очарованный странник». Идеино-художественное своеобразие	Беседа, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах
74		Н.С.Лесков «Леди Макбет Мценского уезда»	Организация совместной учебной деятельности, понимание информации, представленной в виде таблиц, схем, моделей Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения

75	Л. Н. Толстой Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Война и мир».	Л.Н.Толстой. Жизнь и судьба. Духовные искания писателя	Самостоятельная работа, чтение учебных текстов, понимание и интегрирование информации в имеющийся запас знаний
76	История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция “общей жизни”.	История создания романа «Война и мир». Особенности жанра	Организация совместной учебной деятельности, понимание информации, представленной в виде таблиц, схем, моделей
77	Изображение высшего света в романе «Война и мир».	Изображение высшего света в романе «Война и мир».	Практикум, создание текстов определенного жанра и проблематики
78	«Мысль семейная» в романе «Война и мир».	«Мысль семейная» в романе «Война и мир».	Беседа, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах
79	Изображение войны 1805-1807 гг.	Изображение войны 1805-1807 гг.	Практикум, создание текстов определенного жанра и проблематики
80	Аустерлиц князя Андрея	Аустерлиц князя Андрея	Проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах
81	Изображение светского общества. “Мысль народная” и “мысль семейная” в романе	Текстуальное изучение 1 части 2 тома романа «Война и мир»	Беседа, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах
82		Зачет №1. Анализ эпизода эпического произведения	Организация совместной учебной деятельности, понимание информации, представленной в виде таблиц, схем, моделей
83		Зачет №2 по творчеству Л. Н. Толстого. Презентация проекта	
84		Зачет №3. Сочинение.	
Цикл 8			
85	Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории.	Нравственные искания Пьера Безухова и князя Андрея.	Практикум, создание текстов определенного жанра и проблематики
86	Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 года	Близость семьи Ростовых к природе и национальным традициям	Беседа, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах
87		Начало Отечественной войны 1812 года	Самостоятельная работа, чтение учебных текстов, понимание и интегрирование информации в имеющийся запас знаний

88	войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого.	Художественное осмысление Отечественной войны 1812 года	Проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах
89	Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина.	Изображение Бородинского сражения в романе «Война и мир»	Практикум, создание текстов определенного жанра и проблематики
90	Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев («диалектики души»). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.	Кутузов и Наполеон в романе	Самостоятельная работа, чтение учебных текстов, понимание и интегрирование информации в имеющийся запас знаний
91		Партизанская война. Последний период войны и её воздействие на героев	Проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах
92		«Мысль народная» в романе-эпопее.	Организация совместной учебной деятельности, понимание информации, представленной в виде таблиц, схем, моделей
93		Образ Наташи Ростовской	Беседа, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах
94		Зачет №1. Семинар «Сюжетно-композиционное значение эпилога романа	Самостоятельная работа, чтение учебных текстов, понимание и интегрирование информации в имеющийся запас знаний
95		Зачет №2 по творчеству Л. Н. Толстого. Тестирование	
96		Зачет №3. Сочинение	
Цикл 9			
97	Очерк жизни и творчества А. П. Чехова. Рассказ «Ионыч». Тема гибели души в рассказе «Ионыч».	Очерк жизни и творчества А. П. Чехова.	Групповая и индивидуальная работа, выполнение поисковых или проблемных заданий
98	Художественное своеобразие рассказа А. П. Чехова «Дама с собачкой». Тема любви в чеховской прозе.	Тема гибели души в рассказе «Ионыч»	Практикум, создание текстов определенного жанра и проблематики
99	Маленькая трилогия. Идейно-художественное своеобразие. Конфликт	Художественное своеобразие рассказа А. П. Чехова «Дама с собачкой». Тема любви в чеховской прозе.	Организация совместной учебной деятельности, понимание информации, представленной в виде таблиц, схем, моделей

100	в пьесе Чехова «Вишнёвый сад». Действующие лица и авторское отношение к ним. Символ сада в комедии «Вишнёвый сад». «Подводное течение» в пьесе. Особенности чеховского диалога	Маленькая трилогия. Идеино-художественное своеобразие	Беседа, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах
101		Конфликт в пьесе Чехова «Вишнёвый сад». Действующие лица и авторское отношение к ним	Самостоятельная работа, чтение учебных текстов, понимание и интегрирование информации в имеющийся запас знаний
102		«Подводное течение» в пьесе. Особенности чеховского диалога	Беседа, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах
103		Символ сада в комедии «Вишнёвый сад»	Организация совместной учебной деятельности, понимание информации, представленной в виде таблиц, схем, моделей
104	Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.	Обзор зарубежной литературы второй половины XIX в.	Самостоятельная работа, чтение учебных текстов, понимание и интегрирование информации в имеющийся запас знаний
105		Итоговый зачет по творчеству писателей 2 половины 19 века	Групповая и индивидуальная работа, выполнение поисковых или проблемных заданий

6. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся (11 класс)

№ уро ка	Содержание учебного предмета	Тема урока	Виды деятельности на уроке
Цикл 1			
1	Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская	Общая характеристика литературы конца 19-нач. 20 в. И.А.Бунин. Краткий очерк жизни и творчества	Групповая, индивидуальная Делать вывод об особенностях художественного мира русских писателей, сюжетов, проблематики и тематики произведений русской литературы 19 века

	литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов. Литература начала XX века Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха - основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.		
2	Писатели-реалисты начала XX века Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество (Обзор.) Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество».	И.А.Бунин “Антоновский яблоки”. Тема умирания дворянских гнезд. Мотивы очищающего влияния родной природы.	Организация совместной учебной деятельности Воспринимать текст литературного произведения, выявлять характерные для произведений русской литературы 20 века темы, образы и приемы изображения человека

3	Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Антоновские яблоки», «Солнечный удар». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Теория литературы.	Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе Бунина «Господин из Сан-Франциско».	Беседа, проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах Соотносить содержание произведений русской литературы первой половины 19 века с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека
4	Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).	Трагедийная концепция любви в рассказах “Темные аллеи”, “Чистый понедельник”, «Солнечный удар»	Беседа, проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах Выявлять признаки эпического, лирического и драматического произведения
5		И.А.Бунин Стихотворения. “Живопись словом” - характерная особенность стиля Бунина	Организация совместной учебной деятельности, понимание и интегрирование информации, преобразование, структурирование, воспроизведение и применение Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание
6	Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество. (Обзор.) Повесть «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет».. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна. Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).	А.И.Куприн. Очерк жизни и творчества. А.Куприн “Олеся”. Люди цивилизации и люди природы в рассказе.	Беседа, проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах Подбирать и обобщать дополнительный материал Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения
7		А.И.Куприн “Гранатовый браслет”. Романтическая концепция любви.	Чтение, интегрирование информации, преобразование, структурирование, воспроизведение и применение с учетом решаемых задач
8		Поэзия серебряного века. Поэзия символизма. Творчество В. Брюсова, К.Бальмонта, И.Анненского.	Беседа, проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах

9	русских символистов. Истоки русского символизма. Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте. Стихотворения: «Творчество»! «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны».. Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики. Стихотворения «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришёл, чтоб видеть солнце...» Поэзия как выразительница «говора стихий». Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»)	Стремление к экзотичности описаний, героизации действительности в поэзии Гумилева, О. Мандельштама	Проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах
10		Зачет №1. Творчество И. Бунина, А. Куприна. Устное высказывание по предложенной теме	
11		Зачет №2. Анализ стихотворений поэтов Серебряного века	
12		Зачет №3. Сочинение	
Цикл 2			
13 - 14	Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое - птица в руке...»). «Кто создан из камня, кто создан из глины...». «Тоска по родине! Давно...»,	М. И. Цветаева. Очерк жизни и творчества. Духовная высота, предельность требований к жизни, острота антитезы в лирике М.И.Цветаевой.	Чтение учебных текстов, понимание и интегрирование информации в имеющийся запас знаний, преобразование, структурирование, воспроизведение и применение с учетом решаемых задач
15		М.Горький. Очерк жизни и творчества..	Беседа, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах

16-17	«Попытка ревности», «Стихи о Москве» Максим Горький. Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Старуха Изергиль».	Романтизм в творчестве М.Горького. «Старуха Изергиль». Споры о предназначении человека.	Групповая и индивидуальная работа, выполнение поисковых или проблемных заданий
18	Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. «На дне»). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.	Философско-этическая проблематика пьесы «На дне». Особенности конфликта.	Беседа, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах
19 - 20	Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).	Система образов пьесы М.Горького «На дне».	Организация совместной учебной деятельности
21		Спор о человеке в пьесе М. Горького «На дне».	Беседа, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах
22		Зачет №1 по поэзии М. Цветаевой. Презентация проекта	
23		Зачет №2 по творчеству М. Горького. Письменный анализ фрагмента литературного произведения	
24		Зачет № 3. Классное сочинение по творчеству М.Горького,	
Цикл 3			
25	Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество. (Обзор.)	А.А. Блок. Очерк жизни и творчества.	Беседа, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах
26	Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река	Романтический мир раннего Блока в «Стихах о Прекрасной Даме».	Организация совместной учебной деятельности

27	раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...». Поэма «Двенадцать».	Поиски сверхличного идеала, романтический максимализм А.Блока. Стихотворения “Вхожу я в темные храмы...”, “Предчувствую тебя...”, “Незнакомка” и д.р.	Беседа, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах
28	Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).	Тема “страшного мира” в лирике А.Блока	Групповая и индивидуальная работа, выполнение поисковых или проблемных заданий
29		Тема Родины в лирике А.Блока.	Тренинг, практикум
30		А.Блок. Поэма “Двенадцать”. Своеобразие композиции и символика.	Групповая и индивидуальная работа, выполнение поисковых или проблемных заданий
31		Философская проблематика поэмы А. Блока «Двенадцать».	Беседа, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах
32	Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)	В.В. Маяковский. Краткий очерк жизни и творчества.	
33	Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».	В.Маяковский “Облако в штанах”. Драма любви, драма жизни в поэме.	Беседа, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах
34	Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.	Зачет №1. Творчество А. Блока, В. Маяковского. Устное высказывание	
35		Зачет №2. Анализ	

		стихотворения	
36		Зачет №3. Сочинение	
Цикл 4			
37		Исповедь и проповедь в ранней лирике В.В. Маяковского	Беседа, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах Аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению
38 - 39		Тема назначения поэта и поэзии в творчестве В.В. Маяковского	Практикум, создание текстов определенного жанра и проблематики
40		Сатира в творчестве В.Маяковского.	Беседа, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения
41	Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст», «Я покинул родимый	Любовная лирика В.В.Маяковского	Организация совместной учебной деятельности, понимание информации, представленной в виде таблиц, схем, моделей
42		С.А.Есенин. Краткий очерк жизни и творчества. Лиричность и исповедальность поэзии С.Есенина	Практикум, создание текстов определенного жанра и проблематики
43		Тема Родины в лирике Есенина. Трагизм восприятия надвигающейся ломки в жизни деревни в поэзии С. Есенина.	Беседа, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах, чтение по ролям Аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению

44	дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». . Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»). Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).	Любовная лирика С.Есенина	Организация совместной учебной деятельности, беседа, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения
45		Тема поэта и поэзии в творчестве С. Есенина	Организация совместной учебной деятельности, понимание информации, представленной в виде таблиц, схем, моделей
46		С.А.Есенин. Поэма “Анна Снегина”. Проблематика и система образов.	Практикум, умение анализировать тексты определенных жанров
47		Зачет №1 по творчеству С. Есенина. Дифференцированный зачет по карточкам-заданиям	
48		Зачет № 2. Анализ стихотворения	
49		Зачет №3. Сочинение по творчеству А. Блока, В. Маяковского, С. Есенина	
		Цикл 5	

50	Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество (Обзор.) Стихотворения: «Песня последней встречи...» «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений). «Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии. Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).	А.А.Ахматова. Очерк жизни и творчества Любовная лирика А.Ахматовой.	Практикум, создание текстов определенного жанра и проблематики
51		Тема Родины в творчестве А.Ахматовой.	Беседа, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах Аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению
52		Тема творчества. Образ музы в лирике Ахматовой.	Беседа, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах

53		Трагедия народа и поэта в поэме А.Ахматовой «Реквием».	Беседа, проблемные задания, создание текстов определенного жанра
54		Образ лирической героини в поэме А. Ахматовой «Реквием»	Беседа, проблемные задания, создание текстов определенного жанра
55		М.А.Шолохов. Очерк жизни и творчества.	Творческая работа, создание текстов определенного жанра
56		«Донские рассказы» М. Шолохова как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон».	Беседа, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах Воспринимать текст литературного произведения, подбирать цитаты из произведения, давать письменный ответ на вопрос по тексту произведения Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения
57		История создания и публикаций романа «Тихий Дон».	Беседа, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах Аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению
58		«Тихий Дон» - эпос и трагедия.	Самостоятельная работа, чтение учебных текстов, понимание и интегрирование информации в имеющийся запас знаний Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения

59		Зачет №1. Творчество А. Ахматовой. Тестирование	
60		Зачет №2. Творчество М. Шолохова. Презентация проекта	
61		Зачет №3. Сочинение	Практикум, создание текстов определенного жанра и проблематики
		Цикл 6	
62		Изображение гражданской войны как трагедии народа.	Практикум, создание текстов определенного жанра и проблематики
63		Глубина постижения исторического процесса и личных драм героев в романе «Тихий Дон».	Практикум, создание текстов определенного жанра и проблематики
64		Григорий Мелехов на грани борьбы двух начал.	Беседа, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах
65 - 66		Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни.	Беседа, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах
67		Идея дома, святого домашнего очага Пантелея Прокофьевича Мелехова.	Беседа, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах
68	Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Повесть «Котлован». Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия).	Женские образы в романе «Тихий Дон»	Беседа, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах
69		А.П. Платонов. Краткий очерк жизни и творчества. Повесть «Сокровенный человек».	Беседа, проблемные задания, создание текстов определенного жанра

70	Авторские неологизмы (развитие представлений).	А.Платонов “Котлован”. Проблематика и система образов	Организация совместной учебной деятельности, понимание информации, представленной в виде таблиц, схем, моделей Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения
71		Зачет № 1 по творчеству А. Платонова. Устное высказывание по предложенной теме	
72		Зачет № 2. Тестирование	
73		Зачет №3. Сочинение по роману М.А.Шолохова “Тихий Дон”.	
		Цикл 7	
74		М.А.Булгаков. Очерк жизни и творчества.	Организация совместной учебной деятельности, понимание информации, представленной в виде таблиц, схем, моделей
75	Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество. (Обзор.) Роман «Мастер и Маргарита». Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).	М.А. Булгаков “Мастер и Маргарита”. Полифонизм и синтетичность романа. Отражение в романе советской действительности и глубина философской проблематики.	Самостоятельная работа, чтение учебных текстов, понимание и интегрирование информации в имеющийся запас знаний
76	Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.	Оригинальная трактовка библейского сюжета в романе “Мастер и Маргарита”.	Организация совместной учебной деятельности, понимание информации, представленной в виде таблиц, схем, моделей

77	Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...»	Тема совести и чести в романе “Мастер и Маргарита”.	Практикум, создание текстов определенного жанра и проблематики
78		Любовь героев как высокая духовная ценность. Противостояние трагическим обстоятельствам.	Беседа, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах
79		Тема творчества в романе “Мастер и Маргарита”.	Практикум, создание текстов определенного жанра и проблематики
80		Б.Л. Пастернак. Очерк жизни и творчества. Тема искусства в лирике поэта. Лирический герой поэзии Б. Пастернака.	Проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах
81		Роман Б.Л.Пастернака “Доктор Живаго” - произведение о судьбах интеллигенции в революции.	Беседа, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах
82		Философский смысл романа «Доктор Живаго».	Организация совместной учебной деятельности, понимание информации, представленной в виде таблиц, схем, моделей
83		Зачет №1. Творчество М. Булгакова. Тестирование	
84		Зачет №2. Творчество Б. Пастернака. Устное высказывание	
85		Зачет №3. Письменный анализ фрагмента литературного произведения	Практикум, создание текстов определенного жанра и проблематики
		Цикл 8	

86	Александр Трифонович Твардовский. Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: «Вся суть в единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина». Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии	А.Т.Твардовский. Очерк жизни и творчества. Лирический герой поэзии Твардовского.	Беседа, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах
87		А.Т.Твардовский. Поэма «Василий Теркин». Образ главного героя, труженика-солдата. Автор в поэме «Василий Теркин».	Самостоятельная работа, чтение учебных текстов, понимание и интегрирование информации в имеющийся запас знаний
88	Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века. Литература 50-90-х годов (Обзор)	Великая Отечественная война и советская литература. Осмысление подвига и трагедии народа в произведениях В.П. Астафьева, М.Шолохова, В.Быкова, К. Воробьева и др	Проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах
89	Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др.	Новое осмысление военной темы в повести В. П. Астафьева «Пастух и пастушка»	Практикум, создание текстов определенного жанра и проблематики
90	Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. «Городская» проза: Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин и др. Нравственная	Изображение подвига и трагедии русского народа в рассказе М. Шолохова «Судьба человека».	Самостоятельная работа, чтение учебных текстов, понимание и интегрирование информации в имеющийся запас знаний
91		Проблема нравственного выбора в повести В. Быкова «Сотников».	Проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах
92		Русское литературное зарубежье. Творчество В.Набокова.	Организация совместной учебной деятельности, понимание информации, представленной в виде таблиц, схем, моделей

93	проблематика и художественные особенности их произведений Александр Исаевич Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) Повесть «Один день Ивана Денисовича»	Творчество А.И.Солженицына Человек в тоталитарном государстве. “Один день Ивана Денисовича”.	Беседа, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах
94	Денисовича» Иосиф Александрович Бродский. Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»).	И. Бродский. Своеобразие поэтического мышления в лирике поэта.	Самостоятельная работа, чтение учебных текстов, понимание и интегрирование информации в имеющийся запас знаний
95		Зачет №1. Великая Отечественная война в творчестве писателей 20 века. Презентация проекта	
96		Зачет № 2. Русское литературное зарубежье. Устное высказывание	
97		Зачет №3. Сочинение	Групповая и индивидуальная работа, выполнение поисковых или проблемных заданий
		Цикл 9	
98	Александр Валентинович Вампилов. Пьеса «Утиная охота».	Острота нравственных проблем в пьесе А. Вампилова «Утиная охота».	Практикум, создание текстов определенного жанра и проблематики
99	Виктор Петрович Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба». Валентин Григорьевич Распутин. «Прощание с Матерой»	“Деревенская проза”. Человек и природа. В.Распутин “Прощание с Матерой”. Нравственно-философский смысл повести.	Организация совместной учебной деятельности, понимание информации, представленной в виде таблиц, схем, моделей

100	Юрий Валентинович Трифонов. «Городская» проза и повести Трифонова.	“Городская проза”. Ю.Трифонов “Дом на набережной”.	Беседа, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах
101	Булат Шалвович Окуджава. Слово о поэте. Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...». Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня	Авторская песня	Самостоятельная работа, чтение учебных текстов, понимание и интегрирование информации в имеющийся запас знаний
102 - 103	Из зарубежной литературы Джордж Бернанд Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». «Дом, где разбиваются сердца». Влияние А. П. Чехова на драматургию Д. Б. Шоу. «Английская фантазия на русские темы». Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Труд как созидательная и очищающая сила. Теория литературы. Парадокс как художественный прием.	Зарубежная литература. Обзор творчества Б. Шоу, Э. Хемингуэя, Э. Ремарка	Беседа, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах
104		Зачет № 1. Итоговый тест	Самостоятельная работа, чтение учебных текстов, понимание и интегрирование информации в имеющийся запас знаний
105		Зачет № 2. Письменный анализ фрагмента литературного произведения	Групповая и индивидуальная работа, выполнение поисковых или проблемных заданий

7. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

Литература. 10-11 класс: планы-конспекты уроков/ Г. Е. Фефилова. – Ростов н/Д: Феникс, 2015г.

«Поурочные разработки по литературе» под редакцией Н. В. Егоровой, И. В. Золотаревой, Т. И. Михайловой М.: «Вако», 2010

Литература в таблицах и схемах / М. Мещерякова. – 10 изд. – М.: Айрис-пресс, 2010 г.

Уроки литературы: организация контроля и творческая работа: тесты, изложения, творческие задания, литературные диктанты, викторины, ребусы. 5-11 кл. / авт.- сост. Н. Ю. Кадашникова – Волгоград: Учитель, 2013г.

Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса предполагается использование следующих программно-педагогических средств, реализуемых с помощью компьютера:

Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала - <http://litera.edu.ru>

Виртуальный музей литературных героев - <http://www.likt590.ru/project/museum/>

Русская виртуальная библиотека- <http://www.rvb.ru>

Слова: поэзия Серебряного века - <http://slova.org.ru>

Стихия: классическая русская / советская поэзия - <http://litera.ru/stihiya/>

Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» - <http://www.feb-web.ru>

Материально-техническое обеспечение учебного процесса:

Компьютер.

Интерактивная доска

Мультимедийный проектор

Мультимедийный стол

Документ-камера

8. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Литература»

В результате изучения учебного предмета «Русский язык» в 10 – 11 классах выпускник научится:

1) формировать понятия о нормах русского, родного (нерусского) литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

2) владеть навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

3) владеть умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

4) владеть умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

5) знать содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

6) формировать представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского, родного (нерусского) языка;

7) формировать умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

9) владеть навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

10) формировать представлений о системе стилей языка художественной литературы.